

GUÍA PEDAGÓGICA N°5

ENI N°58-CUE: 700098600

Docentes: Amelia Castro, Catalina Carrizo, Sandra Vega, María Zalazar.

Docentes Especiales: María Baca, Celeste Jofré, Marcos De Los Santos Salas: 5 años

Secciones: “A”, “B”, “C” y “D”

Turno: Mañana y tarde

Dimensiones y contenidos: DIMENSIÓN AMBIENTE NATURAL Y SOCIO CULTURAL

Ámbito: Social Núcleo: Historias personales, de la localidad y la comunidad -Historia nacional, las efemérides a través del tiempo –Identificación de costumbres, festejos personales, familiares y sociales.

DIMENSIÓN COMUNICATIVA Y ARTÍSTICA

Ámbito: Lenguaje Núcleo: Oralidad-Habla y escucha: instrucciones.

Título de la Propuesta:

¡LIBERTAD, LIBERTAD, LIBERTAD!



ENCUENTRO N°1

- Nos transportamos a una época muy importante de nuestra historia argentina. Observamos atentamente el cuento; Un 25 de Mayo <https://youtu.be/hQTDQSuUZwl>
- Dialogamos ¿Quién nos gobernaba? ¿Qué nos les gustaba a las personas de esa época? ¿Qué decidieron hacer? ¿A dónde se reunieron? ¿Qué decidieron hacer? ¿Qué formaron?
- Realizamos una expresión gráfica de este momento histórico.

ARTES VISUALES PROFESORA Celeste Jofré

CONTENIDO: Efeméride 25 de Mayo

La actividad consistirá en realizar una mándala patrio.

Con la ayuda de un familiar, buscarán un plato descartable o un cartón cortado del tamaño de un plato de comida. Realizarán 8 orificios alrededor del plato y pondrán tiras de un extremo al otro con lana, totra plástica o tiras de bolsas (ejemplo imagen 1).

Usarán solamente los colores de la bandera: celeste, blanco y amarillo.



Ejemplo imagen 1



Ejemplo 2

Comenzarán a tejer, con las tiras de bolsas por ejemplo. Pasarán una tira por arriba y otra por abajo, así hasta completar varias vueltas formando una bandera.

ENCUENTRO N°2

- Imaginamos cómo era en la época colonial. Escuchamos atentamente el siguiente relato:

Te voy a contar un muy breve cuento, cómo era la vida hace mucho tiempo. En aquella época, llamada “Colonial”, todo era distinto, nada era igual. Las familias muy adineradas tenían en sus casas, un ambiente para la cocina, allí trabajaban los esclavos en la preparación de los alimentos y también comían, se usaban ollas de tres patas para hacer guisos y pucheros. También, hervían carnes de distintos tipos, entre los sabores dulces que adoraban pobres y ricos, estaba el natilla a base de leche, huevo y azúcar o miel, rosquitas de azúcar, arroz con leche, pastelitos de membrillo. Cuando había reunión en la plaza... llegaban los vendedores ambulantes ofreciendo mazamorra, pasteles, empanadas, velas, agua, leche, escobas, a las personas que concurrían desde largas distancias en carreta. En vos alta ofrecían sus mercaderías... “¡Empanadas bien sabrosas, para las buenas mozas!”, “¡Soy lechero, mucho madrugó, y vengo a despertar!” “¡Agüita traigo del río, agüita fresca, traigo, no me deje de comprar!”.

- Conversamos en familia: ¿Cómo vendían cosas las personas? ¿Cómo se llamaban las personas que vendían sus productos?
- Junto a la familia averiguar: ¿Cuáles eran las comidas preferidas en 1810? ¿Existían en esa época las golosinas? ¿En casa comemos esas comidas? Para dar respuesta a esos interrogantes debemos informarnos un poco (Leemos el informe de las comidas en la época colonial blog: Mi sala amarilla Informe sobre la comida en la época colonial)
- Jugamos a que papá o mamá, son vendedores ambulantes de la época, y nos cuentan sobre las comidas que preparaban, como las realizaban, como los pregones ofrecían las mercaderías.

