

GUIA DIDÁCTICA SIMPLIFICADA N ° 1 (Enseñanza)

Escuela: Prilidiano Pueyrredón

Docentes: Silvia Gómez- Gricelda Monfort

Grado: Cuarto **Sección:** A y B **Ciclo:** 2° ciclo- **Nivel Primario**

Turno: Mañana y Tarde

Áreas Curriculares: Matemática, Lengua, Cs. Sociales, y Materias Especiales

- * **Título de la Propuesta:** “Paso a Paso”
- * **DESAFÍO:** “Dibujar personajes de la época colonial y escribir oraciones manteniendo un sentido completo.



Propósitos:

- * Utilizar la lectura con distintos propósitos narrativo, descriptivo, expositivo e instruccional en distintos soportes, empleando las estrategias de lectura incorporadas.
- * Suscitar la resolución de problemas reales en medición efectiva de longitudes, capacidades, pesos, utilizando elementos para establecer diferentes medidas y relaciones, entre las distintas unidades de medida de una misma cantidad.

Criterio de Evaluación	Indicadores de logros
* Comprender textos en situaciones de lectura con propósitos diversos.	* Lee comprensivamente un texto.
	* Escribe textos sencillos
* Reconocer medidas de capacidad (litro) en las diferentes situaciones problemáticas.	* Escribe medidas convencionales (Litro)
	* Lee las medidas de capacidad

CAPACIDADES:

- * **Comunicación:** -Comprender relatos e información escrita en diferentes tipos de textos.
-Leer y escribir textos.
- * **Resolución de problemas:** Diseñar diferentes alternativas de resolución a problemas.

CONTENIDOS:

- * **LENGUA:** Desarrollar estrategias de lectura. Texto: Cuento maravilloso. Texto instructivo. La intención de los textos. Clase de puntos. Párrafos. Adjetivos. Verbos en infinitivo. Producción de textos con propósitos comunicativos. (descripción)
- * **MATEMÁTICA:** Medidas de capacidad. Situaciones Problemáticas.
- * **CIENCIAS SOCIALES:** La sociedad colonial en San Juan. La Revolución de Mayo.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

Área: Lengua y Ciencias Sociales.

lunes 31 /5/21

Lee con atención el cuento

JUAN EL AGUATERO

Hace más de 200 años, Juan, el aguatero, se levanta bien temprano, por que como todo los días lo esperaba una larga jornada de trabajo. Vivía en la ciudad de Buenos Aires en el barrio "El mondongo". No quería que se le hiciera tarde, por eso, mientras terminaba de vestirse, tomaba unos mates bien amargos, que le cebaba su mujer, Doña Josefa.

Antes de partir hacia el Río de la Plata, Juan ato a los bueyes al carro y aprovecho para alimentarlos. Todo indicaba que sería un día más: sin embargo, una conversación que escucho entre dos vecinas lo puso un poco nervioso.

¿Ha visto, doña Carmela? La familia Basabilbaso construyo, en el patio de su casa, su propio aljibe - dijo un de las vecinas

Si iy lo sabia! El primer aljibe de la ciudad. quien lo hubiera dicho! Lástima que sea tan costoso. - respondió la otra

Juan partió camino al río, pero estaba muy preocupado.

- "si cada vecino construye su aljibe, yo no tendré mas trabajo" pensaba

- itengo que hacer algo y muy rápido!-dijo en voz alta

Mientras conducía su carro, gritaba bien fuerte

Agua fresca, agua clara

Para que beba su dama

Escuche a la dama, y el caballero,

Cómprele agua a este aguatero

Una vez que llevo al río llevo el carro a lo más hondo.

ino cabe una gota más! Dijo satisfecho y con el tonel lleno de agua regreso hasta la cuidad haciendo sonar bien fuerte la campana y pidiéndole al santo de su devoción que no lo abandonara en ese momento difícil

Apenas escucharon las campanadas, los vecinos salieron de sus casas.

-necesito dos baldes- dijo un vecino

- y yo cinco - dijo el otro

-Resérveme die, que tengo tertulia en casa- dijo doña Francisca

Juan usaba un balde de madera para descargar el agua del carro y distribuirla entre los hogares



Pinta la opción correcta.

