ESCUELA: E.P.E.T. N°1 ING. ROGELIO BOERO

DOCENTE: Valeria Sánchez

AÑO: 6to 4ta – 6to 6ta

TURNO: Tarde

ÁREA CURRICULAR: Lengua y Literatura III

TITULO DE LA PROPUESTA: Literatura argentina del siglo XIX

- Contenido: "El matadero" de Esteban Echeverría

  Contexto histórico de la Argentina del siglo XIX: Juan Manuel de Rosas

  Romanticismo literario: la Generación del 37

Documento de Información N°1

El Romanticismo: Marco histórico y literario de la Argentina del siglo XIX

El Romanticismo hispanoamericano, como movimiento literario, está vinculado directamente a un largo periodo que va desde 1830 hasta 1860. En este periodo turbulento de la vida política de las naciones, el signo más evidente será la anarquía, la inestabilidad social, las guerras civiles entre federales y unitarios y el despotismo. Es la etapa de los caudillos que luchan por imponer la supremacía regional frente al vacío político en el orden nacional. Aparecen en ese panorama los hombres fuertes que ejercen el gobierno imponiéndose sobre sus adversarios. **Juan Manuel de Rosas**, toma la suma del poder político y domina la Argentina desde Buenos Aires entre 1829 y 1852.

Tras años de luchas civiles signadas por la violencia, comienza a definirse una estabilidad política que modifica las tensiones sociales. Concluye una larga espera y se hace presente una generación que inicia la organización nacional.

El romanticismo literario puede ser comprendido en dos grandes grupos o generaciones: Periodo inicial, romanticismo social; y Periodo secundario, romanticismo sentimental.

. Romanticismo social: Desde aproximadamente 1830 hasta 1860, sustentada con las ideas de libertad y democracia, a través de obras que denuncian la situación política del momento. Son poetas, novelistas ensayistas que asumen la responsabilidad política de su tiempo y como escritores incorporan a las letras la visión polémica que define al ser nacional.

. Romanticismo sentimental: Desde aproximadamente 1860 hasta 1890, determina una separación entre las preocupaciones políticas de la primera y busca un romanticismo más puro y sentimental, a través de obras literarias que intentan conmover al lector e imponer el reinado del mundo subjetivo.

La revolución de las ideas: la generación romántica de 1837 en la cultura y en la política argentina

La generación de escritores, publicistas y hombres de Estado que alcanzó su mayoría de edad en la década de 1830 -conocida como «Generación del 37» constituyó en la historia argentina el primer movimiento intelectual con un propósito de transformación cultural totalizador, centrado en la necesidad de construir una *identidad nacional*. Estuvo formada por algunos de los escritores más importantes del siglo diecinueve argentino. Las figuras principales del movimiento dominarían la vida cultural argentina hasta los años 1880: Esteban Echeverría (1805-1851), Juan Bautista Alberdi (1810-1884), Juan María Gutiérrez (1809-1878), Domingo Faustino Sarmiento (1811-1888), Vicente Fidel López (1815-1904), Bartolomé Mitre (1821-1906), José Mármol (1807-1882).

La obra de los escritores románticos del 37 abarcó todos los géneros -filosofía, historia, economía, novela, ensayo, drama, poesía, periodismo político, etc. Al haber nacido, además, casi todos ellos entre

1805 y 1821, pudieron concebirse a sí mismos como hijos -e hijas- de la Revolución de Mayo, a quienes les era conferida una misión providencial: el desarrollo e implementación de la segunda fase de la Revolución, la renovación en las ideas que debía suceder a la revolución por las armas, y cuyo sentido central sería definir la nueva identidad nacional en términos de los valores revolucionarios.

Juan Manuel de Rosas

Fue un militar y político argentino que en el año 1829, tras derrotar al Gral. Juan Lavalle, fue gobernador de la provincia de Buenos Aires, entre 1829 y 1852**,** el principal caudillo de la Confederación Argentina.

Hacia 1827, en el contexto previo al inicio de la guerra civil que estallaría en 1828, Rosas era un dirigente militar, representativo de los propietarios rurales, socialmente conservadores y alineado a la corriente Federalista.

