



Guía pedagógica N° 7

DOCENTE/S: Gamboa, Bárbara - Aguirre, Marina

Año: Segundo

División: 1° y 2°

Nivel: Secundario

Turno: Noche

Área: LENGUA

Título: "Entre lo natural y lo sobrenatural"

Objetivos:

- ☞ Lectura y comprensión del cuento fantástico.
- ☞ Identifique la caracterización de los cuentos o fragmentos fantásticos.
- ☞ Reconozca los adjetivos y su clasificación semántica.

Contenidos/ Temas:

- ✓ Cuento fantástico. Definición. Caracterización.
- ✓ Gramática:

El adjetivo: criterio semántico.

Capacidades:

- ✓ Aprender a aprender: reflexión sobre los propios procesos de aprendizaje.
- ✓ Responsabilidad y compromiso: empleo de saberes en la resolución de situaciones de aprendizaje.

Criterios de evaluación:

- ✓ Localizar y recuperar información de guías anteriores.
- ✓ Interpretación de consignas.
- ✓ Adecuada presentación.
- ✓ Precisión en las respuestas.



**Desarrollo de actividades:**

• **Lean el siguiente fragmento:**

Llamó al pibe del bar y le preguntó qué se podía comer. Creo que finalmente se decidió por algún tipo de sándwich y una cerveza. Cuando el mozo caminaba de vuelta hacia el mostrador, Marcelo miró en dirección a una de las mesas del costado que estaba a más de un metro, y atrajo, literalmente con la mirada, una de las sillas y la hizo acomodar junto a nuestra mesa.

–¿Cómo podés hacer eso? –susurré.  
 –No es difícil. Lo estoy haciendo para impresionarte.  
 –Lo conseguiste, te lo aseguro.  
 –Vos también podrías hacerlo, si quisieras. Es una cuestión de entrenamiento y... de fe, digamos –agregó vacilante–. Yo sabía que la silla no se iba a negar. Involuntariamente estiré la mano y toqué la silla que se había ubicado exactamente a mi lado. Estaba perplejo.

Dal Molín, María Clara. *Quilmes red jazz*, obra inédita.



- 1) ¿Has leído anteriormente algún relato o cuento fantástico? ¿Qué es lo que caracteriza a éste tipo de texto?
- 2) ¿Qué recursos utiliza la autora para que la historia narrada tenga el efecto de lo fantástico? Incluya ejemplos.
- 3) Complete el siguiente cuadro con los elementos del mundo natural y los que corresponden al mundo sobrenatural.

MUNDO NATURAL	MUNDO SOBRENATURAL

*Para tener en cuenta...*

*El cuento fantástico es un relato relativamente breve de carácter ficcional que admite a la realidad de su texto la existencia o la posibilidad de la existencia de elementos (seres, cosas, lugares o hechos) sobrenaturales dentro de un mundo que, aunque sea literario, es posible. El choque entre los hechos naturales y los elementos prodigiosos impresiona al lector, quien vacila entre una explicación lógica y una explicación mágica para lo que se cuenta.*



**Características:**

- **Lo sobrenatural:** los elementos sobrenaturales irrumpen en el mundo normal de manera súbita y violenta. Esta provoca una ruptura, en el mundo reconocible y normal.
  - **Los personajes:** en los relatos de tipo fantástico, los acontecimientos sobrenaturales les ocurre a personajes que encarnan personas comunes y corrientes. Cuando aparecen seres sobrenaturales (Drácula, fantasmas, muertos vivos, etc.), el punto de vista no es el suyo sino el de narradores o personajes que pertenecen al mundo natural.
  - **El escenario:** el **lugar** cobra decidida importancia, dado que la descripción que de ella realice el autor tendrá en cuenta tanto el **aspecto físico** (inmensos salones desiertos, bosques, largas escaleras, cuartos abandonados, etc.) como la **atmósfera** que se desprenda del ambiente: de amenaza, de opresión, etcétera.
  - **La participación del lector:** cuando uno lee un cuento fantástico y permanece al margen de los hechos narrados, puede decirse que toma una actitud **incrédula** o **escéptica**. En cambio, si se identifica con el protagonista y sigue los acontecimientos “creyendo” en la realidad contada, tiene una actitud **cómplice**.
- 4) Revisa el texto. Determina si las palabras subrayadas son: sustantivos, adjetivos o verbos.
- ¿Cómo las clasificarías? Ayúdate con la siguiente información y el cuadro.

