

**GUÍA PEDAGÓGICA N° 23 DE RETROALIMENTACIÓN (1)**

Escuela: Patricias Mendocinas

CUE 700046700

Docente: María Estela Castro

Grado: Sexto, segundo ciclo, nivel primario.

Turno: Mañana

Área/s: Lengua, Matemática y Ciencias Sociales.

Título de la propuesta: “Reflexionamos sobre lo aprendido”

Contenidos: Matemática: - Ecuaciones simples de primer grado. -Respecto de la medida. Distinción de atributos medibles de objetos: longitud. Equivalencias entre múltiplos y submúltiplos del metro.

Lengua: La participación asidua en situaciones de lectura con propósitos diversos. La lectura de obras literarias de tradición oral y de obras literarias de autor (obras de teatro).

Reconocimiento y empleo de: -la oración como una unidad que tiene estructura interna; el sujeto expreso y sujeto tácito; -adjetivos; -pronombres personales y posesivos como elementos de cohesión textual; homónimos.

Ciencias Sociales: - La sociedad aluvional entre 1.869 y1.930.

Indicadores de evaluación para la nivelación:

- Selecciona y resume información sobre el tema de estudio.
- Describe de manera escrita la sociedad aluvional.
- Produce textos literarios haciendo uso de las convenciones de escritura.
- Diseña diferentes alternativas de solución a problemas.
- Establece relaciones entre las distintas unidades de medida.
- Reconoce los conceptos matemáticos para explicar algún aspecto de la realidad.
- Comunica el producto con claridad y fluidez frente a la clase virtual.

Desafío: Diseñar una obra de teatro de sombras, ambientada en la sociedad argentina de la época de fines del siglo XIX, para compartir con los demás estudiantes de sexto grado.

Actividades: 1-Lee el texto:

## AL PAN PAN

ACTO ÚNICO      PERSONAJES: Panadero-  
 Cliente            LUGAR: una panadería

CLIENTE: *(Entra a la panadería)* Buen día.  
 ¿Tiene pan para pancho?  
 PANADERO: *(Atrás del mostrador,  
 plumerea una medialuna.)* ¡¿Y qué sé yo qué  
 pan quiere Pancho?!

CLIENTE: Tiene razón. Me olvidé de  
 preguntarle. ¿Puede ser flauta?

PANADERO: Esto es una panadería, no una  
 casa de música.

CLIENTE: ¿árabe?

PANADERO: No, italiano. Me llamo  
 Francesco Donato Pagliarulo.

CLIENTE: Y bueno déme francés.

PANADERO: Nos vamos entendiendo.

CLIENTE: A ver... déme miñón.

PANADERO: Claro, yo le doy un piñón y  
 usted me da una torta

CLIENTE: Eso, torta. ¿Tiene alguna de  
 muchos pisos?

PANADERO: *(Irónico.)* Hay una de veinte  
 pisos, con ascensor y escalera de escape.  
 Además, cada planta tiene diez  
 departamentos, con balcón a la  
 calle. *(Fastidiado.)* ¿Por qué no va a  
 molestar a una inmobiliaria?

CLIENTE: ¿Habrán pan rallado?

PANADERO: ¿En la inmobiliaria?

CLIENTE: Pregunto si usted tiene pan  
 rallado.

PANADERO: *(Busca entre sus  
 productos.)* El que me queda es liso, pero  
 puedo buscarle algo a cuadros. *(Saca  
 uno.)* Esta trinchita tiene quince días y ya  
 pinta un verdoso que le va justo con los  
 ojos.

CLIENTE: *(Las recibe.)* ¡Fantástico! Ahora,  
 quiero galletas... Que sean de agua.

PANADERO: Las que tenía las puse a secar  
 al sol.

CLIENTE: ¿Y de salvado?

PANADERO: Vino un sobrino que es súper  
 glotón y no he salvado ninguna. Me quedan  
 estas que están falladas porque tienen  
 agujeritos.

