

**Escuela: Esteban de Luca – Cuarto Grado –Matemática – Lengua – Ciencias Sociales. Áreas de Especialidades.**

**Guía N° 23 de Retroalimentación.**

**Escuela:** Esteban de Luca.

CUE: 700021300.

**Docente:** Videla, Liliana – Ibáñez, Alejandra – Romero, María Inés.

**Grado:** 4to. Educación Primaria.

**Turno:** Jornada Completa.

**Título de la Propuesta:** A resolver!

**Áreas:** Matemática, Lengua, Ciencias Sociales, Música, Plástica y Teatro.

**Propósitos:**

**Lengua:**

- Favorecer la ampliación del repertorio léxico, a partir de situaciones de comprensión.

**Matemática:**

- Propiciar el análisis y establecer relaciones entre números naturales.

**Ciencias Sociales:**

- Promover la búsqueda de información.

**Teatro:**

- Trabajar de manera autónoma
- Vincular los elementos de la estructura dramática.

**Plástica:**

- Favorecer la construcción de sentidos, resolviendo problemáticas visuales que permitan crear, transformar y repensar la imagen operando en distintos ámbitos de las artes visuales.

**Capacidad:**

**Lengua:**

- Pensamiento crítico: comprender la información escrita expresada en diferentes soportes.

**Matemática:**

- Resolución de problemas: analizar y resolver problemas mediante diferentes habilidades y niveles de complejidad.

**Ciencias Sociales:**

- Comunicación: buscar, localizar y seleccionar información.

**Teatro:**

- Resolución de problemas: Describir, comparar y analizar problemas mediante diferentes habilidades y destrezas (motoras, comunicativas).
- En diferentes modelos de complejidad.

**Plástica:**

**Escuela: Esteban de Luca – Cuarto Grado –Matemática – Lengua – Ciencias Sociales.  
Áreas de Especialidades.**

- Pensamiento crítico: producción de composiciones gráficas donde se refleje las formas y líneas a través de los distintos tipos de texturas para su manipulación en diferentes materiales y herramientas.

**Contenidos:**

**Lengua:**

- Compresión lectora.
- Palabras agudas, graves y esdrújulas. Verbos.

**Matemática:**

- Números naturales hasta 100.000.

**Ciencias Sociales:**

- Límites de San Juan.
- Región de Cuyo.

**Teatro:**

- Estructura dramática: elementos.

**Plástica:**

- Formas abiertas y cerradas. El color. texturas a partir del punto y la línea, la forma y el uso del grafismo. Transformación de materiales mediante distintos recursos, arrugar, plegar y ahuecar.

**Criterios de valoración:**

**Lengua:**

- Capacidad para leer y comprender correctamente el texto leído.

**Matemática:**

- Capacidad de leer y escribir números naturales hasta 100.000.
- Resolución de situaciones problemáticas simples.

**Ciencias Sociales:**

- Reconocimiento los límites de San Juan.
- Ubicación de la región de Cuyo.

**Teatro:**

- Identificar los elementos de la estructura dramática.

**Plástica:**

- Identificar y reconocer las propiedades de formas abiertas y cerradas para utilizar texturas con distintas intencionalidades interviniendo en diferentes ámbitos de la imagen visual.

**Indicadores:**

**Lengua:**

- Lee en voz alta con fluidez y articulación correcta.

**Escuela: Esteban de Luca – Cuarto Grado –Matemática – Lengua – Ciencias Sociales. Áreas de Especialidades.**

- Comprende el texto.

**Matemática:**

- Lee, escribe, ordena y compara números naturales.
- Resuelve situaciones problemáticas.

**Ciencias Sociales:**

- Arma un afiche indicando características importantes de San Juan.

**Teatro:**

- Identificar los elementos de la estructura dramática.

**Plástica:**

- Realizar una obra de Joan Miro, representando las formas abiertas y cerradas a través de la línea en la manipulación y utilización de distintas texturas.

**Desafío: Enviar un audio con la lectura del texto.**

**Actividades. Día 1: Matemática.**

- 1- A partir de la información que tienes en la columna uno, completa las demás de la tabla.

	1 Bolsa	2 Bolsas	4 Bolsas	5 Bolsas
Chupetines	25			
Caramelos	80			
Gomitas	100			

- 2- Lee y resuelve.

Juan quiere comprar 2 bolsas de chupetines, cada una cuesta \$ 260 y 3 bolsas de caramelos y cada bolsa cuesta \$ 350 ¿Cuánto deberá abonar por las golosinas?

Si paga con \$ 1.700 ¿cuánto debe recibir de vuelto?

