

C.E.N.S. N° 188

Espacio curricular: *Literatura*

Profesora: Stella Maris Oro

Curso: 3°2°

Especialidad: Perito en Relaciones de Trabajo e Higiene Laboral

Año: 2020

Guía pedagógica N° 3

Contenido: *Literatura gauchesca en el contexto cultural y social del Romanticismo.*

Desarrollo de actividades:

1. Lea las páginas 98 – 99 del “**Capítulo 5: El gaucho protagonista**”, del libro escolar Galán, A. et al (2001) *Lengua y Literatura 3: Argentina y Latinoamericana*. Bs. As.; Editorial Puerto de Palos.
2. Resuelva la guía de lectura propuesta en la página 99.

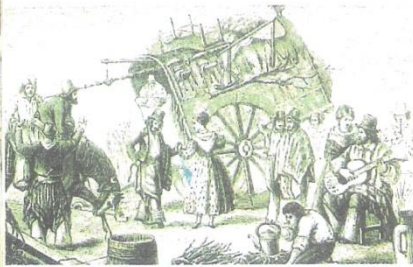


Ilustración para *Aniceto el gallo* (1862) de Hilario Ascasubi.



La acuarela de 1831 representa a los gauchos bailando el cielito.



ESTANISLAO DEL CAMPO

Estanislao del Campo nació en Buenos Aires. En 1857, mientras trabajaba en los archivos de la Admisión, compuso la *Carta de Anastasio el Poeta sobre el beneficio de la señora La Grúa*, antecedente directo del *Fausto*, ya que remite también al mundo de la ópera, al referirse a la famosa soprano de la época, Eny La Grúa. A su actividad política y administrativa en el gobierno de la provincia de Buenos Aires desde 1854, se suma su desempeño militar en las batallas de Cepeda, Pavón y en contra de la revolución mitrista de 1874. El conjunto de su obra se publica, por primera vez, en 1879 con el título de *Poesías e incluye sus poemas de corte romántico, el Fausto, Decimas a Aniceto el Gallo y Gobierno gaucho*.



La gauchesca, literatura de hombres cultos

En el primer tercio del siglo XIX, la tradición oral y el arte de los payadores confluyeron hacia su utilización por parte de autores cultos y urbanos. La adopción tanto del personaje del gaucho como de su registro oral por parte de los escritores letrados tuvo dos motivos principales ligados al desarrollo político y cultural de la nación. Por un lado, la necesidad de apelar a un público iletrado que participaba activamente en las luchas militares y políticas de los años posteriores a la independencia, y por el otro, el deseo de diferenciarse de la literatura culta de origen europeo, creando una expresión que fuera signo de una identidad artística y cultural propia del país.

Según explica la especialista argentina Josefina Ludmer en su análisis *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*, el género se articula, precisamente, a partir de una cadena de "usos" que abarca tres momentos o estadios:

1. la utilización del gaucho para las luchas militares, que establece un nuevo signo, el del gaucho patriota;
2. el empleo de la "voz" del gaucho por parte de la cultura letrada;
3. el uso del género como instrumento para integrar al gaucho en la civilización y en la ley.

Tres autores clave

Bartolomé Hidalgo (1788-1822), conocido como el primer poeta del Uruguay, es considerado también el primer autor "gauchesco" propiamente dicho. Su obra puede dividirse entre cielitos y diálogos patrióticos. Los primeros, inspirados en las composiciones populares que tomaban su nombre de la repetición en el estribillo de la palabra "cielito", tienen un cariz militante. Sus tres *Diálogos patrióticos*, entre los personajes Jacinto Chano y Ramón Contreras, inician la forma dialogada, que será un elemento constante en la poesía gauchesca y que tiene su modelo en las payadas populares y anónimas.

Hilario Ascasubi (1807-1875) siguió la brecha abierta por Hidalgo. Hasta 1851, su producción, con el seudónimo principal de Paulino Lucero, se caracterizó por el tono sombrío de neto corte antirrosista. Uno de sus poemas más logrados es *La Refalosa*, en la que un mazorquero cuenta la tortura y el degüello a que son sometidos los unitarios. A partir de 1851, y con el seudónimo de Aniceto el Gallo, sus composiciones satirizan los acontecimientos del país bajo el predominio de Urquiza y de la Confederación. Desde 1854, se atenuó la vena política de sus composiciones. El *Santos Vega* es, tal vez, su poema más ambicioso, en el que describe la llanura y sus costumbres a través de la historia de dos hermanos.

