

Guía Pedagógica N°7

Escuela: CENS RODEO ~ IGLESIA

Docentes: Prof. Rosa E. Reiloba ~ Prof. Gloria Fernández

Nivel: Educación para Adultos.

Curso: 1° año 1° y 2° división.

Área Curricular: Lengua y Literatura

Título: “La comunicación en diferentes situaciones.”

Contenidos:

- ✓ Texto expositivo.
- ✓ Párrafo e ideas principales.
- ✓ La noticia. Partes.
- ✓ El texto narrativo: estructura.

Actividades:

Queridos alumnos: esta propuesta tiene por objetivo realizar un recorrido por las guías anteriores para revisar y lograr así fijar los contenidos desarrollados.

1-Van a trabajar con el texto que sigue. Antes de leerlo comenten a alguien que los acompañe, a partir del título, de qué tratará y con qué tipo de texto se encontrarán. Luego lean el texto completo.

EL NACIMIENTO DE LA ESCRITURA

Al finalizar el IV milenio a.C., sobre todo en el Cercano Oriente y en Egipto, comienza la escritura, hecho que, junto con el dominio del fuego, el desarrollo de la agricultura y los inicios de la vida urbana, fueron los grandes pasos dados por la humanidad para transformarse. En aquellas aldeas había agricultores, ganaderos, artesanos y también mercaderes. Es probable que fueran estos últimos los que realizaron los primeros pictogramas para llevar la contabilidad de sus transacciones comerciales.

En su primera etapa, la escritura nada tuvo que ver con las palabras, sino que se limitó a representar objetos mediante imágenes: una cabeza representaba una cabeza, una espiga significaba cebada o cereal. En una segunda etapa, aparece una cierta secuencia lógica de escenas que podían hacer referencia a diferentes aspectos de la vida cotidiana. Por ejemplo, si hay hombres que están segando espigas, se trata de la recolección de lo sembrado; si después aparecen artesanos fabricando cuencos de cerámica y luego apilándolos en un lugar cerrado, se trataría del almacenamiento del excedente de la producción.

Alrededor de 3000 a.C., los egipcios asignaron a estos antiguos pictogramas una función fonética; es decir, una imagen dejó de usarse como representación de un objeto para pasar a representar el sonido correspondiente a su nombre. Así surgió la escritura jeroglífica. Esta se grababa o tallaba en piedra y después se escribía en papiros. Junto con la escritura jeroglífica se desarrolló otra, llamada hierática, constituida por los signos jeroglíficos simplificados para escribir en papiros o en cuero. Más adelante, esta escritura fue simplificada más aún por otra llamada demótica, es decir, escritura popular, porque era la más difundida entre el pueblo.

“El nacimiento de la escritura”, en: *Historia universal* N° 2. Buenos Aires, Página/12 (adaptación).

2-Completar según el texto:

- a- Cantidad de Párrafos:
- b- Un ejemplo:
- c- Analiza sintácticamente la 3era oración del 3er párrafo.
- d- ¿Cuál es el suceso sobre el que se informa en este texto?
- e- ¿Cuál podría ser un Título alternativo?
- f- Escribe un breve resumen con las ideas principales expresadas en el texto.

3- Para verificar la comprensión de lo leído, ahora háganle preguntas a cada una de las partes del texto.

Por ejemplo:

¿Qué es un pictograma?

¿Qué diferencias hay entre el pictograma?

Tengan en cuenta que hay distintos tipos de preguntas: la primera, por ejemplo, encuentra rápidamente en el texto la respuesta. Para responder la segunda, en cambio, es necesario comparar partes del texto y sacar una conclusión.

-
-
-

4- Si no recuerdas la información sobre la función del lenguaje, lee en la página 5 de la guía N° 5, y luego indica la función del lenguaje que está presente en el texto anterior.

5-Marquen en el texto cada vez que comienza un nuevo período. Señalen las expresiones que marcan el paso del tiempo.

6- Escriban los hechos que se narran en cada etapa. Ayuda: a continuación, se presenta la secuencia desordenada.

- Aparición de una escritura más simplificada llamada demótica.
- Aparición de pictogramas que representan secuencias.
- Simplificación de la escritura llamada hierática.
- Aparición de los pictogramas que representan objetos.
- Surgimiento de la escritura jeroglífica.

Completen el gráfico ordenando la secuencia.

--

2

Four empty rectangular boxes arranged vertically, connected by downward-pointing blue arrows, intended for student responses.