El segundo gobierno de Rosas estuvo signado por el otorgamiento de la "suma del poder Público". Otras características de su gobierno fueron:

.Utilización del poder para la hostigación de los disidentes federales o unitarios
.Empleo obligatorio del lema "Federación o muerte" luego reemplazado por "¡Mueran los salvajes unitarios!"
.Imposición del uso del "cintillo o divisa punzó"
.Finalización de cualquier posibilidad de libertad de expresión en el periodismo
.Empleo de "la Mazorca", organización oficial de la Sociedad Popular Restauradora

Esteban Echeverría

Esteban Echeverría, iniciador del romanticismo argentino y primer teórico de ese movimiento en América, nació en Buenos Aires el 2 de septiembre de 1805.Realizó estudios en la Escuela de San Telmo y en 1822 se inscribió en el Departamento de Estudios Preparatorios de la Universidad cursando latín y Filosofía.

En 1829, abandona los estudios y se dedica al comercio, sin perder por ello la temprana afición a los libros. A fines de ese año decide viajar a Europa con el afán de perfeccionar su formación intelectual. Permanece en Paris hasta 1830 y asiste a todos los lugares donde puede tomar contacto con las ideas del gran movimiento artístico que se operaba en esa época.

Cuando vuelve a Buenos Aires, en 1830, trae los frutos del Romanticismo y además el conocimiento de los nuevos pensadores, teóricos y artistas que ha escuchado y leído en Europa.

En la década de 1830 y 1840, jóvenes provenientes de todo el país, ávidos lectores, recogen todo el material bibliográfico que se importa de Francia, Inglaterra y Alemania.

Mientras tanto, Echeverría abre los caminos de la creación literaria, dando a conocer en 1832, su poema *Elvira o la novia del Plata.*

En estos años convulsos y dramáticos para el país, por la lucha entre unitarios y federales, Echeverría asume la dirección de *esa nueva juventud* que quería sentar las bases de la organización nacional. Su amistad con Juan Bautista Alberdi y Juan Maria Gutiérrez crea un núcleo inicial que se proyectará en la generación del 37, tal es el nombre con el cual se designa a esa juventud que se reúne en el Salón Literario de Marcos Sastre y que poco tiempo después constituye la Asociación de la Joven Argentina.

En 1840, Echeverría, después de resistirse a la idea del exilio iniciado por otros románticos de su generación, pasa a Montevideo donde muere en 1851.

Rosas polarizó las pasiones políticos de su época y como consecuencia de ello se creó a su alrededor, en medio de las cruentas luchas de partidos, una efímera literatura diseminada en diarios, panfletos y periódicos.

Cuatro obras en prosa, *El matadero* (1839) de Echeverría; *Facundo* (1845) de Sarmiento; *El gigante Amapolas (1842)* de Juan Bautista Alberdi y *Amalia* (1851) de José Mármol se destacan en la literatura de este periodo.

Se inicia así una cuantiosa obra literaria, marcada por los hechos de la crisis política de la anarquía, las guerras civiles, el rosismo y el antirrosismo, que abarca todos los géneros: el cuento, la novela, el teatro, la poesía y el ensayo.

Actividades PARTE 1

Luego de la lectura completa del *Documento de Información N°1*, responda

Marco histórico y literario

1. Caracterice el periodo argentino comprendido entre 1830 y 1860

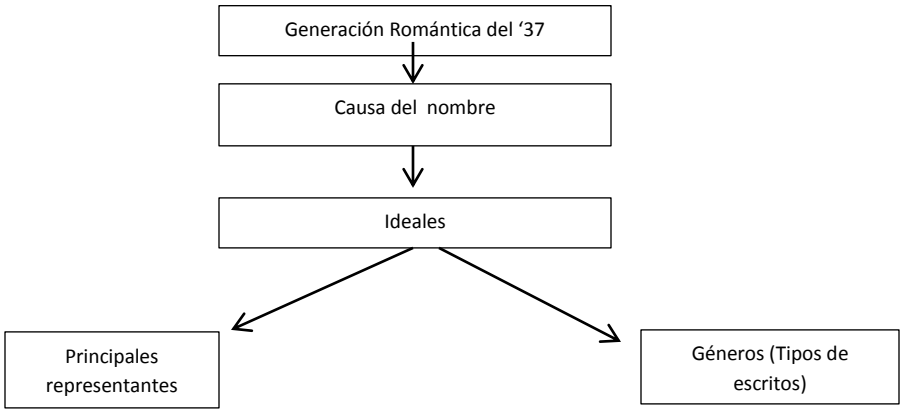
2. Investigue a quiénes se consideraba "caudillos". Cite algunos de los caudillos más destacados a nivel nacional

3. La guerra civil refiere al enfrentamiento entre unitarios y federales. Investigue en qué se fundamentaba cada grupo (ideales- aspecto físico-vestimenta)

4. Realice un cuadro comparativo entre las dos etapas del Romanticismo literario

La revolución de las ideas…

Luego de la lectura de este apartado complete el siguiente esquema



Actividades PARTE 2

PRELECTURA

1. ¿Qué es un matadero? ¿Cuál es su función?