- Armamos un listado de las comidas típicas. Sacamos foto y se la compartimos a la señorita.

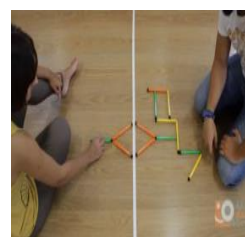
EDUCACIÓN FÍSICA PROFESORA: BACA MARÍA

CONTENIDO: Favorecer el desarrollo de la asimetría/ Lanzamiento

ACTIVIDADES:

Entrada de calor (siempre antes de las actividades): bailaran en familia la “batalla de movimiento” <https://www.youtube.com/watch?v=AIZeLejuio>

Actividad de asimetría: Con la ayuda de algún integrante de la familia, se utiliza como referencia una línea marcada en el suelo para colocar el crayón, lápiz o palito de un color para comenzar el juego.



El alumno utilizara el otro lado para imitar el color y la posición. Luego la persona que lo ayude tendrá que seguir colocando más palitos de diferentes colores y posiciones así el alumno puede ir imitando. Un vez completado se cambia de lado y de mano para realizar el juego.

ENCUENTRO N°3

- Te propongo que junto a tu familia prepares una de las comidas de esa época por ejemplo: sopaipillas para compartir una rica merienda. Mamá explicará cuáles son los ingredientes y cómo se prepara, tener en cuenta las medidas de higiene antes, durante y después de la preparación, cómo normas de seguridad.
- Hacemos un video de la receta podrá tener una ayudita de algún adulto: que elementos utilizó, que hizo primero, después y al último.
- ¡A compartir una rica merienda! Sacamos una foto.

MÚSICA PROFESOR: MARCOS DE LOS SANTOS

CONTENIDOS:

*Interpretación de canciones que incorporen juegos y movimientos corporales.

*Exploración sonora de objetos y fuentes sonoras de uso cotidiano.

*Hacer visible la importancia de la música como hilo conductor del entendimiento entre las distintas colectividades inmigrantes.

Actividades:

- “El aguacero” Ronda infantil https://youtu.be/_edegc62jcw

- ö Escucharemos la canción completa atendiendo a lo que ordena el juego.
- ö Cantaremos la canción por frase, en forma de eco para poder memorizarla.
- ö Trataremos de realizar las actividades que pide el juego.

ENCUENTRO N°4

- ö Realizaremos con el aporte de cada familia un recetario virtual. Cada familia elegirá una receta de alguna comida típica de la época colonial (no debe coincidir) y a partir de un video explicativo que se realizará en familia explicará medidas de higiene para preparar el alimento, ingredientes, modo de preparación, tiempo de cocción, etc.
- ö Pensamos e incluimos en el video un pregón para vender este rico plato.
- ö Inventamos nuevos versos, para vender productos, de ésta época, que tenemos en casa ejemplo, una computadora, tablet, bicicleta, televisor, lavarropas, etc.

ENCUENTRO N°5

¡Manos a la obra!

ö Preparamos una
Mayo “Mazamorra”
En Argentina la mazamorra
raíces indígenas,
blanco, agua, azúcar y
popular es la mazamorra
pizca de canela en polvo.



rica comida típica del 25 de
(se puede elegir otra)
es un postre típico. Es de
elaborado a base de: maíz
vainilla. La variación más
con leche y a veces una

Preparación: 1 hora

Porciones: 6

Ingredientes

1 litro de leche

2 litros de agua

½ kilo de maíz blanco

200 gramos de azúcar

Vainilla al gusto

Preparación

1. La noche anterior a la preparación de la mazamorra, colocar el maíz en remojo en el agua.
2. Al otro día, ablandar el maíz en el agua ya utilizada, a fuego dulce.
3. Cuando el maíz esté blando, colarlo y dejarlo enfriar.
4. Calentar la leche con el azúcar y la vainilla hasta que hierva, luego sumar el maíz.