**Día 2: Lengua.**

- 1- Lee la leyenda de la Difunta Correa.

La historia de la Difunta Correa **tuvo** lugar en San Juan, más o menos a mitad del siglo XIX.

Su esposo fue reclutado contra su voluntad, por el ejército para ir a La Rioja. Su mujer Deolinda Correa, desesperada por la situación, **tomó** a su bebé en brazos y **decidió** seguir a su marido, a la contienda. Pero solo **resistió** unos días, antes de **morir** en una colina. Días después unos pobladores **pasaron** por allí y **descubrieron** a la pobre difunta. Lo que no **esperaban** era **encontrar** vivo a su bebé, que había sobrevivido tomando el pecho de su madre. Entonces **enterraron** el cuerpo de la mujer y se **hicieron** cargo del bebé. Desde ese momento, muchas personas **comenzaron** a visitar la tumba de la Difunta Correa, hasta que se **convirtió** en un santuario. Hoy es un símbolo del amor materno y del cuidado.

2- Responde.

- a- ¿Dónde sucedió esta historia?
- b- ¿Quién era la Difunta Correa?
- c- ¿Qué sucedió con su marido?
- d- ¿Quiénes descubrieron a la Difunta?
- e- ¿Qué pasó con el bebé? ¿Qué sucedió luego?
- f- ¿Conoces el paraje de la Difunta Correa, qué opinas del lugar?

3- Transcribir del texto tres sustantivos propios, tres comunes y tres verbos-

4- Agregar tres adjetivos a los siguientes sustantivos: Deolinda Correa – bebé –

5- Clasifica las siguientes palabras en agudas, graves y esdrújulas.

Difunta – bebé – Tomó – símbolo – tumba – amor –

**Día 3: Ciencias Sociales.: Completar las siguientes oraciones.**

- a- Deolinda Correa pertenecía al departamento de -----
- b- Tú vives en el departamento -----
- c- Los departamentos vecinos al tuyo son-----
- d- Tu provincia se llama -----
- e- Los límites de tu provincia son: al este -----, al oeste----- al sur----- y al norte --  
-----
- f- Tu país se llama -----
- g- Las provincias que forman la región de Cuyo son -----

**Día 4: Teatro.**

- 1- Recordar los elementos de la estructura dramática.
- 2- Observar la sopa de letras, en ella hay Elementos de la Estructura Dramática.
- 3- Encontrar en la sopa de letras los elementos de la Estructura Dramática.
- 4- Completar los conceptos.

A	C	O	T	A	C	I	O	N	E	S	W	T	Y
H	J	K	L	Ñ	D	S	F	G	H	W	T	Y	U
V	K	L	D	B	V	C	F	A	E	V	B	E	E
E	V	X	I	H	U	I	O	L	Ñ	P	U	I	E
S	E	M	A	Q	U	I	LL	A	J	E	G	O	P
T	F	B	L	C	F	E	Q	W	A	k	C	B	I
U	C	I	O	A	T	V	U	I	O	Ó	M	T	A
A	V	A	G	H	K	O	I	B	V	O	B	I	O
R	C	Z	O	T	E	N	S	A	E	G	E	U	J
I	A	E	S	C	E	N	O	G	R	A	F	I	A
O	E	T	Y	I	S	S	N	N	M	K	I	O	A

Las.....son los movimientos o gestos que deben realizar los actores.

.....: es la conversación entre los personajes, y representan una parte fundamental en las obras teatrales.

El.....y el ..... caracterizan a los personajes o actores.

Las obras de teatro se dividen en.....



### **Día 5: Plástica.**

1- Observa con atención la obra de Joan Miró.

- ¿Qué ves en el cuadro?
- ¿Qué formas encuentras? ¿Dónde hay una forma cerrada? ¿Dónde hay una forma abierta?
- ¿Qué colores hay?
- ¿Hay texturas visuales en la obra?

2- En una hoja blanca o en un cartón como base. Realiza un pájaro o animal que más te guste como lo realizó Joan Miro. Recuerda utilizar texturas naturales y artificiales (tergopol, cartón, papeles de colores, tapitas, palitos, fideos, azúcar, etc.) también puedes recurrir a lápices de colores, fibras, crayones, mezcla todos los materiales, a cada forma realízale una textura diferente. Luego recórtalo por sus límites. ¡Mientras más grande tu animal mejor!! ¡A imaginar y crear! ¡Recuerda los animales de Joan Miró están muy locos!!!



**Desafío:** A partir de la obra de Joan Miro diferenciar las distintas formas, texturas y sean capaces de aplicarla en una producción bidimensional.



**Directora:** Sra. Berenguer, Bibiana.