

Guía pedagógica N° 7Espacio curricular: **Lengua y Literatura II**Profesora: **Graciela Andrada**Curso: **5ª año**Turno: **mañana**Título de la propuesta: **El artículo de divulgación científica**

Contenidos: **El artículo de divulgación científica. Características. Recursos: la definición, la reformulación, la clasificación, citas de autoridad y la comparación.**

El artículo de divulgación científica

El artículo de divulgación científica es un texto expositivo-explicativo cuyo objetivo es informar a un lector no experto acerca de temas específicos provenientes del campo de las ciencias. Se publica en revistas, diarios y en sitios web especializados.

Los temas que aborda este tipo de artículo pueden referirse a un concepto (por ejemplo el llanto), a un elemento real o hipotético (ej. las estrellas, el modelo atómico), a un hecho (ej. la abolición de la esclavitud) o a un problema (la deforestación).

Todo artículo de divulgación responde a un interrogante que el divulgador puede o no plantear de manera explícita en el texto, por ejemplo: ¿por qué son importantes las vacunas? o cuál fue la causa de la crisis de 1930?

Actividades:

- Lee este texto:

¿Por qué lloramos?

**Diego Golombek** LA NACION

Que llore, que llore, esa malvada. Voy a esconderme a una selva solo a llorar. Llorando en el espejo y no puedo ver. Todas maravillosas canciones, con algo en común: se sirven con lágrimas. Pero... ¿por qué? ¿Por qué lloramos, sollozamos, gemimos, lagrimeamos? ¿Y estamos solos en el universo llorador? Fantásticas preguntas que se responden... con ciencia.

El mismísimo Darwin estaba perplejo frente a las lágrimas, considerándolas una secreción incidental y sin mucho sentido, sobre todo a la luz de la evolución (por

Profesora: Graciela Andrada

de ayuda a los que tenemos cerca. Quizá sea especialmente importante en el vínculo madre-hijo, cuando una mamá identifica de inmediato el llanto de sus pequeños y corre a socorrerlos. Incluso, como afirma el investigador holandés Ad Vingerhoets, experto en llantos, puede ser una señal muda, ideal para no llamar la atención de los predadores. O es una señal de que somos vulnerables y no representamos peligro para el otro.



Es necesario separar las lágrimas en basales (las que mantienen el ojo humectado), reflejas (producidas frente a algún tipo de irritación) y las inexplicables, las que nos inundan en la congoja. Hablamos de las lágrimas emocionales, que parecen ser un rasgo exclusivamente humano, y que se mantiene durante toda la vida. Y son bichos raros: más allá de las glándulas lagrimales, son producidas por nuestras cebollas o nuestros pensamientos, a veces alegres, tristes, o esperanzadores.

Hay lugares comunes para lagrimear. El auto, cuando uno va manejando solo; el cine, cuando logramos meternos en la cabeza del otro, sentir con un actor (es lo que se conoce como empatía) y llorar cuando Kung Fu Panda descubre que el ingrediente secreto de la sopa de papá es...nada (lo escribo y ya lagrimeo).

A veces nos sentimos mejor luego de llorar. Quizá, como predijo Pablo Neruda, las lágrimas que no se lloran esperan en pequeños lagos, o son ríos invisibles que corren hacia la tristeza y entonces, de no largarlas, nos inundamos. O tal vez sea que las lágrimas también tienen que ver con secreciones de hormonas que tienen que ver con el dolor y el equilibrio emocional. Sabemos que es un fenómeno autonómico –o sea, inconsciente, más allá de técnicas actorales– que se inicia en las áreas que controlan la emoción en el cerebro. Y el mentol cerebral que nos hace llorar es una pequeña palabra química que las neuronas le susurran a los sacos lagrimales, la acetilcolina. También hay otras respuestas igualmente autonómicas: en la nariz, la garganta, hasta la frecuencia cardíaca. Es nuestro cuerpo entero emocionado.

