

ESCUELA: **CENS SOLDADOS DE MALVINAS**

DOCENTE: Stella Maris Oro

CICLO: 1º

TURNO: Noche

ÁREA CURRICULAR: Lengua y literatura

### **GUÍA N° 6**

FECHA DE PRESENTACIÓN: **06 de JULIO de 2020**

TÍTULO DE LA PROPUESTA: **“REPASO GENERAL GUÍAS 1, 2, 3, 4 y 5.”**

- **CONTENIDO SELECCIONADO:**

- Diferencias entre oralidad y escritura. La comunicación: esquema y componentes. Variedades del lenguaje: lectos y registros.
- Mito y leyenda: .Selección de mitos griegos e hispanoamericanos y leyendas americanas.
- La narración: estructura y elementos.

- **CAPACIDADES A DESARROLLAR:**

Comunicación:

- Identificar elementos comunicativos.
- Describir usos de la lengua en contexto.
- Emplear variedades lingüísticas en diferentes contextos.
- Debatir el uso de la lengua en contextos diversos.
- Experimentar el trayecto de la narración oral a la escrita.
- Reconocer espacio, tiempo y personajes al narrar.

Pensamiento crítico:

- Evaluar el uso de las variedades lingüísticas en diversos contextos.
- Seleccionar variedades lingüísticas según necesidad comunicativa.
- Distinguir funciones del lenguaje según intención comunicativa.
- Lectura e interpretación de narraciones orales y escritas.
- Identificar la estructura narrativa y elementos narrativos.

Compromiso y responsabilidad:

- Cumplimiento en tiempo y forma de las tareas escolares designadas.
- Compromiso con la institución escolar y sus integrantes

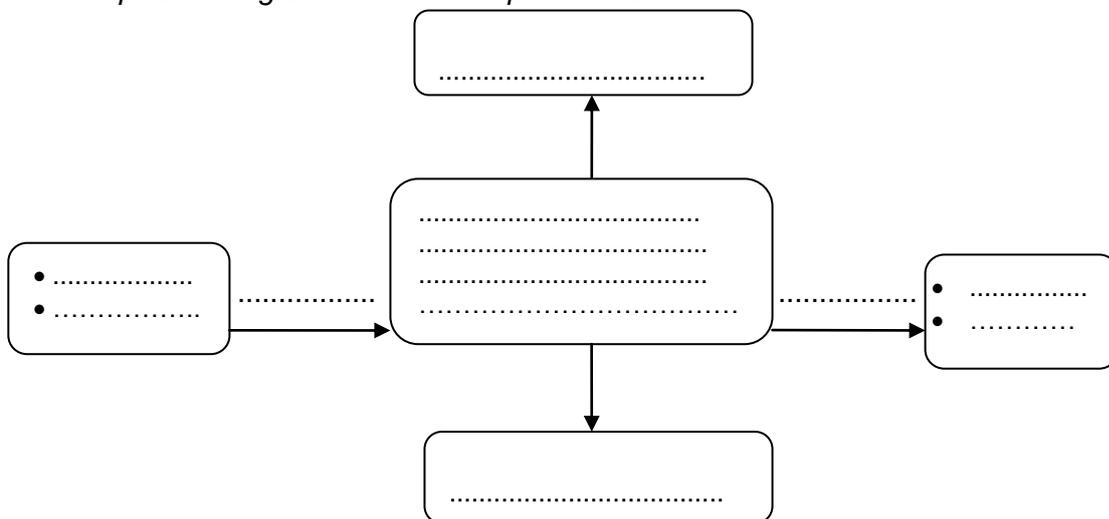
• **DESARROLLO DE ACTIVIDADES:**

1. Observe y lea la siguientes viñetas de la historieta "Inodoro Pereyra, el renegau" del humorista Roberto Fontanarrosa

**EL LOBIZÓN**



2. Complete el **esquema de la comunicación** (NOTA: para completar el esquema sólo céntrese en las palabras de los personajes y evite transcribir las siguientes digresiones del narrador: "Un frío ancestral, una gélida panza de sapo se deposita sobre el occipucio de Inodoro Pereyra", "La noche era negra como la boca de un lobo de paladar negro. Inodoro e Independencio")



