

Cens Rivadavia

Cursos: 3ªA Y 3ªB

Àrea Curricular: Introducción al Estudio de la Cultura y de la Sociedad

Turno: Noche

Docente: Bibiana Atencio

1. Título: “Estudiar en tiempos de Distanciamiento Social”

2. Objetivos:

- Analizar la importancia del contexto sociocultural para la vida de los seres humanos como partícipes de una comunidad.

- Abordar diferentes concepciones de sociedad y cultura a lo largo de la historia 3. Tema: El individuo, La Sociedad y La Cultura

4. Contenidos: Comunicación y participación. Diferencias culturales. Igualdad, desigualdad y discriminación

5. Capacidades:

- Aprender a Aprender: Desarrollar el conocimiento necesario para interactuar construyendo relaciones sociales

- Pensamiento crítico: y reflexivo ante situaciones que afectan a diario las relaciones sociales

- Compromiso democrático y ciudadano:, asumiendo con responsabilidad nuestro rol dentro de la sociedad y la cultura

6. Metodología: La metodología de trabajo será mediante la lectura e interpretación de textos, el diálogo entre pares y la socialización grupal

7. Actividades: seguimos aprendiendo en sociedad, en cultura y en distanciamiento social

A. Primera Actividad: Diferencias culturales: trabajamos con un artículo periodístico

Las diferencias culturales no se dan solo entre personas de distintas comunidades, como hemos visto. También pueden suceder entre quienes viven en una misma sociedad. Este fenómeno se refleja en el siguiente artículo periodístico

“El lenguaje adolescente, chino básico para adultos”

Un estudio realizado entre adultos de alto nivel educativo reveló que la gran mayoría no comprende los términos utilizados por los jóvenes.

Una muestra de más de 400 docentes y adultos de alto nivel educativo fracasó rotundamente en un examen de cultura general diseñado por especialistas de la Universidad del Litoral. Los resultados fueron similares, o en espejo, a los que muestran diversos exámenes de “cultura general” aplicados a adolescentes; el detalle es que, en este caso, las preguntas que los adultos debían contestar estaban elaboradas a partir de la cultura propia de los jóvenes. ¿TB, BB? Sí, está bien, todo grosso porque las conclusiones del trabajo apuntan a repensar, quizá menos prejuiciosamente, la manera de evaluar a los

alumnos, “tomando en cuenta las diferencias generacionales en lugar de reproducir año tras año instrumentos de evaluación que no se adecuan a sus formas comunicativas ni a sus intereses”, según concluye el investigador que dirigió el estudio. La investigación fue realizada por el Sistema de Monitoreo Social y Económico (Sismo) de la Universidad Nacional del Litoral, y dirigida por Roberto Meyer. Primero se efectuaron reuniones con adolescentes de nivel socioeconómico medio, a fin de detectar “las representaciones y expresiones comunicativas de uso frecuente, sus opiniones, expectativas e inclinaciones a determinados bienes culturales”. A partir de estos datos se elaboró un cuestionario “dirigido a adultos de alto nivel cultural (fundamentalmente docentes de Tercer Ciclo y Educación Polimodal, universitarios y otros profesionales)”. El cuestionario preguntaba el significado de cada uno de estos términos: “q cam usa?”; “TB, BB!”; “Todo grosso”; “Q ac maracon”; “¿Kin anda, com ta vs?”; “Mu chino”; “Blink”; “Bersuit”; “Hipocresía”, y “Western”. Entre los significados posibles a elegir, estaban: “Insulto”; “Nombre de un grupo de rock”; “forma de adjetivar la sociedad”; “expresión de saludo”; “nombre de una canción dedicada al doctor Favalaro”; “Marca de ropa”; “expresión para indicar que todo anda bien”; “comida china”; “género de película”; “término crítico o despectivo”. El 60 por ciento de los cultos adultos acertó sólo en una o ninguna de las respuestas. Y muchos se salvaron del cero porque “Bersuit” fue fácilmente identificado por el 75 por ciento como el grupo de rock Bersuit Vergarabat. Como servicio a los lectores cultos de este diario, aquí van las respuestas correctas: las cinco primeras son expresiones usuales en el chateo por Internet: qué webcam está usando el otro; “Todo bien, bebé” o “Todo grosso” o “Qué hacés, maricón”, como expresiones de saludo, y la pregunta “quién está con vos?”. “Mu chino” no es una comida china sino un popular juego de rol, y “Blink” es un conjunto de rock. Es interesante el caso de “Western”, que desde la cultura adulta fue predominantemente identificado con un género cinematográfico, pero la respuesta que quería el profe no era ésa: “Western” es el nombre de un tema musical que habla de la corrupción y que recuerda al médico René Favalaro. En cuanto a “Hipocresía”, no es una marca de ropa sino la forma de adjetivar la sociedad que sobresalió entre los adolescentes consultados. Sólo el 20 por ciento de los adultos supuso que los adolescentes actuales, como otros de generaciones anteriores, discernen que la hipocresía es una característica destacada de la sociedad. “Los adultos acusan a los jóvenes de apatía y desinterés por la sociedad, pero no es así en nuestra experiencia – observó Meyer–. Sus ideas no son muy diferentes de las que existieron en otras generaciones a su edad. Tal vez se expresan de otra manera, y la pregunta es si, desde las universidades, estamos tomando en cuenta las diferencias generacionales para adecuar las formas de evaluación, en lugar de reproducir año tras año instrumentos de evaluación que no se adecuan a sus formas comunicativas ni a sus intereses.” “Por ejemplo –continúa el investigador–, hay juegos de rol y juegos de estrategia que tienen un alto contenido cultural, especialmente histórico. Claro que estos contenidos no están controlados por académicos; una tarea posible, especialmente para el Polimodal, sería que los docentes tomaran estos juegos para adecuarlos a objetivos estratégicos de aprendizaje.”