*Los adjetivos son palabras que **semánticamente** completan el significado de los sustantivos señalando cantidades, origen geográfico, orden cantidad, posesión, distancia u otros aspectos.*

Clasificación	Expresan	ejemplo
CALIFICATIVO	Cualidades del sustantivo.	<b>generoso</b>
GENTILICIO	Lugar de origen.	<b>sanjuanino</b>
<b>NUMERALES:</b>	Son los números y se anteponen al sustantivo.	<b>Dos</b> enamorados
a) CARDINALES		
b) ORDINALES	Expresan orden	<b>Primer</b> escalón.
c) PARTITIVOS	Expresan una parte del total indicado por el sustantivo.	<b>Medio</b> ladrillo.
d) MULTIPLOS	Indican multiplicación. Terminan en -ble, -ple.	<b>dobles</b> tamaño
PRONOMINALES:	Son los mismos pronombres, los	

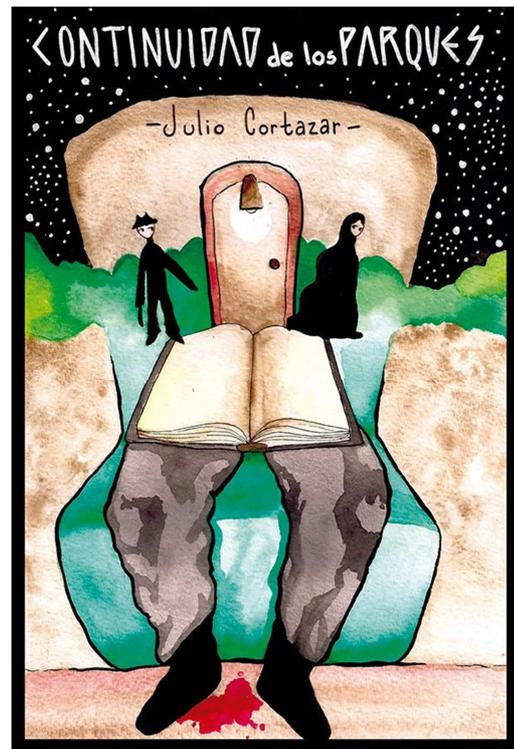


A. DEMOSTRATIVOS.	cuales funcionan como adjetivos	
B. POSESIVOS.	cuando acompañan al sustantivo.	
C. INDEFINIDOS.		

Lee atentamente el siguiente cuento.

“CONTINUIDAD DE LOS PARQUES”

Había empezado a leer la novela unos días antes. La abandonó por negocios urgentes, volvió a abrirla cuando regresaba en tren a la finca; se dejaba interesar lentamente por la trama, por el dibujo de los personajes. Esa tarde, después de escribir una carta a su apoderado y discutir con el mayordomo una cuestión de aparcerías, volvió al libro en la tranquilidad del estudio que miraba hacia el parque de los robles. Arrellanado en su sillón favorito, de espaldas a la puerta que lo hubiera molestado como una irritante posibilidad de intrusiones, dejó que su mano izquierda acariciara una y otra vez el terciopelo verde y se puso a leer los últimos capítulos. Su memoria retenía sin esfuerzo los nombres y las imágenes de los protagonistas; la ilusión novelesca lo ganó casi enseguida. Gozaba del



placer casi perverso de irse desgajando línea a línea de lo que lo rodeaba, y sentir a la vez que su cabeza descansaba cómodamente en el terciopelo del alto respaldo, que los cigarrillos seguían al alcance de la mano, que más allá de los ventanales danzaba el aire del atardecer bajo los robles. Palabra a palabra, absorbido por la sórdida disyuntiva de los héroes, dejándose ir hacia las imágenes que se concertaban y adquirirían color y movimiento, fue testigo del último encuentro en la cabaña del monte. Primero entraba la mujer, recelosa; ahora llegaba el amante, lastimada la cara por el chicotazo de una rama.



