

## C.E.N.S 188 - 1 Electromecánica -Lengua

**Escuela:** C.E.N.S. 188

**Director:** Silvana Brozina

**Docente:** Elisa Palacio

**Curso:** 1 Electromecánica. Turno noche

**Área Curricular:** Lengua –

**TEMA:** Texto Narrativo. GUÍA VIII

**Queridas familias:** Esperamos que en este tiempo de cuidados especiales puedan encontrar el momento adecuado para seguir aprendiendo con mucho esfuerzo y dedicación.

*En esta ocasión comparto guía pedagógica número 8. Gracias por el apoyo familiar en la realización de las actividades.*

*Recuerda: “Después de los grandes momentos, quedan inolvidables recuerdos”  
Joaquín Sabina”.*

### **Finalidad de la propuesta pedagógica:**

El alumno de primer año fortalecerá el desarrollo de las competencias comunicativas mediante el mejoramiento de los niveles de lectura y escritura (comportamiento lector, comprensión lectora y producción textual) Ampliando sus capacidades de explorar textos narrativos y utilizar recursos cohesivos.

### **Breve Explicación:**

En la siguiente propuesta pedagógica conoceremos nuevas lecturas, trabajaremos comprensión lectora, procedimientos textuales: coherencia-cohesión en textos periodísticos. Los objetivos que se espera del alumno con esta propuesta son:

- Crear hábito de lectura y comprensión de textos.
- Interactuar lingüísticamente en diferentes contextos.
- Fortalecer el pensamiento crítico.

### Desarrollo de la propuesta

1. Lea el siguiente cuento. Para fortalecer la lectura puede consultar el siguiente enlace y escuchar el texto completo:

<https://www.youtube.com/watch?v=L5ZQxnwwJKk> "EL PERRO FERNANDO" de Mempo Giardinelli por Ricardo Vonte.

Cualquiera que haya visitado esta ciudad sabe que uno de los iconos de Resistencia es el Perro Fernando. Un cuzquito blanco que vivió en los años 50, tuvo un oído musical perfecto y es todavía, junto con las casi 500 esculturas de sus veredas arboladas, algo así como la representación simbólica de la capital del Chaco.

Dicen que su dueño fue un cantante de boleros que un día recaló en la ciudad y se llamaba Fernando Ortiz, aunque otra versión atribuye el nombre al patrono departamental: San Fernando.

La leyenda dice que este alegre perrito se ganó la admiración y el amor de todo un pueblo por su excepcional oído musical. No había fiesta de casamiento, cumpleaños, carnaval o concierto al que Fernando no entrara para sentarse junto a las orquestas, o a los solistas, y darles su aprobación meneando la cola o, tras parar las orejas ante el más mínimo furcio, soltar gruñidos y hasta aullidos desaprobatorios. Y en las Navidades su presencia en una casa era siempre buena señal.

Era fama que jamás se equivocaba, y los mismos músicos solían aceptar que, en el momento señalado por Fernando, en efecto habían pifiado una nota. Lo que los oídos humanos no advertían, el perrito, implacable, lo denunciaba. Y no había músico que se atreviera a impedir su entrada ni a expulsarlo, porque toda la ciudad confiaba ciegamente en su oído. Fernando fue como un gorrión de cuatro patas, popular y amado, y acaso por eso mi madre decía que de no haber sido Resistencia una ciudad de morondanga, otra que Edith Piaf.

Los fines de semana, inexorablemente, Fernando recorría fiestas a su antojo y obviamente sin invitación. Nadie disponía de su agenda, y su presencia era imprevisible. Pero era tal honor que llegara a un festejo que después, seguro, los organizadores o dueños de casa fanfarroneaban por la visita.

Yo era chico y casi todas las tardes acompañaba a mi papá al Bar La Estrella, donde los hombres charlaban y jugaban al truco o al tute, y todo el tiempo se

## C.E.N.S 188 - 1 Electromecánica -Lengua

escuchaban tangos y conciertos en la enorme radio que los japoneses ponían sobre el estaño. Y ahí estaba, digno y sereno, escuchando atentamente mientras comía maníes bajo alguna mesa, o echadito al sol en las veredas amplias, el perrito que todos decían que habría merecido más que ninguno ser el icono de la RCA Víctor.

Cuando llegaba el verano, los preparativos navideños se hacían en esas mesas deliciosamente organizadas. El Bar La Estrella era como un mercado persa y allí Fernando, el cuzquito melómano, recibía raciones que completaba en su diario vagar por otros bares como el Sorocabana, frente a la plaza, que era el más lindo y hoy es un patético edificio que en cualquier momento puede ser demolido.