CLIENTE: Para tomar el mate.

PANADERO: Una bombilla.

CLIENTE: Para acompañar el mate. ¿Los  
 bizcochos son secos?

PANADERO: Y... muy simpáticos no son.  
 Las vainillas parecen más cariñosas.

CLIENTE: ¿Los pañuelitos qué tienen  
 adentro?

PANADERO: Mejor no le contesto.

CLIENTE: ¿Tiene sacramentos?

PANADERO: Sí, fui bautizado y ya hice la  
 primera comunión. Aunque, como está la  
 cosa hoy día, le recomiendo que lleve  
 vigilantes.

CLIENTE: No, mejor los cañoncitos.

PANADERO: No le va a hacer falta, los  
 vigilantes saben karate.

CLIENTE: Mejor, llevo palmeritas.

PANADERO: Sospecho que se equivocó de  
 puerta. El vivero es al lado.

CLIENTE: *(Enojada.)* No me equivoqué. El  
 vivero será al lado, pero usted se hace el  
 vivo... ¡Cerebro de grisín! *(Se va.)*

PANADERO: *(Molesto.)* ¡Ay!, los clientes  
 salen con cada cosa. Uno se desvive para  
 atenderlos, jamás están conformes y  
 encima, se van sin pagar. La verdad es que  
 tener una panadería es pan para hoy,  
 hambre para mañana.

TELÓN



2-a) Señala con una cruz. (x) ¿Qué tipo de texto es?

Teatral

poesía

cuento

b)-Menciona dos razones que justifiquen tu respuesta anterior.

c) Escribe y señala en el texto dos acotaciones.

4- Responde: a) ¿Quiénes son los personajes y dónde se desarrollan las acciones?

b) ¿Qué le dice el panadero cuando le pide galletas?

c) ¿Qué le recomienda el panadero que lleve para acompañar el mate?

d) ¿Cómo termina?

e) ¿Cómo es el comportamiento del cliente? Da tu opinión.

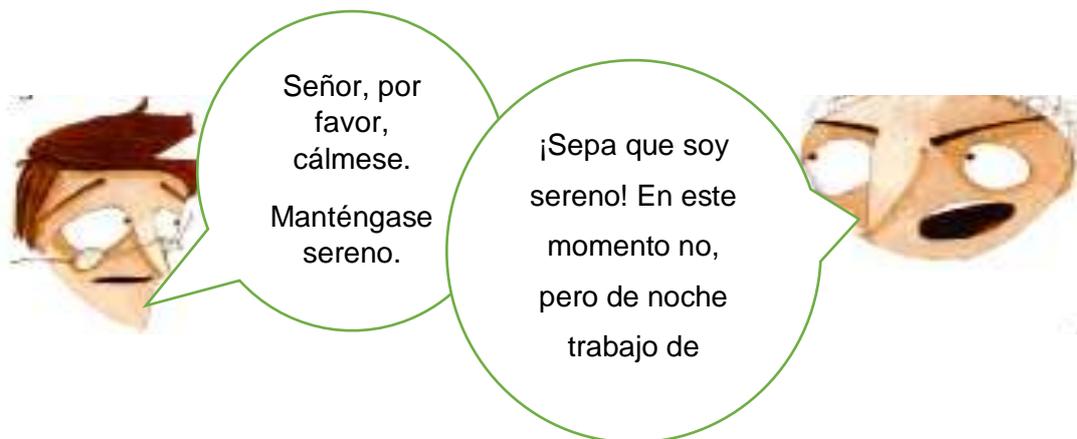
5-Subraya tres adjetivos en el texto. Luego colócalos en el cuadro según su género y número.

SINGULAR	PLURAL	FEMENINO	MASCULINO

6-Completa el cuadro con los siguientes pronombres: Yo, mí, vos, tú, él, ella, ellos, mí/a, tuyo/a, suyo/a, suyos/as, este, estos, ese, aquel.

