

Fines III: Trayecto Secundario Completo.**CENS CALINGASTA.****Docente: Estrella Pinto.****Área Curricular: Lengua.****Título: “La Lengua Oral y Escrita.**

Los participantes pueden ser dos o más y entre ellos hay marcadores de distancia o de acercamiento que indican edades, lazos afectivos, vínculos, etc.

Antes de iniciar una conversación hay un contacto: uno se dirige al otro e intercambian rituales de reconocimiento, de **apertura**. Puede ser ejemplo, una mirada, una sonrisa que precede al saludo inicial.

El centro de la conversación está dado por el tema o los temas tratados que se van sosteniendo y ampliando por **turnos**.

El **turno** es una intervención en la que el emisor ve confirmado su derecho a la palabra.

El ritual inicial de apertura se repite como **clausura** cuando la conversación termina.

En la conversación no hay un tema único; por lo general se salta de uno a otro y, a veces, algunos se retoman y otros, quedan para el próximo encuentro.

¿Cuál es la intencionalidad del emisor en un acto comunicativo?

Cuando hablamos o escribimos lo hacemos con una determinada intención (un para qué), cada una de esas acciones se reconoce como informar, pedir, expresar, entre otras.

Para reconocer la intencionalidad, es necesario saber distinguir en qué elemento del circuito de la comunicación centra su atención el emisor.

En la **intención informativa**: el emisor centra la atención en el **referente**. La intención es dar una información. Se la utiliza en textos de estudio (geografía, biología, noticias, etc.)

En la **intención apelativa**: el emisor centra la atención en el **receptor**. La intención es influir en su conducta para que haga o no algo. Se la emplea en publicidades, propagandas, recetas, etc.

En la **intención expresiva**: el emisor centra **en sí mismo**. La intención es expresar sentimientos, emociones, etc. Se usa en diarios íntimos, cartas familiares, etc.

En la **intención poética o literaria**: el emisor centra la atención en el **mensaje**. La intención es estética y se quiere lograr una expresión artística. Exige una rigurosa selección de vocabulario y la utilización de recursos expresivos. Se la emplea en los textos literarios.

1- Lea con atención.

Una clase de expresión corporal. Van llegando las alumnas. Entra Dolly, la profesora.
 DOLLY: - *Hola. ¿Cómo están?*
 TODAS: - *Hola.*
 DOLLY: - *¡Ay!. ¿Saben que anoche tuve que llamar al plomero? Eran como las 12...*
 TODAS: - *¿Qué te paso?*
 DOLLY: - *Se cayó la pileta del baño. David se estaba bañando, yo estaba hablando por teléfono y...*
 PAMELA: - *Cuándo no...*
 DOLLY: - *Nooo.... Hablaba con mi prima, la que tiene el marido internado.*
 LUZ: - *¿Todavía está internado?*
 DOLLY: - *Y sí, los médicos no saben qué hacer. Así que cuando a la noche vuelve del sanatorio hablamos un ratito. ..*
 JUANI: - *Claro, para levantarle el ánimo. ¿Ya lo operaron?*
 DOLLY: - *Dos veces*
 LUCRECIA: *(Mirando a Dolly y levantando un poco la voz) – Che. Te dejaste a tu marido en el baño. Seguí contando.*
 DOLLY: - *Ah, sí, se cayó la pileta, se vino abajo la pileta. Un ruido infernal, arrastró los azulejos. Un desastre...*
 PAMELA: - *Y vos seguías hablando con tu prima...*
 DOLLY: - *No. Marita ya estaba ayudando al padre y ...y....*
 LUCY: *(acaba de llegar) – Hola. ¿Alguien me presta un par de medias?*
 LUZ: - *Yo te presto. Yo tengo.*
 JUANI *(dirigiéndose a Dolly) – Cortaste el agua...*
 DOLLY: - *Sí, pero seguía saliendo, se cortó pero no del todo. Al final llegó el plomero. Era como la una de la mañana.*
 PAMELA: - *Yo te dije que se iba a caer. Con esos cambios que vos le hiciste.*
 DOLLY: - *Cierto, ella me lo dijo. Sí, ahora llamé a mi primo.*
 JUANI: - *¿Cuál? ¿Ese que tenía la nena enferma? Lo vi al salir de Dinastía.*
 DOLLY: - *Sí, pero la nena ya está bien.*
 JUANI: - *Ah, con razón porque yo le dije: ¿Vos tenías una nena? Y me miró la raro: Yo tengo una nena. Pero yo no se lo dije por nada, es una forma de decir.*
 LUCRECIA: - *Bueno Dolly, no es para tanto. Salvaste a tu marido. Mira si se te ahogaba...*
 DOLLY: - *Bueno. a trabajar...*

2- Responde.