3. Reconozca las **variedades lingüísticas** de los personajes de la historieta:

(nombre del personaje)

(nombre del personaje)

<p>.....</p> <p>Según la situación comunicativa:</p> <p>Registro:.....</p> <p>.....</p> <p>Según el hablante:</p> <p>Dialecto:.....</p> <p>Sociolecto:.....</p> <p>Cronolecto:.....</p>	<p>.....</p> <p>Según la situación comunicativa:</p> <p>Registro:.....</p> <p>.....</p> <p>Según el hablante:</p> <p>Dialecto:.....</p> <p>Sociolecto:.....</p> <p>Cronolecto:.....</p>
---	---

4. Lea el siguiente **mito**:

***Mito de Licaón***



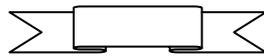
Licaón, rey de Arcadia, fue el fundador de un culto sangriento hacia los dioses olímpicos. En sus ceremonias cometía atroces asesinatos matando a personas inocentes como ofrenda a los Dioses y ofreciéndoles su sangre como prueba de su devoción.

Cuando las historias de las atrocidades que cometía Licaón y su grupo llegaron a oídos del Dios Zeus, este decidió investigar si eran ciertas las brutales historias que le narraban. Al comprobar que todo era cierto, se presentó ante estos y les reveló su identidad para pedirles explicaciones y administrarles un castigo. Los miembros del culto enseguida le hicieron ofrendas para enmendar sus atroces ceremonias, pero Licaón no creyó que se tratara del Dios Zeus y para probar si era en realidad la Deidad que anunciaba ser, le preparó un festín consistente en carne humana de un niño, pensado que si era el verdadero Zeus se daría cuenta enseguida y rechazaría la comida ya que el canibalismo era un pecado muy grande en la cultura griega.

Ante la sorpresa de Licaón, Zeus reconoció inmediatamente en qué consistía la cena y la repudió. Ante esto y para evitar la ira del Dios, Licaón imploro misericordia y perdón, pero la ira de Zeus era tal que maldijo a Licaón. Este en un vano intento de huir de la ira de Zeus huyó al bosque, pero una vez allí se dio cuenta de lo que para él tenía reservado Zeus, quien con ayuda de Artemisa lo encontró por medio de la luz de la luna llena y entonces hizo obrar la maldición convirtiéndolo en un hombre-lobo.

Por siempre Licaón sería un hombre y una bestia, salvaje y brutal y cuando la luz de Artemisa lo iluminara su verdadera forma saldría a relucir al exterior.

Por ello, el termino licantropía deriva del nombre Licaón y hoy se usa para denominar a los licántropos u hombres-lobo.



5. Relea lo trabajado en las Guías N° 4 y 5 y realice las siguientes actividades:

a) Responda:

- ¿Quiénes son los **personajes**?
- ¿En qué **lugar** suceden los hechos narrados?
- ¿En qué **tiempo** suceden esos hechos narrados?
- ¿Qué sucede que enoja a Zeus?
- ¿Qué festín prepara Licaón para Zeus?
- ¿Qué acciones realiza Zeus ante la ofensa?
- ¿Cómo finaliza la historia?
- ¿Cómo se denomina a los hombres-lobo?

b) Luego de responder las preguntas anteriores, realice el **esquema básico narrativo** (confeccione el cuadro).

Marco	Personajes	
	Espacio	
	Tiempo	
Conflicto		
Desenlace		

c) Señale con una llave ( { ) en el costado izquierdo la **estructura narrativa**.