Creo que fue la Navidad del '57, o el '58, cuando visitó Resistencia un famosísimo pianista polaco, de apellido Paderewsky. Ofreció un concierto único en el Cine Teatro Sep, el más importante de la ciudad, y por supuesto mis papás me llevaron. La sala estaba repleta y Fernando se acomodó bajo el piano de cola (los organizadores siempre explicaban a los músicos visitantes la ineludible presencia del cuzquito) y a la vista de más de mil personas se diría que Paderewsky y él comenzaron el concierto.

Nunca olvidaré la impresión de aquel público cuando, en medio de una sonata de Beethoven, de pronto Fernando se puso de pie alzando las orejas y soltó un gruñido. Pareció que el mundo se detenía, pero Paderewsky, todo un profesional, siguió como si nada. Sin embargo, hacia el final del concierto, nuevamente el perrito sacudió las orejas y miró fijo al pianista como diciéndole oiga, la está pifiando. Entonces Paderewsky, con europea elegancia, detuvo sus manos, miró al perrito y le dijo, en duro castellano: "Tiene razón, equivoqué dos veces". Realizó un dacapo y repitió la sonata, que le salió perfecta. El concierto acabó con una ovación, un par de besos y el discreto mutis de Fernando, que, se dijo después, tenía esa noche dos casamientos y un cumpleaños de quince.

Cuando Fernando murió, toda la ciudad lo lloró desgarrada. Creo que fue en el '59, apenas iniciado el gobierno de Frondizi. Lo que recuerdo perfectamente fue el solemne entierro del animalito en la calle Brown al 350, en la puerta del entonces flamante edificio de una institución cultural llamada "El Fogón de los Arrieros". Miles de personas cubrieron la calle, las veredas y los balcones hasta

## C.E.N.S 188 - 1 Electromecánica -Lengua

más allá de las dos esquinas. Toda la ciudad estaba allí, despidiendo a su perrito.

Después la vida siguió, como siempre sigue, pero esa Navidad ya no fue igual porque a la hora de los tangos no estaba el perrito de la ciudad para aprobar música y danza. Y para mí fue la primera Navidad en la que me faltó alguien que amaba.

Hoy en Resistencia hay tres esculturas que evocan a Fernando. La que se supone mausoleo oficial está todavía sobre la calle Brown. Sólo ahora advierto que han pasado más de cuarenta años y este texto me parece triste. Debe ser la Navidad, que siempre lo llena a uno de nostalgias.

### **Glosario:**

**Furcio:** Error o incorrección oral que comete alguien en público.

**Iconos:** Signo que representa un objeto o una idea con los que guarda una relación de identidad o semejanza formal.

**Implacable:** Que no puede ser aplacado, contenido o suavizado.

**Inexorablemente:** Que no se puede evitar, eludir o detener.

**Recaló:** Acercarse el buque a un punto de la costa para reconocerlo o para atracar en él.

**Venerado:** Sentir y mostrar devoción y respeto por alguien o algo.

2. Buscar información sobre la vida y obra de Mempo Giardinelli.
3. Consultar el diccionario para averiguar el significado de las palabras que desconozca.
4. Identificar la voz narradora del cuento.: protagonista, omnisciente, testigo.
5. Marcar con una x las características que distinguen al perro Fernando:

**Leal** - **peligroso** - **Distante**  
**Desleal** - **Amante de la música** - **amistoso**  
**Explorador de lugares** - **solitario** - **compañero** -

6. Extraer del texto un **fragmento descriptivo** donde se caracterice al perro Fernando. Tenga en cuenta el siguiente ejemplo donde se caracteriza el gusto por la música: “Era fama que jamás se equivocaba, y los mismos

## C.E.N.S 188 - 1 Electromecánica -Lengua

músicos solían aceptar que, en el momento señalado por Fernando, en efecto habían pifiado una nota. Lo que los oídos humanos no advertían, el perrito, implacable, lo denunciaba.”

7. Diga en qué lugar suceden las acciones: Chaco, Formosa, Buenos Aires.

8. Subrayar la época en que sucedieron las acciones.

*Navidad del 57 O 58*

*Año nuevo del 57 o 58*

*Pascuas del 57 o 58*

9. Diga qué sinónimos utiliza el autor para mencionar al perro.

10. Explique por qué los habitantes del lugar querían al perro Fernando.

11. Diga con qué texto trabajado en las guías anteriores podemos relacionar la historia del perro Fernando. Identificar similitudes y diferencias entre ambos textos.

12. **PRODUCCIÓN DE TEXTOS PERIODÍSTICOS:** Redactar una crónica periodística con la información del cuento. Para ello tenga en cuenta:

- Recordar los contenidos trabajados en la guía 8 sobre crónica periodística.
- Las acciones del cuento leído se basan en la historia real del perro Fernando conocido en Resistencia, Chaco.
- **La crónica** es un **texto periodístico** que relata un hecho de interés masivo de manera más detallada que la noticia, generalmente lleva el nombre del autor y está escrita en tercera persona. Los sucesos suelen aparecer en orden cronológico, es decir, tal como sucedieron realmente, o por orden de importancia. Generalmente el primer párrafo resume el contenido. El texto suele estar acompañado por un paratexto verbal (volanta, título, copete, epígrafe y fuente) y por un paratexto icónico (la imagen).

