

Escuela: Dr. Albert Schweitzer-6° Grado, Nivel Primario – Área Integradas.

GUÍA PEDAGÓGICA N° 23 DE RETROALIMENTACIÓN grupo 1

Escuela: Dr. Albert Schweitzer

CUE: 700019900

Docente/s: Canto, María Alejandra.

Grado: 6° Turno: Mañana

Área/S: Lengua, Ciencias Naturales, Actividades Plástica y Teatro.

Título: **Miedos contados...**

Contenidos:



AREA: Lengua

- ✚ **La escritura** de textos en función de los parámetros de la situación comunicativa textos de terror.
- ✚ **Realización** de aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, dar su opinión y defenderla. Solicitar aclaraciones, formular preguntas y respuestas, pedir opiniones, dar ejemplos.

AREA: Ciencias Naturales:

El cuerpo humano:

- ✚ Sistema de órganos. Sistema nervioso.

ÁREA: Artes visuales

- ✚ **Color** niveles de contraste y de luminosidad, colores fríos y cálidos. Complementarios, gama tonal.
- ✚ **-Figura y Fondo:** reversibilidad, la posición y dirección de las figuras en el campo y las relaciones de tamaño **Composición** forma abstracta y figurativa. Simetría y asimetría

ÁREA: Teatro

- ✚ **Elementos del lenguaje teatral:** Texto dramático, rol personaje, interpretación, representación
- ✚ **El cuerpo y la voz:** El cuerpo como generador de espacios, espacio escénico, las voces y sus timbres tonos y volumen, gestualidad y calidades de movimientos

INDICADORES DE EVALUACIÓN PARA LA NIVELACIÓN:

Área lengua:

- ✚ **Enumera** los pasos de los procedimientos en el debido orden cronológico.
- ✚ **Transmite** las ideas y valores con claridad, coherencia y corrección.
- ✚ **Escribe** textos narrativos cuento de terror con correcto uso de signos de puntuación, ortografía, uso correcto del tiempo verbal.

Área: Ciencias Naturales

- ✚ **Reconoce** las características propias del sistema nervioso.

Escuela: Dr. Albert Schweitzer-6° Grado, Nivel Primario – Área Integradas.

+ **Transmite** las ideas y valores con claridad, coherencia y corrección.

Área: Artes visuales

+ **Elige** los colores acordes al objetivo a realizar. Teniendo en cuenta el círculo cromático.

+ **Busca** materiales para ejecutar el body Painting

AREA: Teatro

+ **Produce** los gestos, los movimientos, el timbre de voz adecuados al personaje interpretado

Desafío: Producir un cuento de terror.

ACTIVIDADES

DIA N° 1 10/11/2020 AREA: LENGUA

Veo las imágenes, observamos y respondemos:



¿Qué sensaciones les trasmite el lugar de la imagen? ¿El lugar, se puede relacionar con el título? ¿Por qué? Mencionen personajes que podrían vivir allí. ¿Conocen historias de terror? ¿Cuáles?

Leo con mucha atención el cuento: DRÁCULA.

Drácula

En el siguiente fragmento de la novela, Jonathan cuenta cómo le da la bienvenida el extraño conde.

El anciano me hizo un ademán con su mano derecha, haciendo un gesto cortés (...):

—Bienvenido a mi casa. ¡Entre con libertad y por su propia voluntad!



No hizo ningún movimiento para acercárseme, sino que permaneció inmóvil como una estatua, como si su gesto de bienvenida lo hubiese fijado en piedra. Sin embargo, en el instante en que

Escuela: Dr. Albert Schweitzer-6° Grado, Nivel Primario – Área Integradas.

traspuse el umbral de la puerta, dio un paso impulsivamente hacia adelante y, extendiendo la mano, sujetó la mía con una fuerza que me hizo retroceder, un efecto que no fue aminorado por el hecho de que parecía fría como el hielo; de que parecía más la mano de un muerto que de un hombre vivo. Dijo otra vez:

—Bienvenido a mi casa. Venga libremente, váyase a salvo, y deje algo de la alegría que trae consigo.

