

Escuela: **Cens N178 Pbro. Mariano Iannelli**

Docente: **Beatriz Silva – Germán Calivar**

Curso: **3° “A”, “B”**

Turno: **Noche**

Espacio Curricular: **Literatura**

Guía Pedagógica N° 5

Contenidos: **Géneros literarios**

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

1. ¿Qué es la literatura?
2. Explique la definición de géneros literarios y establezca la diferencia entre los géneros más importantes.
3. Lea atentamente el siguiente poema “El Fogón de los Arrieros” del poeta jachallero Buenaventura Luna, y responda:
 - a. ¿A qué género pertenece dicho poema?
 - b. ¿Cuántas estrofas tiene?
 - c. Colócale un nombre a cada una de ellas.
 - d. ¿Por qué quiere armar un fogón?
 - e. Mencione los personajes que participan del fogón. Dé ejemplos.
 - f. ¿Qué próceres de nuestra historia se mencionan?
 - g. ¿El autor pretende dejar un mensaje a la sociedad, ¿cuál es?
 - h. Explique con sus palabras los conocimientos que tiene el autor sobre este tema.

Para consultas comunicarse

Prof. Beatriz Silva 2644 57-7109

Prof. Germán Calivar 2645 86-9607

El fogón de los arrieros

Quise armar un fogón allá en la sierra
en mis lejanos pagos jachalleros,
que llamara, cordial, a los arrieros
de todas las distancias de mi tierra.

Un fogón que llamara a los andantes
de todos los caminos y las razas,
a juntarse al calor de nuestras brasas,
a conversar de cosas trashumantes . . .

Y tuve suerte en la intención aquella.
A las cumbres más altas de mis cerros
llegaron con su canto de cencerros
desde todos los rumbos de la estrella.

Llegaron a mis pagos jachalleros
los del norte selvático y huraño,
y los del llano Sur, dé casi extraño
rostro grisau de lluvias y pamperos.

Envueltos en sus ponchos calchaquíes
bajaron de Ambato los pastores,
y chardando de pájaros y flores,

los hijos de las selvas guaraníes.

Arrastró su cansancio el viejo runa,
con un seco compás de guardamontes:
y su lejano canto de horizontes,
se le quedó dormido allá en la Puna.

Resonaron su queja los jujeños
-la más triste quizás y la más alta-
y en un son bagualero los de Salta
prolongaron la gloria de sus sueños.

Lamentado un azul de yaravíes
acudieron pausados los riojanos;
y de galope largo los paisanos
de las verdes llanuras querandíes.

Desollando cansancio y caminos
acudieron, el curtido de reveses,
los cobrizos troperos mendocinos
y los pardos jinetes cordobeses.

Rojeó en las cumbres y alumbró los llanos

Cens N178 Pbro. Mariano Iannelli - 3° "A" y "B" - Literatura

la inmensa llamarada de un fogón,
y se hermanó en su ritmo el corazón
argentino de todos los paisanos.

Soberbio el entrerriano en su corcel,
junto al pecho desnudo del chaqueño
escuchó su vidala al santiagueño
y el silencio valiente del Ranquel.

Estaban los de Güemes, los del Chacho
los del ilustre Paz, los del amargo
episodio final de Pago Largo,
los del Pozo de Vargas y el Quebracho.

Estaban , entre aymarás y diaguitas
cicatriz indeleble de la historia
aquellos que pasaron a la gloria
y "a la muerte, cantando vidalitas".

Los del fiero Quiroga, junto al cerro,
derramando sus lágrimas oscuras;
y añorando del llano las anchuras,
los pampeanos sin rancho, los de Fierro.

Los del bravo Lavalle en Ayacucho
-los del gesto inmortal y no cansau-
y dominando el fuerte del Callau,
otra sombra inmortal, la de Falucho.

Los que el verbo de Mayo, el Paraguay
llevaron, por más gloria, con Belgrano;
y los cinco de Pringles el puntano,
los de la hazaña heroica de Chancay.

(Faltaban por entonces los de López,
los de Santa Fe, la federal,
y llegaron, sangrando el calcañal
y estirando en la noche sus galopes).

Estaban codo a codo en lo argentino,
iguales en lo santo y en lo estoico,
el sanjuanino triste y el heroico
hermano de su afán el mendocino.

Quiser armar un fogón allá en la sierra,
en mis lejanos pagos jachalleros,
que llamara, cordial, a los arrieros
de todas las distancias de la tierra.

Cens N178 Pbro. Mariano Iannelli - 3° "A" y "B" - Literatura

Rojeó en las cumbres y alumbró los llanos y lloraron p'adentro mis paisanos,
la inmensa llamarada de un clarín

Directivo: Carbajal Patricia.