5. Cocinar durante un cuarto de hora el maíz con la leche y retirar cuando esté espeso.
6. Servir con un toque de azúcar y canela en la superficie.
- ☒ Mientras mamá prepara esta comida típica nosotros los pequeños miramos desde un lugar seguro todos los pasos que realiza.
- ☒ Escribimos o dibujamos sus ingredientes en una hoja.

ENCUENTRO N°6

- ☒ A qué jugaban los niños de 1810 observamos el video <https://youtu.be/HnhDvi7cN1U>
- ☒ Conversamos en familia: ¿Qué juegos jugaban los niños de 1810? ¿Conoces alguno? ¿A qué juegos jugamos en la actualidad?
- ☒ Hacemos un listado de los juegos de antes y los de ahora
- ☒ En familia jugamos a la rayuela.
- ☒ Grabamos un video cortito del momento del juego y lo compartimos en el grupo.

EDUCACIÓN FÍSICA PROFESORA: BACA MARÍA**CONTENIDO:** Favorecer el desarrollo de la asimetría/ Lanzamiento**ACTIVIDADES:**

Entrada de calor (siempre antes de las actividades): bailaran en familia la “batalla de movimiento” <https://www.youtube.com/watch?v=AlZeLejiuio>

Actividad de manipulación: Hacer pelotitas con papel de diario, o cualquier hoja en desuso, también se pueden usar tapitas de botellas. Colocar un cartón de huevos vacío en la mesa o silla a 1 o 2 metros. El alumno debe lanzar la pelotita de papel o tapita y tratar de formar hileras de tres. Entre toda la familia tienen que conseguir la mayor cantidad de hileras posible.

(En el caso de no tener cartón de huevos, reemplazarlo por un cartón común y hacerle pequeños huecos, de un tamaño menor a las tapitas o pelotitas)



ENCUENTRO N°7

- ☒ Ahora jugamos a un juego actual uno que te guste jugar mucho. ¡Tú eliges!
- ☒ Sacamos foto a ese momento.

ENCUENTRO N°8

- Otro juego tradicional es el trompo. La misión de este juego es hacer que el juguete gire en el suelo por más tiempo. Para ello, debes utilizar la mejor técnica al lanzarla y pasar la prueba de hacerlo bailar en la mano sin que el trompo se detenga.
- Ahora vamos a investigar más sobre este juguete: ¿Cuántos jugadores pueden jugar al el trompo? ¿Qué tipo de juego es el trompo? ¿Cuáles son los materiales para jugar al trompo?
- ¡Manos a la obra! Confeccionamos un juguete de la época colonial (un poco distinto) un **trompo** utilizando materiales reciclados. Una vez terminamos explicamos los pasos que se tuvieron en cuenta para su construcción de manera oral o con dibujos de cada paso. Grabamos un video mostrando cómo lo realizaron y el producto terminado.

ARTES VISUALES PROFESORA Celeste Jofré

Contenido: los colores primarios

- Observaremos la obra del artista Franz Marc “El caballo azul” y se anexa un link para ver otra en 3d.

https://www.youtube.com/watch?time_continue=25&v=A7YdHKC6xsU&feature=emb_title

- Responderemos ¿Qué vemos? ¿De qué colores son los caballos? ¿Recuerdan cómo se llaman esos colores? ¿Cuántos son?

Franz Marc fue un artista Alemán y le encantaba pintar animales con colores brillantes y poco comunes. Sus obras representan fuertes emociones y sentimientos a través de los colores.



Ejemplo de pintura

- La actividad consistirá en realizar cubitos de hielo para pintar. Colocarán agua en una cubetera para hielo, agregarán témpera, colorante para tortas o acrílico, en una de color rojo, en otra de azul y finalmente de amarillo. Después mezclarán con un palito de helado o lo que tengan en casa (para manipular el cubo, ponerle un palito de helado, una cucharita, cotonete, etc.) Llevarlo al frízer por varias horas.

- Mientras tanto dibujaremos el caballo azul del artista Franz Marc. Pintaremos la producción con los cubitos de hielo, usando solamente colores primarios.

DIRECTORA: Prof. Verónica Quiroga Pérez.