Unos días después, Jonathan nota que su anfitrión actúa de manera muy extraña. **En el siguiente fragmento conocerán algunas de sus rarezas.**

Colgué mi espejo de afeitarse en la ventana y apenas estaba comenzando a afeitarme. De pronto, sentí una mano sobre mi hombro, y escuché la voz del conde diciéndome: “Buenos días.” Me sobresaltó, pues me maravilló que no lo hubiera visto, ya que la imagen del espejo cubría la totalidad del cuarto detrás de mí. Debido al sobresalto me corté ligeramente, pero de momento no lo noté. (...) el hombre estaba cerca de mí y yo podía verlo por sobre mi hombro ¡pero no había ninguna imagen de él en el espejo! (...) vi que la herida había sangrado ligeramente y que un hilillo de sangre bajaba por mi mentón.

(...) Cuando el conde vio mi cara, sus ojos relumbraron con una especie de furia demoníaca, y repentinamente se lanzó sobre mi garganta. Yo retrocedí y su mano tocó la cadena del rosario que sostenía el crucifijo. Hizo un cambio instantáneo en él, pues la furia le pasó tan rápidamente que apenas podía yo creer que jamás la hubiera sentido.

Autor: BRAM STOKER

Responda ¿Qué habrá querido decir el conde con sus palabras de bienvenida?

¿Cómo pueden saber si están frente a un vampiro? En la lista que sigue, hay algunas pistas. Pero, atención: algunas son verdaderas y otras parece que las hubiera agregado el mismo Drácula para generar confusión.

Marquen las pistas que le serían útiles a un cazavampiros.

Los crucifijos detienen su furia.		Su piel es muy fría.	
Clava los colmillos en el corazón.		Los crucifijos lo enfurecen.	
No se refleja en los espejos.		Muerde los cuellos de sus víctimas.	

¿Conocen algo más de los vampiros que pueda servir para identificarlos y vencerlos?

DIA N° 2 11/11/2020 AREA: LENGUA, CIENCIAS NATURALES Y TEATRO.

Palabras que asustan

- En el cuento que leyeron, **el autor BRAM STOKER** utilizó muchas palabras que tienen que ver con el miedo. Relean el texto, buscando esas palabras; encuentren diez y cópienlas en los renglones.
- ¿Cuál de todas esas palabras les provocan más miedo? ¿Por qué?

Escribe una lista de palabras o situaciones que te provocan miedo. (luego las usarás en tu cuento de terror)

Responda ¿Alguna vez te preguntaste por qué tu corazón late más rápido y tu respiración se acelera cuando estás asustado? ¿Cómo reaccionan las personas ante el miedo? ¿Cómo se manifiesta el miedo en el cuerpo? ¿Qué parte de nuestro sistema nervioso funciona como alarma que nos indica peligro? ¿Cómo interviene el sistema nervioso en la detección de lo que está pasando y en la producción de una o más respuestas ante una situación de miedo?, ¿Qué funciones cumple el sistema nervioso?

Comienza tu primer borrador del cuento.

ÁREA: TEATRO (Profesora Mariela Rodríguez)

Confeccionar un pequeño monólogo de presentación de su personaje de terror.

Dicho monologo constara de tres partes a desarrollar desde la imaginación del estudiante:

- 1- Comienza: Muy buenas y terroríficas noches yo soy.....(el nombre del personaje)....
- 2- Me gusta asustar a los..... con mi.....
Y soy muuuuy siniestro
- 3- Pero tengo un punto débil y es que amo..... y eso me llena de ternura, finalmente soy un (monstruo, o personaje de terror) (bueno, malo, terrorífico, miedoso, cariñoso etc.).

Envía tu primer borrador a la seño.