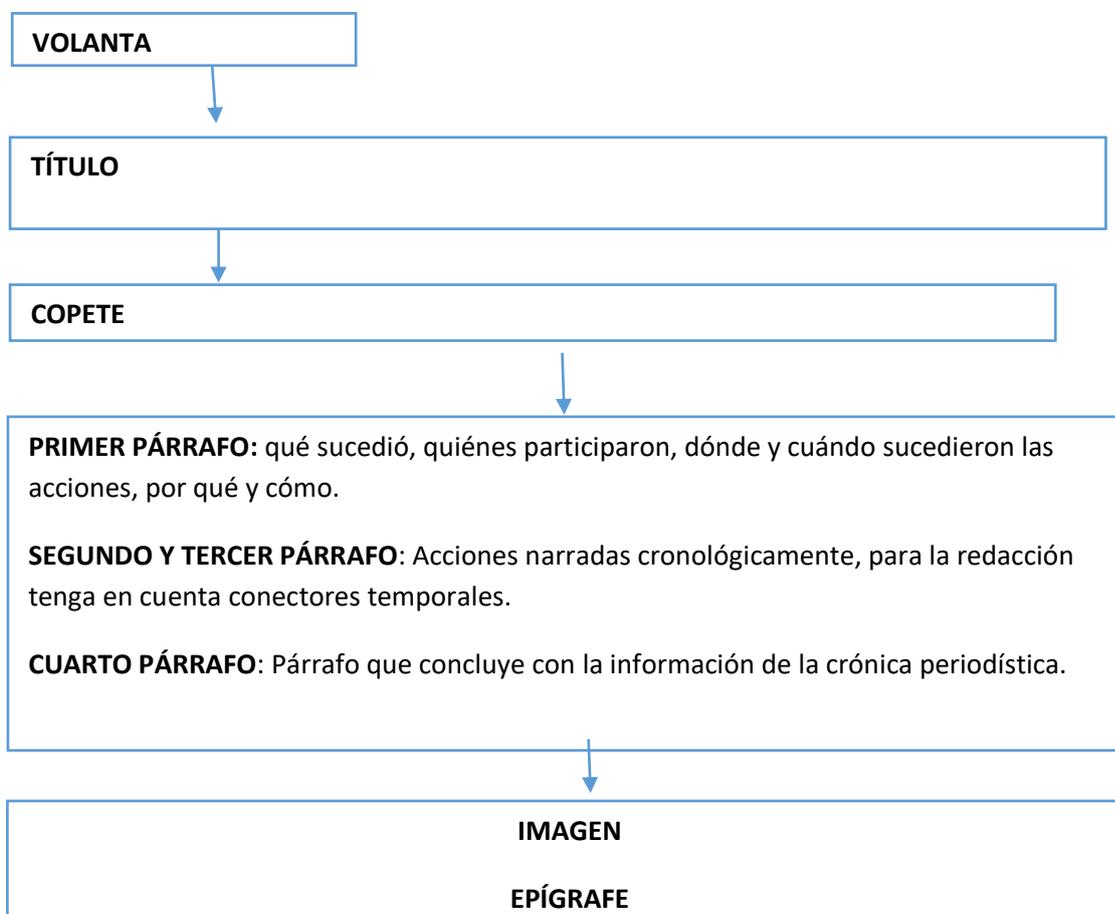
Además, de la **trama narrativa** (narración de los hechos), se utiliza la **trama descriptiva** (segmentos descriptivos de tiempo, espacio y protagonistas) y la trama conversacional, anunciada entre comillas (testimonios a través de las voces de testigos y de especialistas con las que se intenta aportar mayor objetividad a los hechos narrados) También, se **insertan comentarios y evaluaciones** del autor de la crónica.

## C.E.N.S 188 - 1 Electromecánica -Lengua

Hay distintos tipos de crónicas: políticas, policiales, sociales, de enviados especiales al extranjero, o a otras provincias de viajes, deportivas y culturales.

- Utilizar fragmentos descriptivos para caracterizar al perro Fernando.

-Para la redacción del cuento tenga en cuenta el siguiente esquema:



**REFLEXIONAMOS:** Completa el siguiente cuadro con la información necesaria.

Tema aprendido	Me gustó	No comprendí	Actividades propuestas

### **GLOSARIO**

✓ Recurso de cohesión léxica:

\*Sinonimia: Uso de palabras o expresiones de significado igual o parecido para evitar repeticiones. Por ejemplo. El alumno entregó las guías. Los estudiantes están trabajando.