Fuente: Diario Pàgina 12, 27 de Julio de 2004

Cens Rivadavia

Cursos: 3ªA Y 3ªB

Àrea Curricular: Introducción al Estudio de la Cultura y de la Sociedad

- ❖ Después de leer este artículo responda
- i. Qué opinión le merece esta nota periodística
- ii. Qué relación tiene con los temas de la guía anterior
- iii. Mencione algunos términos utilizados hoy en día por los adolescentes

B. Segunda actividad: Diferencias culturales. Trabajo con canciones. Esta es una canción del grupo brasileño Paralamas



“Coche Viejo”

Coche viejo, coche viejo por que
Me deja en cada camino
Yo no lo quiero tener
Yo quiero uno nuevito
Uno que sea coupe,
La mala suerte me quito,
Entonces para saber

Coche viejo, coche viejo por que
En el lugar donde vivo
Ni todos pueden comer,
Ya basta ver las vitrinas
Cosas que nunca tendre,
La mala suerte me quito
Entonces para saber

Para ver a mis hijos con verguenza de mi
Para ver los vecinos a reirse de mi
Yo siento rabia del mundo
Yo siento rabia de mi
Siento rabia de todo
Lo que no puedo tener

Cens Rivadavia

Cursos: 3ªA Y 3ªB

Àrea Curricular: Introducción al Estudio de la Cultura y de la Sociedad

Coche viejo, coche viejo por que
Para adornar la inmundicia
De donde vine a nacer
Arrastro zapatos rotos
Arrastro esta inmensa cruz
La mala suerte me quito
Entonces para saber

Coche viejo, coche viejo por que
En el lugar donde vivo
Ni todos pueden comer,
Ya basta ver las vitrinas
Cosas que nunca tendre,
La mala suerte me quita
Entonces para saber.

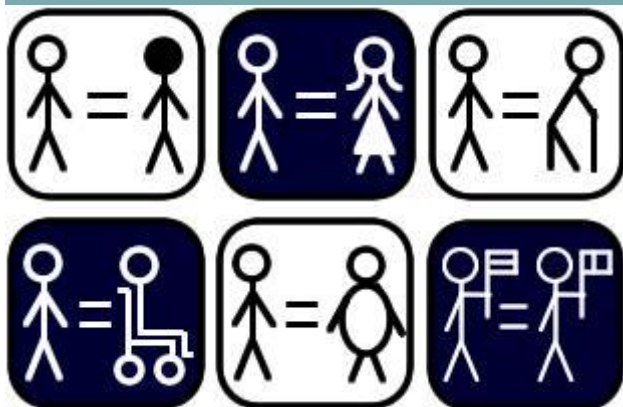
❖ Responda:

- i. ¿Les parece que lo dicho por el personaje de esta canción es un problema personal es un problema social?
- ii. ¿ Consideran que este personaje tiene mala suerte? ¿por que?
- iii. ¿Piensan que en nuestras sociedades todas las personas son tratadas como iguales?

C. Tercera actividad: La Discriminación

Existe discriminación cuando una persona un grupo, debido al sexo, la etnia, el color, el idioma, la nacionalidad, las opiniones, las creencias, etc. Son tratados como si fueran inferiores.

Los actos discriminatorios, además de inmorales son ilegales.



Cens Rivadavia

Cursos: 3ªA Y 3ªB

Àrea Curricular: Introducción al Estudio de la Cultura y de la Sociedad

- ❖ Observa estas imágenes y explica cómo se relacionan con la definición de discriminación

8. Bibliografía:

- Gasola, Natalia L. y otros. Construcción de Ciudadanía III. Buenos Aires. Editorial Santillana en línea. 2016.
- Estévez, Diego A. y otros. Construcción de Ciudadanía II. Buenos Aires. Editorial Santillana en línea. 2016.
- Ippolito, Mónica L. y otros. Construcción de Ciudadanía I. Buenos Aires. Editorial Santillana en línea. 2016.
- Balbiano, Alejandro J. y otros. Ciudadanía I, II y III. Buenos Aires. Editorial Santillana. 2016.
- Ciudadanía. Serie Conecta2.0. Editorial SM.
- Casullo, Alicia B. y otros. Formación Ética y Ciudadana. Buenos Aires. Editorial Santillana. Polimodal. 2004.
- Elena, Sandra y otros. Formación Ética y Ciudadana. Cuestiones de filosofía. Buenos Aires. Editorial Estrada. Polimodal. 2000.

Medio de contacto: 2646738529

Directora del Establecimiento: Profesora Mónica Bravo