- ¿Cómo se inicia la conversación entre Dolly y sus alumnas?
- ¿Cuál es el tema del que se habla en toda la conversación?
- ¿Qué otros temas surgen durante el diálogo? ¿Quiénes los proponen?
- ¿De qué manera se da por terminada la conversación?
- ¿Qué intencionalidad se advierte en cada ejemplo?
 - DOLLY: - ¡Ay! ¿Saben que anoche tuve que llamar al plomero? Eran como las doce...
 - DOLLY: -se cayó la pileta del baño. David se estaba bañando, yo estaba hablando por teléfono y....
 - PAMELA: - ¡¡Cuándo no...!!

3- Identifique en los siguientes ejemplos la intencionalidad del Emisor.

¿Qué es “chatear”?

“Chat” significa conversar, charlar, en inglés. La acción de “chatear” por computadora ha revolucionado el mundo de las relaciones personales.

Actualmente, el diálogo en tiempo real, tecleando palabras, con una o varias personas que acaso están a miles de kilómetros y que, tal vez, jamás se conocerán, ha pasado a ser una de las actividades centrales que principalmente, los jóvenes realizan frente a la P.C.

Cultivo una rosa blanca
En Julio como en Enero,
Para el amigo sincero
Que **me** da su mano franca.

Y para el cruel que me arranca
El corazón con que vivo,
Cardo ni ortiga cultivo:
Cultivo una rosa blanca.

José Martí.

PUBLICÁ **TU** SALUDITO....

Lo están esperando

EGRESADOS
CUMPLEAÑOS
ANIVERSARIOS

Inés: Te requiero. Te deseo lo mejor
para tu cumple. ¡¡¡Qué bien lo
vamos a pasar en tu fiesta!!!

Besos, Gaby

Por otro lado, en un texto, existen algunas palabras que ayudan a **la cohesión** y comprensión del mismo.

La **referencia** es el uso de pronombres en lugar de los sustantivo para no repetir palabras o expresiones.

La palabra **pronombre** proviene del latín (pro: “en lugar de “ y nomen: “nombre”); es decir “en lugar del nombre”. Es una palabra que **no tiene un significado fijo**, sino ocasional, pues depende de los cambios de hablantes y del modo en que se va desarrollando el discurso. **No caracterizan al objeto que designan.**

PRONOMBRES PERSONALES		
	SINGULAR	PLURAL
1ª PERSONA	YO	NOSOTROS/AS
2ª PERSONA	TÚ	VOSOTROS/AS
3ª PERSONA	ÉL/ELLA	ELLOS/AS

PRONOMBRES POSESIVOS		
	Singular Masculino / Femenino	Plural Masculino / Femenino
Yo	Mío	Míos
Tú	Tuyo	Tuyos
Él / Ella / Usted	Suyo	Suyos
Nosotros(as)	Nuestro(a)	Nuestros(as)
Vosotros(as)	Vuestro(a)	Vuestros(as)
Ellos / Ellas / Ustedes	Suyo	Suyos

Los Demostrativos

	Singular		Plural	
	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
Cercanía	este	esta	estos	estas
Distancia Media	ese	esa	esos	esas
Lejanía	aquel	aquella	aquellos	aquellas

4- Teniendo en cuenta, los pronombres utilizados en la conversación de Dolly. Clasifíquelos (según el cuadro anterior) e indique a qué palabra se refiere.

TODAS: - ¿Qué **te** paso?

LUZ:- **Yo** te presto. Yo tengo.

LUCRECIA: (Mirando a Dolly y levantando un poco la voz) – Che. Te dejaste a **tu** marido en el baño. Seguí contando.

PAMELA: -¿Cuál? ¿**Ese** que tenía la nena enferma? Lo vi al salir de Dinastía