LECTURA

Lea de forma completa el cuento *El matadero* de Esteban Echeverría (formato pdf) y luego responda

2. El matadero del Alto se ubica en una zona intermedia o frontera entre la ciudad y el campo ¿Qué relación puede establecer entre esta ubicación y la dualidad "civilización/barbarie"?

3. ¿Qué recursos emplea el narrador para impactar al lector?

4. Ordene de forma cronológica y sintética los acontecimientos narrados

4. Compare el modo de hablar y aspecto físico/vestimenta de los matarifes y el joven unitario

5. ¿Cuáles son los valores/creencias de los personajes: Matasiete/el joven unitario/el juez?

6. ¿Qué similitudes puede establecer entre la muerte del toro y del joven unitario?

7. Según lo extraído del cuento, se refiere lo siguiente:

- *"¿Por qué no traes divisa?"* Investigue a qué se refiere y en qué consistía el uso de la divisa punzó

-*"¡La Mazorca con él!"* Investigue en qué consistía la organización Mazorca durante el gobierno de Juan Manuel de Rosas

-"*Mejor es la Resbalosa"* Busque qué era la Resbalosa y cuál es el sentido que adquiere en esta situación

-*"¡Túsenlo a la federala!"* Tusar es rapar/cortar el pelo, investigue en qué consistía esta ofensa para el joven unitario (relacionado al aspecto físico)

.Señale en el cuento aquellos fragmentos en los que se evidencie el pensamiento directo del autor (puede ser bajo la voz del narrador o de algún personaje)

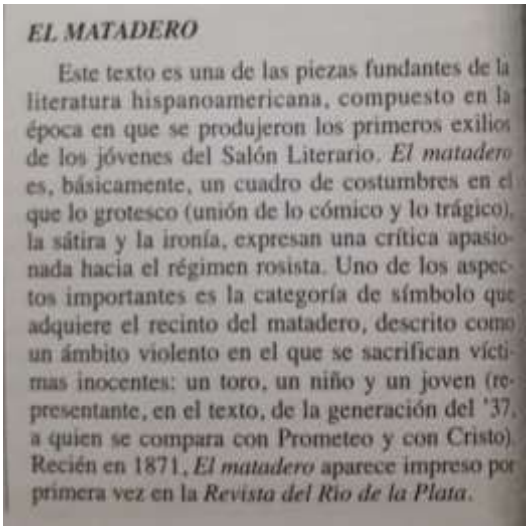
POSLECTURA

8. Realice el resumen del contenido en no más de diez renglones

9. ¿A qué realidad cree que alude la violencia de lo narrado? ¿Por qué cree que no es presentada de forma explícita?

10. Teniendo en cuenta las dos etapas del Romanticismo trabajadas en la Actividad Parte1, a cual pertenecería la obra de Esteba Echeverría

11.¿Por qué crees que este cuento no se publicó durante la vida del escritor sino póstumamente(34 años después de su escritura)?



EL MATADERO

Este texto es una de las piezas fundantes de la literatura hispanoamericana, compuesto en la época en que se produjeron los primeros exilios de los jóvenes del Salón Literario. *El matadero* es, básicamente, un cuadro de costumbres en el que lo grotesco (unión de lo cómico y lo trágico), la sátira y la ironía, expresan una crítica apasionada hacia el régimen rosista. Uno de los aspectos importantes es la categoría de símbolo que adquiere el recinto del matadero, descrito como un ámbito violento en el que se sacrifican víctimas inocentes: un toro, un niño y un joven (representante, en el texto, de la generación del '37, a quien se compara con Prometeo y con Cristo). Recién en 1871, *El matadero* aparece impreso por primera vez en la *Revista del Rio de la Plata*.

Actividades PARTE 3

Luego de la lectura de este apartado *El Matadero*, responda

1. Diga qué significa para ti un "cuadro de costumbres"
2. Averigüe en qué consiste la sátira y la ironía
3. Investigue qué es un símbolo. Si el lugar del matadero fue elegido como símbolo ¿A qué crees que se referirá?

Observaciones: Dichas actividades deberán ser resueltas en el cuaderno/carpeta correspondiente al área Lengua para posteriormente ser controladas y evaluadas oportunamente.

Mail de contacto Profesora: evalesoria@gmail.com

DIRECTIVO A CARGO DE LA INSTITUCIÓN: Prof. Javier Carmona

NOMBRE DOCENTE RESPONSABLE: Valeria Sánchez