- ¿Quién es el personaje principal? Una dama un caballero.... Un aguatero....
- ¿Qué problema lo preocupaba? se le termino el agua..... se quedaba sin trabajo....
- ¿Quién compraba el agua? La alta sociedad..... los de bajos recurso.... Todos....
- ¿Qué escuchó decir en la plaza? Compre empanadas compre agua al aguatero....
- ¿Qué hizo sonar bien fuerte? Las botellas.... Las campanas.... las piedras....

RD: dibuja la oración donde dice: "una vez que llevo río, llevo el carro a lo más hondo.

Dibuja como te imaginas a Juan el aguatero.

Área: Matemática

Observa las siguientes imágenes y comparen



Martes: 01-06-2021

A- ¿Qué lugar es ese? ¿Qué hacen las personas allí?

B- ¿Qué comen? ¿Y qué beben?

C- ¿Puedes decir la cantidad de líquido que beben?

¿Qué hacen esas personas? ¿Comen algo?

¿Beben? ¿En qué lugar están?

¿Cuáles son los personajes que aparecen?

¿Se puede medir la cantidad de lo que beben?

¿Qué observas en cada una?

Realiza un cuadro comparativo y comparar las dos imágenes.

Lee con atención.

LA CAPACIDAD MIDE LA CANTIDAD DE LÍQUIDO QUE CABE DENTRO DE UN OBJETO.

Recuerda las medidas de equivalencias trabajadas anteriormente (Kg) ahora trabajaremos con medidas de capacidad (litro)

Observen las referencias

Múltiplos Kilolitro → kl 1.000 litros

Hectolitro → hl 100 litros

Decalitro → dal 10 litros

Litro → L 1 litro

Submúltiplos Decilitro → dl 0,1 litro

Centilitro → cl 0,01 litro

Mililitro → ml 0,001 litro

1) Copia el concepto de medida de capacidad.

2) Escribe y estudia las medidas de capacidad.

3) Trabaja las siguientes ejercitaciones en el cuaderno.

3. Piensa y contesta.

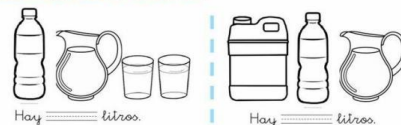
o ¿Cuántas jarras de 1 litro necesitas para meter agua del cuto?



o ¿Cuántas jarras de medio litro necesitas para meter agua del cuto?



4. ¿Cuántos litros hay? Observa la capacidad de cada recipiente, cuenta y completa.



¿En la época colonial podrían decir que una vasija contenía un litro de líquido? ¿Cómo crees que median los líquidos? Averigua cómo media en la época colonial el agua, el aguatero del cuento. ¿Y en la actualidad? ¿Qué medidas convencionales se utilizan?

RD: Dibuja los personajes de la época colonial y los actuales y escribe oraciones a cada uno de ellos.

Área: Lengua

Miércoles: 02-06-2021

Lee la siguiente información

Los **cuentos tradicionales** son relatos muy antiguos que se fueron transmitiendo de boca en boca y de padres a hijos, a lo largo del tiempo. Por eso son anónimos, ya que no se sabe quiénes los crearon. Luego, algunos autores como los hermanos Grimm los recopilaron y escribieron; así se conservan distintas versiones de estas viejas historias.

Los **cuentos tradicionales maravillosos** presentan hechos que no pueden ocurrir en la realidad, como hechizos y transformaciones. Por ejemplo: en el cuento que leíste, el príncipe es transformado en un árbol y en una paloma. También hay seres fabulosos, como ogros o dragones, y aparecen reyes, príncipes y princesas, jóvenes humildes y, algunas veces, animales que actúan como personas.

El personaje principal, es decir el **protagonista**, debe enfrentar un problema y superar una serie de obstáculos o pruebas. Para lograrlo, suele tener **ayudantes** que colaboran con él, como la paloma que ayuda a la muchacha para que no pase hambre ni frío en el bosque; pero también, **oponentes** o enemigos que tratan de impedir que logre su objetivo, como el pajarraco negro que habita la casa.