Es Estanislao del Campo (1834-1880), con su poema *Fausto*, quien invierte el fenómeno de la literatura gauchesca. En lugar de presentar la vida del gaucho tamizada por la visión del hombre culto, en el *Fausto*, se lee la alta cultura a través del filtro, de la interpretación y el lenguaje del gaucho. Se trata de la reflexión formal y estética sobre el género, con el intento de extender la difusión de la gauchesca al público culto de las ciudades.

El Martín Fierro o la plenitud del género

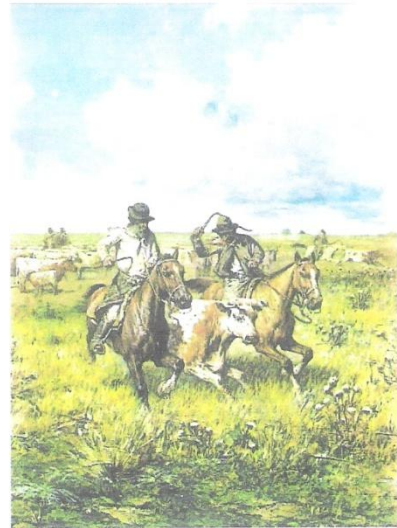
José Hernández (1834-1886) compuso el *Martín Fierro* sobre las bases de una poesía gauchesca ya firmemente establecida como género, lo que le permite introducir innovaciones formales que en algunos casos, como el uso del monólogo en lugar del diálogo, representan una vuelta a las raíces: un gaucho cantor que cuenta sus desventuras acompañando su canto con una guitarra. Su obra logra ensamblar el discurso ideológico y literario con una perfección que aúna las dos vertientes anteriores, la militante de Hidalgo y el primer Ascasubi, y la estetizante de Del Campo. La publicación de *La vuelta de Martín Fierro*, en 1879, coincidió con la época de modernización y afianzamiento del Estado liberal, que dejaba al gaucho fuera del espectro social y político. En consecuencia, esa fecha marca el ocaso de la literatura gauchesca, que queda como elemento esencial de la cultura y del arte argentinos.

La figura del gaucho

No existe consenso sobre el origen de la palabra *gaucho*, aunque la etimología más citada es el vocablo quichua *huachu* ("huérfano") que habrían transformado los colonizadores españoles ampliando también su significación a "vagabundo". Se llamaba "gauchos" a los habitantes de las extensas llanuras a ambos lados del Río de la Plata y desde el límite con la Patagonia, hasta el Estado de Río Grande del Sur de Brasil, por el norte. Si bien se aplicó, generalmente, el nombre al criollo o mestizo de sangre española e india, más que una raza se señalaba un tipo de vida. Desde el siglo XVII, los gauchos recorrían libres la llanura, dedicados a la caza del abundante ganado cimarrón. El caballo era su medio de transporte y su más fiel compañero, y se mostraban habilísimos en el manejo de las boleadoras, el lazo y el cuchillo durante las vaquerías. El comercio de carne y cueros fue su sustento hasta que la insaciable demanda de estos productos por parte de europeos y portugueses del Brasil, la competencia con los indios y el inicio de actividades agrícolas en la llanura diezmaron los ganados cimarrones y alteraron para siempre su *modus vivendi*.

Ya entrado el siglo XIX, muchos gauchos participaron de las luchas por la independencia o sirvieron en las filas de distintos caudillos federales; otros fueron forzados a ir a la frontera a luchar contra el indígena o entraron a trabajar como peones en saladeros y en las primeras haciendas. La palabra *gaucho* se cargó, entonces, de un valor ambiguo y se diferenciaron dos tipos: el paisano gaucho, honrado, trabajador y respetuoso de la autoridad, que se convierte en soldado o peón y el gaucho neto, jugador y pendenciero, que huye de la disciplina y es desertor y delincuente.

Hacia 1880, el gaucho ha dejado de ser un hombre libre y su naturaleza ha sido doblegada por el afianzamiento de una política y economía liberales, que lo ven como elemento de atraso contrario a la civilización. Paradójicamente, sus características de hombre independiente, rudo pero leal, sencillo pero sabio, se volvieron valores arquetípicos del ser argentino.