- **Situación inicial**
- **Complicación**
- **Resolución**
- **Situación final**

d) ¿Qué **tipo de narrador** tiene?, ¿en qué persona gramatical narra?

e) Redacte en oraciones unimembres la **secuencia narrativa**:

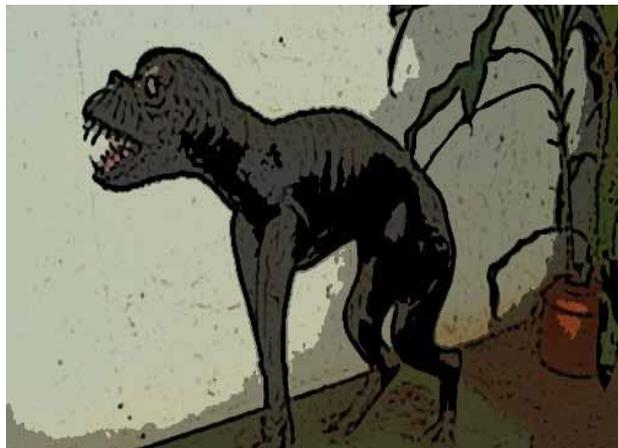
- 1) .....
- 2) .....
- 3) Etc.

6. Identifique las características del **mito** en el *Mito de Licaón*.

7. Lea las siguientes versiones de una **leyenda** argentina:

Versión N° 1:

### ***El lobisón (Leyenda de Argentina)***



El lobisón es una especie de hombre lobo originario de Argentina. Es el séptimo hijo de la pareja formada por Tau y Kerana. Según la mitología guaraní, sobre este hijo cayó la mayor maldición de que fueron objeto sus padres; por lo que en las noches de luna llena en días viernes y martes, sufre una transformación física que lo convierte en una bestia.

El lobisón está representado con la imagen de la mezcla de un perro de gran tamaño con un humano; tiene las orejas tan grandes que le caen sobre la cara y tiene patas que combinan la forma de pezuñas y manos. También puede adquirir en determinadas ocasiones la apariencia de un burro o un cerdo.

Se dice que cuando el maldecido va a sufrir la metamorfosis comienza a sentir mareos, por lo que se va a un lugar apartado donde se despoja de la ropa, se echa en el suelo y

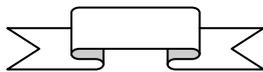
rueda tres veces mientras reza una oración al revés. El color de la bestia depende de la piel de la persona objeto de la maldición y sus ojos se ven como si estuvieran encendidos.

Una vez transformado en animal se va toda la noche a realizar tropelías durante la búsqueda de su comida preferida, el excremento de animal de granja. También lo han visto por los panteones en busca de carroña, para lo cual revuelve la tierra alrededor de las tumbas.

Se cuenta que los perros no paran de ladrar desde que perciben su presencia hasta que desaparece. Esta leyenda también tiene la influencia católica en el hecho de que los niños que no se encuentran bautizados forman parte de su dieta; además, para matarlo se necesita una bala bendita.

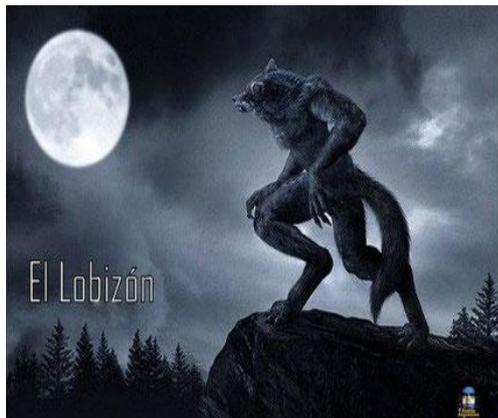
Se describe a las personas que son lobisón como personas delgadas, desgarradas, de piel amarilla, con un carácter huraño, antipático y de muy mal vestir. El día después de la transformación normalmente se enferma debido a las porquerías que comió durante sus andanzas.

Debido a que las personas influenciadas por la superstición del lobisón mataban a su séptimo hijo para evitar que les cayera la maldición, desde el siglo XIX fue adoptada como parte de la tradición del nacimiento de este hijo, que el presidente de la República lo apadrine para evitar la maldición.