Completa el siguiente cuadro los personajes y el lugar y nombre del cuento

Cuento	Personajes	Lugar

En el cuento de `` Juan el aguatero ``

Señala los párrafos y dí cuántos párrafos hay.

Copia la primera oración de cada párrafo que contiene el cuento "Juan el aguatero"

Extrae del texto sustantivos y redacta tres oraciones agregando adjetivos.

Usamos el texto para investigar algunas palabras. Luego dibuja

Busca en el diccionario. Bueyes – aljibe-

Área: Matemática

Jueves: 03-06-2021

Observa y resuelve las diferentes situaciones con números atendiendo a la descomposición.

En el cuento de JUAN EL AGUATERO dice:

Hace más de 200 años que se realiza ese trabajo ¿qué lugar ocupa el N° 2? U. D. C

También dice un criollo déjeme 10. ¿Qué lugar ocupa el 1?

Si todo eso ocurre en 1810 ¿Cuántos años han pasado hasta 2021? ¿Qué operación vas hacer?

Descompone

1810

2021

Área: Ciencias Sociales

¿Qué sucedió en mayo de 1810? ¿Cuáles son los hechos que se sucedieron en Buenos Aires?

En la sociedad colonial existían muchas desigualdades. Las personas eran consideradas más o menos importantes según el color de su piel, su lugar de nacimiento o su fortuna.

Los **blancos** constituían el sector más prestigioso. Entre ellos, los **españoles** podían ocupar cargos de gobierno más altos que los blancos nacidos en América, llamados **criollos**.

Los **indígenas** no tenían ningún privilegio. Los que no fueron trasladados a Chile se ubicaron como servidumbre en Calingasta, Pismanta, Jáchal, Valle Fértil y Guanacache.

Los **esclavos**, traídos desde África y sus descendientes, realizaban tareas en los campos o como servicio doméstico. Junto con los aborígenes, ocupaban el escalón más bajo de la sociedad colonial.

Muchos españoles tuvieron hijos con mujeres indígenas. En San Juan fue famoso el casamiento del español Juan Eugenio de Mallea con una *ñusta* (princesa indígena), que después de la boda recibió el nombre de Teresa de Ascencio. Así fueron surgiendo grupos de personas llamadas **mestizos** (hijos de blancos e indígenas), **mulatos** (hijos de blancos y negros) y **zambos** (hijos de indígenas y negros).



¿Qué se formó el 25 de mayo de 1810?

¿Sabes lo que quería el pueblo?

¿Cómo lo consiguió?

¿Quiénes participaron de esa junta?

Completa una ficha con los próceres de la Primera Junta de Gobierno: dibujen los próceres de la primera junta y escriban una oración con una curiosidad de ellos, que títulos poseían, que cosa importante nos decían de ellos.

Presidente.....

secretarios.....

vocales

¿Cómo repercutió la noticia del Primer Gobierno Patrio en San Juan?

RD: Dibuja el cabildo y adórnalo como más te guste y personas cerca, vendedores en la calle, y escribe oraciones de la imagen que quedo.

Se enviarán los textos anexados para mejor visualización y comprensión.

Área: Matemática

Día 5 viernes 04/06/2021

1) Observa la imagen de la clase de medidas de capacidad y completa las cantidades que se necesitan para hacer una comida bien criolla.

2) Responde:

- * Realiza una lista de los posibles menús (Comida Típica de la Época Colonial) que se hacía en aquella época. (Recuerda agregar medidas de capacidad y peso).
- * Escribe la receta elegida en el cuaderno.

✿ Escribe la receta elegida en el cuaderno.

3) Completa la receta y

¡¡HACEMOS UN ESQUISITO LOCRO!!

Ingredientes:

.....de Carne

.....de chorizo colorado

.....de panceta

.....de patitas de cerdo

.....de zapallo

.....de cebolla

..... de maíz blanco

Preparación :

1-

2-

3-

¡A COMER!



Actividades de metacognición

1- Escribe una palabra según te sentiste cuando...

- a. Comenzaste las actividades
- b. Durante la realización de las actividades
- c. Al finalizar el desafío.

