

Escuela Nocturna Ingeniero Luis Ángel Noussan

Docente: Ana Aciar

Tel. 154516220

Ciclo: 3° y 4°

Turno: Vespertino

Área Curricular: Lengua.

Título: El Texto Narrativo.

Objetivos:

- Identificar el texto narrativo.
- Interpretación de enunciados, consignas y cuadros.
- Usar el diccionario, como herramienta de apoyo, en forma correcta.

Contenidos:

- Texto narrativo. Concepto. Características.

Capacidades a desarrollar:

- Comprensión lectora.
- Trabajo con otros.
- Pensamiento crítico.
- Resolución de situaciones planteadas.
- Responsabilidad y compromiso.

Metodología:

- Bibliografía: Cualquier Libro de Lengua de 5°, 6° Grado o Lengua 1.
- Investigación en la web.
- Intercambio de ideas con sus pares (virtual).

Evaluación:

Socialización de la tarea cuando se retomen las actividades presenciales.

Pautas:

ANTES DE COMENZAR RECUERDA QUE:

Es importante que sepamos qué tenemos que hacer y cuándo. Podemos organizar la tarea armando una agenda de la semana, para escribir en ella qué vamos a hacer cada día. Podemos anotar un horario para hacer la tarea: puede ser un tiempo a la mañana y otro a la tarde.

ACTIVIDADES.

1- Lee y relaciona con la clase anterior:

Recuerda:

La Narración es un relato breve que gira en torno a un solo hecho, real o fantástico, y abarca tres aspectos:



1. Inicio : Se da la presentación de personajes dentro del lugar, momento y circunstancias que anticipan la acción que ocurrirá.
2. Nudo : Es lo más importante, muestra la pericia del relator que irá graduando la intensidad de las acciones.
3. Desenlace : Constituye la última etapa. Transcurre la solución del nudo y el cierre del relato.



De acuerdo a la extensión del relato el escritor emplea elementos como:

- **Personajes**

Son los que realizan las acciones. Pueden ser: principales (protagonista y antagonista) y secundarios.

- **Ambiente**

Es el lugar, o espacio físico o imaginario donde suceden los hechos.

- **Tiempo**

Puede ser: pasado, presente o futuro. Se evidencia en el uso de los verbos en la redacción.

- **Narrador**

Es aquel que cuenta la historia. Puede ser:

- a. **N. Omnisciente.** El narrador asume el papel de un dios que lo sabe todo, capaz de analizar las acciones y los pensamientos de los personajes.

Ejemplo:

Había empezado a leer la novela unos días antes. La abandonó por negocios urgentes (. . .) él pensaba mucho en las transacciones y cómo resultarían. Una tarde decidirá volver abrir el libro. . .

- b. **N. Observador.** Aquel, que fuera del relato, ve qué les sucede a los personajes, los escucha, los ve actuar pero no puede anticipar lo que sucederá.

Ejemplo:

El hornero era un bravo y hermoso doncel cazador que vivía en un apartado lugar. Un día vio a la hermosa pastora, y le dijo: "te amo", ella sorprendida se ruborizó y se fue del lugar.

- c. **N. Testigo.** Cuenta los hechos desde dentro del relato pues es un personaje secundario.

Ejemplo:

El orgulloso Juan Reyes no soportaba ni oía, mis consejos, en fin.
. . . Juan decidió encarar el problema, su madre temblaba, la bala llegó a él cual rayo, nadie vio mi llanto . . .

- d. **N. Protagonista.** Aquel en el cual el narrador cuenta en primera persona: "yo". Es una

biografía del personaje.

Ejemplo:

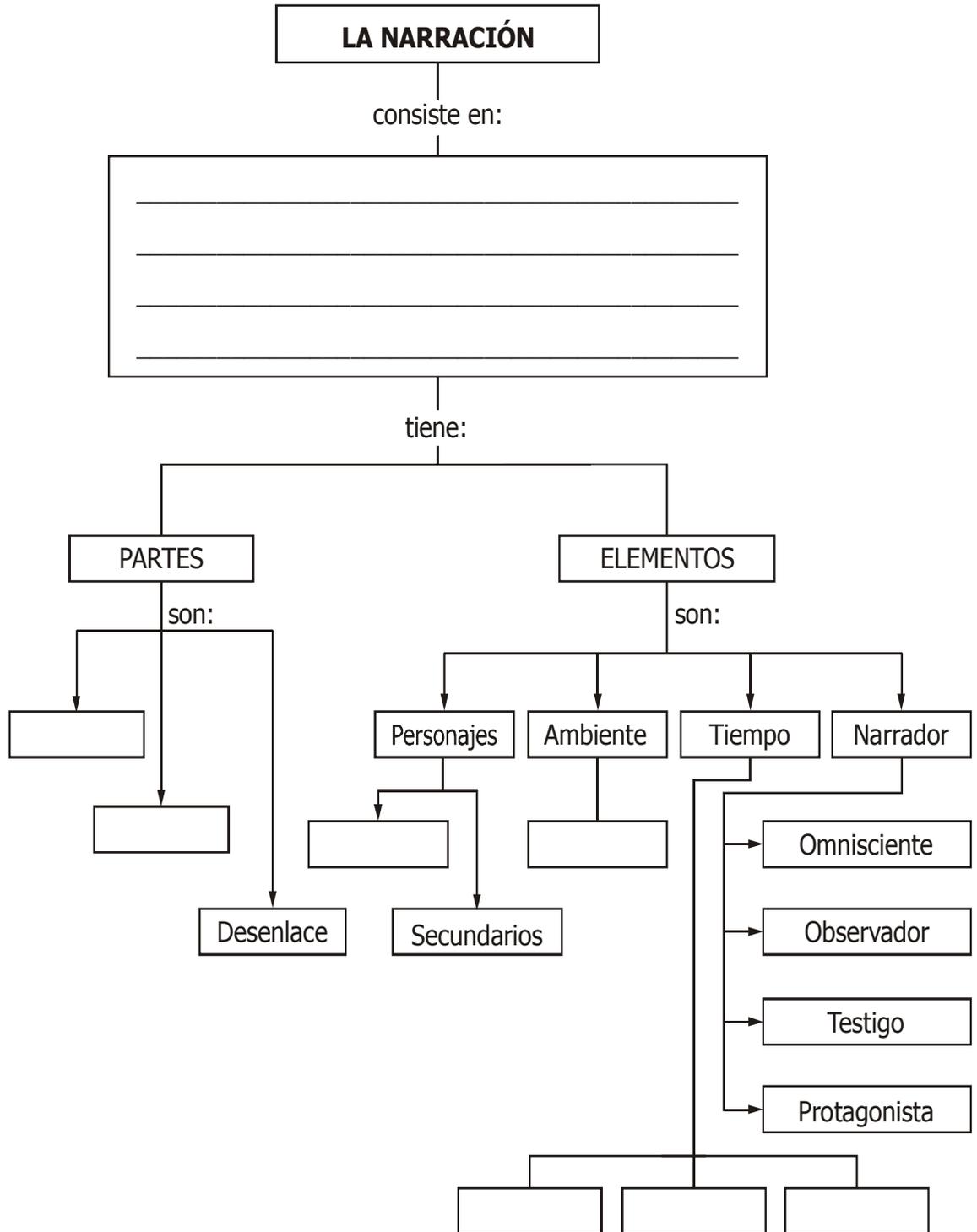
Hace alrededor de diez años que abandoné San Juan, realmente sufriendo y cansado, y he viajado una gran llanura que me ha devuelto la salud . . .

2- ¿CÓMO SE CONSTRUYE UNA OBRA NARRATIVA?

- Hay que definir cuál será **la acción** que vamos a narrar y decidir qué **personajes** intervendrán. Hay que elegir personajes que tengan una **personalidad**, una forma de ser y obrar. Hay que pensar bien la **relación entre los personajes**. Pueden ser compañeros, rivales, muy amigos. . .
- Hay que **organizar la historia en partes**: acontecimiento inicial o planteamiento, relación - acción o nudo y solución o desenlace.
- Hay que **situar la acción** en el espacio y en el tiempo. Es importante dar detalles concretos para que la historia parezca real e interesante.
- Hay que precisar **cómo se narrará la historia**; cuál será la posición del **narrador** (primera o tercera persona) y que **tiempo verbal** predominará en la narración (presente o pasado).

A PRACTICAR LO APRENDIDO

3- Luego de la lectura anterior completa el siguiente esquema:



- 4- **Subraya los verbos, luego reescribe la lectura narrando en presente el siguiente relato.**

RETORNO A LA TIERRA

Esperábamos con impaciencia el regreso de la primera nave tripulada que, después de un viaje espacial, iba a aterrizar como un avión normal. Vimos como descendía a gran velocidad y tocaba el suelo. En ese instante se abrieron unos paracaídas de retención. El aparato se detuvo en medio de la pista y acudieron junto a él bomberos y ambulancias. El público aplaudió a los tres pilotos, que salieron del aparato y saludaron con un signo de victoria.

- 5- Lee la fábula de la hormiga y la cigarra de Samaniego y transfórmala cambiando el final y los personajes. Extrae, además, los valores que se destacan en ella.

Cantando la cigarra pasó el verano entero, sin hacer provisiones allá para el invierno. Los fríos la obligaron a guardar el silencio, y a acogerse al abrigo de su estrecho aposento.

Viose desproveída del preciso sustento sin moscas, sin gusanos, sin trigo, sin centeno. Habitaba la hormiga allí tabique en medio, y con mil expresiones de atención y respeto le dijo:

"Doña hormiga, pues que en vuestros graneros sobran las provisiones para vuestro alimento, prestad alguna cosa con que viva este invierno esta triste cigarra, que alegre en otro tiempo, nunca conoció el daño, nunca supo temerlo.

No dudéis en prestarme, que fielmente prometo pagaros con ganancias por el nombre que tengo".

La codiciosa hormiga respondió con denuedo, ocultando a la espalda las

llaves del granero. "¿Yo prestar lo que gano con un trabajo inmenso? Dime, pues, holgazana, ¿Qué has hecho en el buen tiempo?"

"Yo, -dijo la cigarra-, a todo pasajero cantaba alegremente sin cesar ni un momento." "¡Hala!, ¿conque cantabas cuando yo andaba al remo? Pues ahora que yo como; baila, pese a tu cuerpo".