Apartando (1903) de Ángel Della Valle (1852-1903) presenta al gaucho como un trabajador rural.



Primeras ediciones del *Martín Fierro* y de *La vuelta...*

GUÍA DE LECTURA 24

1. Determinen los elementos comunes que tienen la poesía tradicional de los payadores y la gauchesca. ¿Cuáles son sus principales diferencias?
2. Realicen una lista de las principales características de la poesía gauchesca establecidas a partir de Bartolomé Hidalgo.
3. Teniendo en cuenta el contexto histórico, expliquen la evolución del género gauchesco en su relación con la política.
4. Identifiquen las características del gaucho que consideren emblemáticas para la identidad del ser argentino. Justifiquen su respuesta.

CARTA A LA COMUNIDAD EDUCATIVA DE SAN JUAN

Querida Comunidad Educativa, hoy la población sanjuanina, como la del mundo entero, está transitando una situación compleja y desconocida, totalmente impensada, provocada por la denominada pandemia de Coronavirus COVID-19. Situación que ha generado cambios abruptos y profundos en el desarrollo de nuestras vidas.

El aislamiento social y obligatorio, modificó no sólo nuestras conductas y actividades sociales, sino también produjo la pérdida de espacios personales, entre otros hechos, que nos inspiró de algún modo, a reactivar y poner en marcha comportamientos positivos, apelando a la creatividad y originalidad para la reorganización más saludable posible de las rutinas diarias.

En este sentido, se produjo también un sensible e importante cambio en la educación de nuestros hijos, quienes a partir de un Decreto Nacional que dispone la suspensión de las clases en todo el país, nuestro hogar, el espacio de convivencia natural de las familias, pasa a ser el escenario principal, esencial de la continuidad de las trayectorias educativas de niños/as, adolescentes, jóvenes y adultos.

Esto implicó e implica un desafío para el Ministerio de Educación y para la comunidad educativa sanjuanina toda, quienes pusimos en práctica por primera vez y de modo muy acelerado, un modelo de acompañamiento pedagógico, impregnado de herramientas tecnológicas, tal vez impensadas para muchos adultos que se desempeñan en el ámbito educativo y para muchos padres, que hasta ahora tenían un rol diferente en el proceso educativo de sus hijos.

*En tan sólo horas fuimos capaces, Supervisores, Directores, Docentes y Familias, de poner en marcha la implementación del sitio **Nuestra Aula en Línea**, activando todos los recursos del Estado para hacer llegar al hogar de cada uno de los estudiantes, guías pedagógicas con aproximaciones pedagógicas, diseñada por docentes y supervisadas por Directivos y Supervisores. Estas guías se distribuyeron en formato digital para aquellos que tienen acceso a la conectividad, y en formato papel, para aquellos que les*

resulta más complejo acceder a la plataforma virtual.

*En este escenario, y tomando el pulso a las necesidades de la comunidad, propusimos implementar otro espacio denominado **Nos Cuidemos Entre Todos**, el cual ofrece recursos de orientación, asesoramiento y contención emocional a las familias, sobre cómo organizarse en casa, pautas de organización familiar para la tarea escolar de los estudiantes, protocolos y otros recursos de utilidad para esta etapa del aislamiento social.*

*Posteriormente se sumaron los espacios ofrecidos por “**Infinito por Descubrir**”, lo “**Nuevo de San Juan y Yo**”, “**Matemática para Primaria**”, “**Fundación Bataller**” con sus aportes de Historia y Geografía, y todos los recursos educativos que se suman día a día en nuestra jurisdicción.*

Conscientes de esta nueva etapa del aislamiento social por la que transitamos todos, el Ministerio de Educación pone a disposición de Supervisores, Directores, Docentes, Padres y Estudiantes, los siguientes contactos, para todo tipo de consultas e inquietudes personales, de índole psicológico, psicopedagógico, social, académico, lúdico o abierto a cualquier situación compleja que lo amerite, como así también sobre dudas o dificultades sobre guías pedagógicas.

Consultas: educacionsanjuantequiayorienta@gmail.com / 4305840 - 4305706

POR TODO LO TRANSITADO Y LO QUE QUEDA POR RECORRER, POR LOS ESFUERZOS, POR LA COLABORACION Y EL ACOMPAÑAMIENTO PERMANENTE, LES AGRADECEMOS INFINITAMENTE.

Educación te sigue acompañando.