ÁREA DE EDUCACIÓN TECNOLÓGICA

Actividades de desarrollo:

-Reúne los siguientes materiales para trabajar:

*Trozos de: madera, tela, cartón, metal, Telgopor, papel aluminio y de goma eva;

*2 bolsas de nylon;

*1 recipiente para contener agua;

*Tijera y pegamento (plasticola).

-Probar el comportamiento de los trozos de materiales frente al agua, llenando el recipiente con agua y sumergiéndolos en él de a uno.

-Registra en tu cuaderno con SI o NO, a medida que realizas las experiencias, la siguiente tabla comparativa con todos los materiales probados en clase:

MATERIALES	¿ES IMPERMEABLE?	¿SE PUEDE HACER ESTRUCTURA?

-Explora además la posibilidad de construir estructuras rígidas y estables con los materiales con los que trabajaste, teniendo en cuenta diferentes técnicas de acuerdo con el tipo de material a probar y el tipo de información que se desea obtener (técnicas de ensayo de materiales).

-Experimenta realizando tres tipos de técnicas de modificación de formas: sacando, agregando o moldeando el material, comparando los resultados obtenidos para decidir el material más conveniente para resolver el desafío que analizamos anteriormente en clase. (el problema de Ana).

ÁREA: ARTES VISUALES

Actividades de desarrollo: 1-observa las siguientes imágenes:

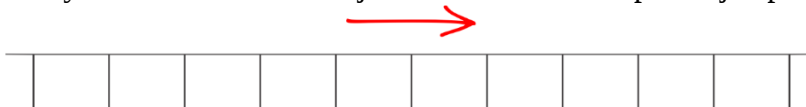


En cartón recortarán distintas formas geométricas, o formas libres las cuales servirán para realizar una escultura por encastre. Debes calar algunas partes y encastar, tratando que guarde equilibrio, es decir que se pueda sostener. Es una escultura de cartón.

ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA

Actividad de Desarrollo

- Con la ayuda de la familia dibujar una escalera en el patio ejemplo



- Saltar con pierna derecha hasta el final como lo indica la flecha
- Repetir el proceso con pierna izquierda
- Saltar con pierna derecha dos veces y cambia a izquierda saltar dos veces y cambiar a derecha y así hasta terminar
- Repetir todo 2 veces

ÁREA DE EDUCACIÓN AGROPECUARIA

- **Actividades de desarrollo**
- **Observar el siguiente video con atención**
- <https://www.youtube.com/watch?v=IFAIXkWK9X0>
- Luego de observar el video responde en tu cuaderno:
- ¿De qué habla el video?
- ¿Qué materiales se pueden utilizar para elaborar el abono?
- ¿Qué beneficios aporta a la huerta?
- ¿Hay palabras que no conoces que se nombran en el video? ¿Cuáles?

ÁREA DE EDUCACIÓN MUSICAL Actividades de desarrollo

Las canciones tienen melodía, letra, ritmo, y están acompañadas por instrumentos musicales para ser cantadas por un solo cantante o varios, tienen un mensaje que quiere transmitir el compositor al público. Tienen una estructura y se arman por diferentes partes.

¿Cuáles son las partes de una canción?

- **Introducción:** Que consta de varios segundos donde sólo se escucha música (aunque algunas canciones pueden no tener intro)
- **Estrofa:** Donde la letra puede cambiar, pero la música se repite.
- **Estrillo:** Es la parte de la canción que repite varias veces, con igual letra e igual música.
- **Puente o Interludio:** es la parte que tiene música instrumental (sin letra cantada) en la mitad de la canción.
- **Coda o final:** es la parte donde no hay letra y va terminando la canción hasta que finaliza.

Aclaración: no todas las canciones están formadas por las mismas partes, es decir, algunas pueden no tener introducción, otras no tienen Puente o interludio.

Escucha la siguiente canción: Por San Juan (Intihuama), se enviara audio de la misma.

Copia la letra de la misma

Marca las partes de la canción en la letra que aparece debajo escuchando atentamente:

Introducción, Estrofas, Estrillo, Puente o interludio, Coda o final.

Directora: Lic. Laura Fuentes

Vice-Directora-Interina: Patricia Mabel Castro