7- Lean el comienzo de un cuento de O’Henry, señalen cuál es su marco narrativo.

Por correo

No era ni la estación ni la hora en que el parque se hallaba frecuentado; era muy posible que la joven que estaba sentada en uno de los bancos, al lado del camino, hubiera obedecido simplemente a un súbito impulso de sentarse un rato y gozar de antemano la llegada de la primavera.

Descansaba allí, pensativa y quieta. Cierta melancolía que rozaba su semblante, debía ser de fecha reciente, pues no había alterado los finos y juveniles contornos de su mejilla, ni dominado el arco picaresco, aunque resolutivo de sus labios.

Cerca de donde estaba sentada, apareció un joven que avanzó por el camino. Detrás de él marchaba un muchacho llevando una valija. Al ver a la joven, el rostro del hombre enrojecido, palideciendo luego. Mientras se acercaba observó la cara de la muchacha, con la ansiedad y la esperanza mezclada en su expresión. Pasó a pocos metros, más ella no dio muestra alguna de percatarse de su presencia o enterarse de su existencia.

A unos cuarenta y cinco metros, se detuvo de súbito y se sentó en un banco, a un costado. El muchacho dejó la valija y le clavó la mirada con sorprendidos, astutos ojos. El joven sacó el pañuelo y le secó la frente. Era un pañuelo una frente bien formada y su dueño tenía un excelente aspecto. Luego le dijo al muchacho:

-Deseo que le transmitas un mensaje a esa joven que está sentada en el banco.

8- Respondan:

- a) ¿Cuáles son las características físicas y/o la apariencia de los personajes?
- b) ¿Qué actitudes manifiestan y a qué se deben?

9- a) Imaginen y escriban el mensaje que el joven dese transmitirle a la muchacha.

- c) Anoten cuáles podrían ser los núcleos narrativos de esta historia y escriban el desenlace.

3

10- Lean el siguiente texto.

Las Cataratas viven una temporada récord

EN ENERO RECIBIÓ A 4.000 TURISTAS POR DÍA; SUPERADA LA SEQUÍA EN MISIONES, AHORA EL CAUDAL DEL RÍO ES EL DOBLE DE LO NORMAL

Más de 117.000 personas visitaron el sector argentino de las Cataratas del Iguazú el mes pasado. Esto constituye un récord comparado con años anteriores, ya que generalmente los turistas venían en menor cantidad en temporada de verano –por las altas temperaturas que se registran en Misiones– para recorrer esta belleza natural declarada Patrimonio Universal por la Unesco, en 1984. Debido a las intensas



lluvias caídas en las altas cuencas del Iguazú, el río baja con un caudal de 2.000 metros cúbicos por segundo, casi el doble de lo habitual, lo que aumenta la magnificencia del panorama que se ofrece en uno de los atractivos turísticos más visitados del país. Durante 2006 la sequía en la zona era preocupante y redujo el caudal de las Cataratas a 300 metros cúbicos por segundo. A mitad de ese año, las empresas que prestan servicios a los miles de visitantes de uno de los principales atractivos turísticos de la Argentina se vieron obligadas a suspender los paseos náuticos que llegan hasta el pie de los saltos. Hoy la reducción del caudal, en los 250 saltos de las Cataratas, es solo un mal recuerdo.

Cataratas del Iguazú.

Fuente: *La Nación*, 5/2/2007.

- Marquen con corchetes el segmento narrativo. Luego, subrayen las partes descriptivas y recuadren la comentativa.
- Coloquen al costado de cada una de sus partes, el nombre de ellas. Ej. Titular, foto.....
- Teniendo en cuenta la información sobre el estado de las Cataratas de 2006 a 2007, expliquen por qué les parece que se incluyen esos datos.

Autoevaluación

Muy bien	Bastante bien	Necesito dar un paso más
Comprendo la intencionalidad y sé escribir usando oraciones en forma correcta y que expresen en párrafos las ideas.	Puedo identificar los subtemas de un texto.	Sé reconocer el tema que trata un texto.
Comprendo que es una secuencia narrativa y puedo continuar un relato manteniendo la estructura.	Identifico el marco narrativo y comprendo cuál es su función.	Sé que un cuento pretende representar hechos sucedidos.
Comprendo la intencionalidad y su estructura de los textos periodísticos.	Identifico la estructura utilizada en el texto	Sé reconocer un texto periodístico.

CUE 7000799_00 DIRECTORA PROF VIRGINIA IBAZETA.