Versión N° 2:

### ***El lobizón***



La leyenda dice que el lobizón es el séptimo y último hijo de Tau y Kerana, en quien sobrecayó la mayor maldición que pesaba sobre sus progenitores (esto último, según la Mitología Guaraní), que en las noches de luna llena de los Viernes; y/o Martes se transforma en un “animal” que mezcla las características de un perro muy grande y un hombre (otras veces, también, mezcla las características de un cerdo).

Para la transformación, el maldecido, comienza sintiéndose un poco mal; por ejemplo comienza sintiendo dolores y malestares, luego , presintiendo lo que va a venir, busca la soledad de un lugar apartado, como la partes frondosas del monte, se tira al suelo y rueda tres veces de izquierda a derecha, diciendo un credo al revés. El hombre-lobisón se levanta

con la forma de un perro inmenso, de color oscuro que va del negro al marrón bayo (dependiendo del color de piel del hombre portador de “la maldición”), ojos rojos refulgentes como dos brasas encendidas, patas muy grandes que son una mezcla de manos humanas y patas de perro, aunque otras veces, también tienen forma de pezuñas y que despiden un olor fétido, como a podrido.

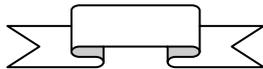
Luego se levanta para vagar hasta que caiga el día. Cuando los perros notan su presencia le siguen aullando y ladrando, pero sin atacarlo, por donde vaya. Se alimenta de las heces de gallinas (por eso se dice que cuando el granjero ve que el gallinero está limpio, es porque el lobizón anda acechando por el lugar), cadáveres desenterrados de tumbas y de vez en cuando come algún bebé recién nacido que no haya sido bautizado.

El lobizón es reconocido porque: Son hombres flacos y enfermizos, que desde niños, fueron personas solitarias y poco sociables

Cae siempre en cama enfermo del estómago los días después de su transformación.

El hechizado vuelve a su forma de hombre al estar en presencia de su misma sangre, así, al ser cortado, recuperará su verdadera forma.

Pero se vuelve enemigo a muerte de quien descubre su sagrado secreto y no se detendrá hasta verlo muerto



8. Confeccione un cuadro comparativo de las dos versiones de la **leyenda** de *El Lobizón*.
9. Identifique las características de la **leyenda** en las versiones leídas de *El lobizón*.
10. ¿Qué **función del lenguaje** predomina en el **mito** y en las **leyendas**? Justifique.

**BIBLIOGRAFÍA:**

- ✓ Avendaño, F. et al. (2006) *Lengua y Literatura*. Bs. As.; Santillana Perspectivas.
- ✓ Brein, Paula et al. (2005). *Lengua 7*. Bs. As., Ed. Tinta Fresca
- ✓ Cano, Fernanda y Paula Roich coord. (2006) *Lengua y literatura 2*. Bs. As., Tinta Fresca
- ✓ Ferrero de Ellena, Isabel y Myriam Delgado (2005) *Aprendamos lengua 7*. Bs. As.; Editorial Comunicarte.
- ✓ Ferrero de Ellena, Isabel y Myriam Delgado (2008) *Aprendamos lengua 8*. Bs. As.; Editorial Comunicarte.
- ✓ Fontanarrosa, Roberto (2014) *Inodoro Pereyra, el renegau*. Bs. As., Editorial Palmeta, Tomo I
- ✓ *La Enciclopedia del Estudiante* (2006). Bs. As., Santillana
- ✓ <https://ussi9mm.wordpress.com/2009/08/17/lycaon-el-primer-hombre-lobo/>
- ✓ <https://www.leyendapopular.com/2015/01/lobison-leyenda-argentina.html>
- ✓ <https://educate-lr.jimdofree.com/leyendas-argentinas/>

**¡FELICES VACACIONES!**



**DIRECTORA: ROMINA A. RIOFRIO DÁVILA**