Día 3 12/11/2020 AREA: LENGUA

Tiempo de escribir Sus propias aventuras en el castillo del conde

Un castillo puede ser un lugar luminoso o lleno de misterios, pueden vivir allí hermosas princesas o vampiros siniestros, sus puertas pueden abrirse para el príncipe azul o para una víctima desprevenida.

- Los invitamos a imaginar que ustedes forman parte de la historia de Drácula. Cuenten su experiencia de la noche de tormenta en la que llegaron al castillo de Drácula. Para eso, pueden comenzar por contestar las siguientes preguntas:

Escuela: Dr. Albert Schweitzer-6° Grado, Nivel Primario – Área Integradas.

¿Iban de noche, en un auto, una moto o un caballo? La tormenta era cada vez más fuerte. De pronto, a la vuelta del camino, vieron un castillo. ¿Cómo eran sus puertas? ¿Y las ventanas? ¿Se veía alguna luz?

A pesar del miedo que les causaba esa edificación, tocaron a la puerta. ¿Cómo era el extraño personaje que los recibió?

Entraron, con un nudo en la garganta. ¿Qué vieron en la gran sala? ¿Qué olieron? ¿Qué ruidos escucharon? ¿Hacía frío o calor?

El personaje les sirvió una bebida en un vaso. ¿Qué gusto tenía?

Luego, los llevó a una habitación. ¿Qué muebles había? ¿Cómo eran las paredes? ¿Y las ventanas? NO sin preocupación, se acostaron. ¿Qué pasó después?

Finalmente, huyeron. ¿Cómo lograron escapar del castillo?

DIA N° 4 13/11/2020 AREA: LENGUA

• **Después de contestar a las preguntas, en una hoja aparte escriban su historia y pónganle un título**

• **Cuando terminen de escribir, revisen el borrador y fíjense si:**

- contaron la historia como si les hubiera pasado a ustedes,
- al leerla nuevamente, pueden imaginar cada uno de los momentos y lugares de la historia,
- los lectores van a comprender que el personaje que les abrió la puerta es nada más ni nada menos que el famoso conde Drácula, separaron el relato en párrafos, uno por cada momento del relato,
- pusieron puntos para separar las oraciones,
- Si tienen dudas en cuanto a la ortografía de alguna palabra, no duden en preguntarle a un adulto, la seño o buscarla en un diccionario.
- el título que inventaron da muchas ganas de leer la historia, pero no revela todo lo que sucedió.

Envía el escrito a la seño.

DIA N°5 16 /11/2020 AREA: LENGUA, TEATRO Y ARTES VISUALES

• **Finalmente, pásenlo en limpio. Teniendo en cuenta las indicaciones que te dio la seño ayer.**

Envía el escrito final a la seño.

El estudiante, grabará un audio y/o video., corto con el monólogo de presentación **(TEATRO)**, adecuando la voz, su timbre, tono y volumen, a su personaje de terror.

ARTES VISUALES (Profesora: Gabriela Arrieta)

Escuela: Dr. Albert Schweitzer-6° Grado, Nivel Primario – Área Integradas.

Realizar un Body painting en el rostro, sobre un personaje que genere terror o miedo. El diseño debe ser original, no copiar un diseño famoso de películas.

Teniendo en cuenta lo adquirido en las guías anteriores, debes elegir una composición abstracta o figurativa, tener en cuenta el color, primarios secundarios, complementarios etc, y la simetría para la realización de un maquillaje artístico que genere miedo o terror. Puedes usar témperas o maquillaje de tu familia, puedes colocar papel higiénico adherido al rostro para generar volumen o ciertos efectos, busca imágenes en internet o usa tu imaginación. Pide ayuda a la familia para concretarlo. Envía una foto cuando lo termines.

Ejemplos:



Ahora estás listo para grabar tu video, leyendo tu propia historia de terror!!!!

Recuerda el monologo de presentación (TEATRO), adecuando la voz, su timbre, tono y volumen, a su personaje de terror.

Directora: Sandra, Botta.