Personales	Posesivos	Demostrativos

7-a) Lee el diálogo.



b) Encierra con un círculo las palabras que provocan el malentendido y responde ¿Cómo se llaman las palabras que se pronuncian y escriben igual, pero tienen un significado diferente?

7-a) Analiza la oración.

[El panadero, comerciante italiano, trabajó tranquilamente.]

b)-Escribe la estructura que falta en cada una de las oraciones.

SEC
PVC

---

[El panadero y el cliente .....] OB

PVS

---

[.....] OB ST 3° persona del pl.

8- Transforma la siguiente carta en un texto teatral, teniendo en cuenta personajes, situación y componentes de este tipo de texto (planifica y elabora un borrador).

Vine al país halagado por las grandes promesas que nos hicieron los agentes argentinos en Viena. [...] Todo había sido mentira y engaño. En Buenos Aires no he hallado ocupación y en el Hotel de Inmigrantes, una inmundicia sucia, los empleados nos trataron como si hubiésemos sido esclavos. Nos amenazaron con echarnos sino aceptábamos su oferta de ir como jornaleros para el trabajo en plantaciones a Tucumán [...].

Carta de un inmigrante al periódico El Obrero (1.891)

9-Busca la información sobre la sociedad aluvional trabajada en guías anteriores. Puedes utilizar otros recursos para ampliar y comprender mejor. Migración-Inmigración-canal Pakapaka <https://www.youtube.com/watch?v=zOXLr4LyyOs> Luego responde:

- a) ¿Cuál fue la causa por la que llegaron los extranjeros a nuestro país?
- b) ¿A qué se refiere la frase impacto demográfico?
- c) ¿Qué significa que la Argentina se transformó en una sociedad aluvional?
- d) ¿Qué estrategias usó nuestro país para atraer inmigrantes?
- e) ¿Qué significa migración e inmigración?

10-Organiza toda la información. Realiza una red conceptual.

11-Produce un texto teatral que trate sobre “los inmigrantes” (planificar, redactar un borrador y revisar.) Recuerda la estructura, utilizar pronombres, todo lo estudiado. Luego en reunión virtual lo compartirás con tus compañeros y maestra.

12-Lee nuevamente el desafío. Realiza la confección de figuras para el teatro de sombras. Puedes dibujar o utilizar imágenes de revistas.

13-Resuelve las siguientes situaciones problemáticas. Si queremos obtener cuatro figuras iguales, con una altura de 18 cm cada una.

- a) ¿Cuántos cm de cartulina o cartón necesitaremos por lo menos?

b) Si Facundo tiene un trozo de cartulina que tiene una altura de 0,72 m ¿Le alcanzará para cuatro figuras? Justifica tu respuesta.

-Expresa en la unidad indicada.

0,72 m = .....dm

18 cm= .....m

18 cm= .....dam

0,72m= .....cm

18 cm= .....mm

14-- Plantea la ecuación y resuelve.

- a- Agustina encontró un trozo de cartón y uno de cartulina en total tiene 40cm. Si el cartón mide 19 cm ¿Cuál es la medida en centímetros de la otra parte?
- b- La suma entre dos números es 86. Si uno de los dos números es 22 ¿Cuál es el otro?

15-Realizar un breve ensayo. (Leer la obra de teatro a un familiar)

16- Reflexionar sobre el trabajo: ¿Lograste realizar un texto teatral?

¿Qué aprendiste? ¿Cómo lo comprendiste?

17-Completa el cuadro de autoevaluación (con un sí o no)

Indicadores	Lo hago fácilmente	Lo hago con dificultad	Necesito repasar.
● Selecciono y resumo información sobre el tema de estudio.			
● Describo de manera escrita la sociedad aluvional.			
● Establezco relaciones entre las distintas unidades de medida.			
● Escribo un texto literario con un propósito comunicativo determinado.			

Directivo de la institución: Claudia Dávila