**CENS JUAN DE GARAY**

**2º AÑO**

**LENGUA**

*Admirablemente restañaba ella la sangre con sus besos, pero él rechazaba las caricias, no había venido para repetir las ceremonias de una pasión secreta, protegida por un mundo de hojas secas y senderos furtivos. El puñal se entibiaba contra su pecho, y debajo latía la libertad agazapada. Un diálogo anhelante corría por las páginas como un arroyo de serpientes, y se sentía que todo estaba decidido desde siempre. Hasta esas caricias que enredaban el cuerpo del amante como queriendo retenerlo y disuadirlo, dibujaban abominablemente la figura de otro cuerpo que era necesario destruir. Nada había sido olvidado: coartadas, azares, posibles errores. A partir de esa hora cada instante tenía su empleo minuciosamente atribuido. El doble repaso despiadado se interrumpía apenas para que una mano acariciara una mejilla. Empezaba a anochecer. Sin mirarse ya, atados rígidamente a la tarea que los esperaba, se separaron en la puerta de la cabaña. Ella debía seguir por la senda que iba al norte. Desde la senda opuesta él se volvió un instante para verla correr con el pelo suelto. Corrió a su vez, parapetándose en los árboles y los setos, hasta distinguir en la bruma malva del crepúsculo la alameda que llevaba a la casa. Los perros no debían ladrar, y no ladraron. El mayordomo no estaría a esa hora, y no estaba. Subió los tres peldaños del porche y entró. Desde la sangre galopando en sus oídos le llegaban las palabras de la mujer: primero una sala azul, después una galería, una escalera alfombrada. En lo alto, dos puertas. Nadie en la primera habitación, nadie en la segunda. La puerta del salón, y entonces el puñal en la mano, la luz de los ventanales, el alto respaldo de un sillón de terciopelo verde, la cabeza del hombre en el sillón leyendo una novela.*

**JULIO CORTÁZAR**

5) Caracteriza al personaje del cuento a partir de las siguientes preguntas:

- a) ¿A qué se dedica? ¿Qué tipo de vida lleva? Anota algún rasgo de su personalidad y de su pertenencia social. Indica qué partes del texto dan indicios sobre esto.
- b) ¿Qué tipo de lector es?, ¿Sigue el sentido lineal de la lectura o intenta romperlo? ¿Se involucra con lo que lee o se siente ajeno?

6) Explicar el significado de la frase: «[...] la ilusión novelesca lo ganó casi enseguida [...]».

7) - ¿Cómo es la relación entre los amantes? Usen alguna cita que justifique su respuesta.



**CENS JUAN DE GARAY**

**2º AÑO**

**LENGUA**

8) - ¿Qué significa “una pasión secreta, protegida por un mundo de hojas secas y senderos furtivos”? Elija opción correcta y justifica tu respuesta:

- a) - Que la pareja solía encontrarse secretamente en ese bosque.
- b) - Que la pasión de la pareja estaba protegida por alguien más.
- c) - Que los amantes se encontraban en otra parte del mundo.

9) Extrae del cuento “Continuidad de los parques” por lo menos, 5 adjetivos de acuerdo a la clasificación dada.

Cuando  
te dicen:  
NO LO CONSEGUIRÁS,  
te están dando  
LA RAZÓN  
MÁS PODEROSA  
para hacerlo  
quierete mucho

Directivo de la institución: GRACIELA PEREZ.