Pero no siempre las lágrimas alivian. En un estudio reciente encontraron que la población –al menos la cinematográfica, inducida por *La vida es bella* o la historia del perro Hachiko– se puede dividir en lloradores y no lloradores, y es sólo a los primeros a los que les produce más alivio, si se les da el tiempo suficiente para recuperarse (nada de sentirse bien en el medio del llanto, claro). Quizá sea la función emocional del llanto: según Vingerhoets, tanto las lágrimas en solitario como las que usamos para comunicarnos tengan como función que, eventualmente, estemos mejor. Es curioso que el llanto en soledad no conoce fronteras, pero el llorar públicamente varía enormemente entre culturas.

¿Y estamos realmente solos en el universo de las lágrimas emocionales? Más allá de las cocodrilesas –que las hay, quizá como una forma de regular los niveles de sal del cuerpo luego de comerse a un turista que se acercó demasiado al río– sólo hay anécdotas de animales llorones, incluyendo a elefantitos separados de sus mamás. Por ahora son eso, anécdotas: no es lo mismo un llamado de desesperación, dolor o hambre que llorar de tristeza. Es cuestión de seguir investigando.

En fin: si querés llorar, llorá. Pero hacelo científicamente.

- a) ¿Cuál es la respuesta que brinda el texto?
- b) ¿Por qué se trata de una respuesta científica?
- c) Indicá con una X los fragmentos del artículo que apuntan a una identificación con el lector al acercar el tema al público no especializado.
- ☐ "Sabemos que es un fenómeno autonómico -o sea, inconsciente, más allá de técnicas actorales- que se inicia en las áreas que controlan la emoción en el cerebro"
 - ☐ "Que llore, que llore esa malvada"
 - ☐ "El mismísimo Darwin estaba perplejo frente a las lágrimas, considerándolas una secreción incidental y sin mucho sentido..."
 - ☐ "El auto, cuando uno va manejando solo; el cine, cuando logramos meternos en la cabeza del otro, sentir con un actor..."
- d) Subrayá las opciones que consideres correctas. Puede haber más de una en cada caso:
- El autor utiliza:
- ☐ letras de canciones populares
 - ☐ frases hechas
 - ☐ ejemplos de situaciones cotidianas
 - ☐ lenguaje vulgar
- El autor pretende:
- ☐ no abordar conceptos complejos
 - ☐ acercar al lector al fenómeno que quiere explicar
 - ☐ emparentar nociones complejas con experiencias habituales.
- e) Escribí el término específico que el autor utiliza para referirse a las siguientes nociones:
- 1).....de.....fenómeno por el cual una glándula vierte su producción a la sangre para que sea transportada a otro lugar del organismo.
- 2).....: hecho o actividad inconsciente.
- 3).....: conducto que drena las lágrimas.
- 4)..... : Sustancia química que transmite los impulsos nerviosos.

Como en todo texto expositivo, en los **artículos de divulgación se emplean vocabulario específico y predominan la tercera persona y el modo indicativo de los verbos.**

Para facilitar la comprensión, el divulgador suele emplear algunos de estos recursos:

- **Definiciones:** se expone el significado de un concepto clave. Ejemplo: las lágrimas también tienen que ver con secreciones de hormonas relacionadas con el dolor...
- **Reformulaciones:** se presenta con otras palabras un concepto previamente expuesto. Ejemplo: Sabemos que es un fenómeno autonómico -o sea, inconsciente, más allá de técnicas actorales-.
- **Clasificaciones:** se agrupan los conceptos en diferentes clases o categorías. Ejemplo: En un estudio reciente encontraron que la población [.....] se puede dividir en lloradores y no lloradores...

Los textos expositivos también emplean estos **recursos**:

- **Citas de autoridad:** se incluye una voz reconocida en relación con el tema del artículo: *según Vingerhoets, tanto las lágrimas en solitario como las que usamos...*
- **Comparación:** se establece una semejanza de lo que se explica con un fenómeno similar: *También hay otras respuestas igualmente autonómicas: en la nariz, la garganta, hasta la frecuencia cardíaca.*

f) Extrae del 2º párrafo una **cita de autoridad**.

g) Extrae de 3º párrafo una **clasificación**.

Coordinador Nelson Ahumada

Profesora: Graciela Andrada

