

**CENS 348**Espacio curricular: **Literatura**

Curso: 3º 1º, 3º 2º

Fecha: 22/05/20

Docentes: Claudia Vega, Candelaria Torres

**Guía de actividades N°5: Las vanguardias argentinas. Florida y Boedo**

**Tema:** lectura y análisis de textos literarios vanguardistas. Grupos Florida y Boedo. Visión literaria, representantes.

**Actividad N°1**

Leer el siguiente documento de información.

**Contexto social y cultural en Argentina a principios del siglo XX.**

En las primeras décadas del siglo XX, Buenos Aires, se convierte paulatinamente en una ciudad moderna. Profundas transformaciones urbanas hacían que la ciudad avanzara hacia los suburbios, gestándose una sociedad heterogénea y conflictiva.

En los arrabales (barrios externos a la población) se asentaban los grupos marginales e inmigrantes. Una multitud se hacinaba en conventillos y crecía la mortalidad infantil, las enfermedades infecciosas y la desocupación.



En el centro de la ciudad de Buenos Aires, que se iba ampliando y embelleciendo, vivían las clases tradicionales de raigambre criolla, dueñas del dinero y el poder que constituyeron una verdadera oligarquía. Habían crecido culturalmente mirando a los centros en París y Londres. Esta brillante clase adinerada llenaba los teatros y salones de arte.



Habiéndose promulgado la ley del voto secreto y obligatorio, los sectores accedieron a la vida política argentina. Más adelante obtuvieron leyes laborales como las del descanso dominical, la jornada laboral de ocho

horas, jubilación, etc. Sin embargo, a las clases acomodadas les preocupaba el crecimiento del poder sindical, por lo que vieron el modo de disponer de medidas de represión. Esto manifiesta, entonces, un período de gran tensión social en el país.

### Las vanguardias argentinas

Durante las primeras décadas, hubo una extrema búsqueda de originalidad en la literatura, tanto en lo formal como en el contenido. Los “ismos” europeos llegaron a la Argentina e impactaron a los escritores, que adoptaron sus características y las recrearon.

A nuestro país llegó el ultraísmo con el regreso de Jorge Luis Borges en 1921, después de haber finalizado sus estudios en Ginebra, Suiza, y de haberse conectado con los ultraístas españoles como por ejemplo Rafael Cansinos y Ramón Gómez de la Serna. Borges junto con Oliverio Girondo y otros escritores, intentaron lograr una síntesis de los movimientos de vanguardia europea. La voz de esta generación literaria se volcaba en las páginas de varias revistas como “*Prisma*”, “*Proa*” y principalmente “*Martín Fierro*”. En ellas publicaron sus principios literarios:

- Predominio de la metáfora.
- Abandono de los ornamentos, del confesionalismo, las prédicas, etc.
- Abolición de los nexos sintácticos y de los adjetivos inútiles.
- Síntesis de dos o más imágenes en una, para provocar mayor sugerencia.

El objetivo de estos escritores era trastocar el lenguaje y evadir todo realismo. Querían que la literatura argentina sea universal.

Como las oficinas de la redacción quedaba en la calle **Florida**, este grupo fue reconocido también por el nombre de esa calle, lujosa, céntrica, cosmopolita, en la zona norte, representante de la aristocracia intelectual.

Alrededor de 1925 surgió en nuestro país un grupo de poetas que se oponía a la mencionada vanguardia martinfierrista, porque consideraban que esta poesía planteaba una estética alejada de la realidad y de lo cotidiano. El grupo se denominó **Boedo**, nombre del barrio ubicado en la zona sur, pobre, periférica y popular de la ciudad de Buenos Aires. Allí vivía la población criolla, inmigrantes y transitaban los revolucionarios que querían transformar el mundo.

Escritores como Álvaro Yunque, Roberto Mariani y Roberto Arlt en un primer momento, entre otros, crearon una literatura de corte social, comprometida con la realidad. Los de Boedo trataban de crear obras literarias que dieran cuenta de las miserias del sistema y del horror de las situaciones sociales. Para ellos la literatura debía ser realista y denunciar la explotación y la inquietud social.

**Actividad N°2**

A partir de la lectura del documento: “Contexto social y cultural en Argentina a principios del siglo XX”, responda:

a. La realidad social argentina de principios de siglo tenía dos caras ¿Qué sectores sociales estaban en conflicto? ¿Por qué?

A partir de la lectura del documento: “Las vanguardias argentinas”, responda:

b. Enuncie los principios literarios del grupo Florida.

c. ¿Cuál era el objetivo literario del grupo Florida?

d. Diga quiénes fueron algunos de los representantes del grupo Florida con qué sector social se relacionaban?

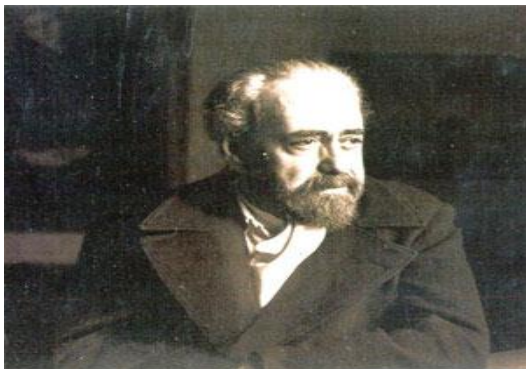
e. Explique cuál era la función de la literatura para el grupo Boedo.

f. Mencione algunos de los representantes del grupo Boedo y con qué sector social se relacionaban.

g. ¿Cuál era la crítica que los escritores de Boedo hacían a los de Florida.

**Actividad N°3**

Lea el siguiente texto: Grupo Florida: Oliverio Girondo



Oliverio Girondo: nació en Buenos Aires en 1891 y murió en 1967. Fundó con un grupo de amigos varias revistas literarias, hasta que 1924 una de ellas, “*Martin Fierro*” logró imponerse como el medio elegido por muchos de escritores jóvenes para manifestar sus ideas.

Obras: con el objetivo de describir nuevos medios y forma de expresión, Girondo empieza a desarrollar su propia obra poética. En 1922 apareció “*Veinte poemas para ser leídos en el tranvía*” que representó una revolución en un medio acostumbrado a la poesía solemne, escrita en rima y con palabras llamativas y sonoras.

Para este poeta todas las palabras eran válidas y podían participar por igual, sin privilegios en un mismo verso, teniendo la posibilidad de transmitir más de un significado a la vez.

**Actividad N°4**

Leer los siguientes textos de Oliverio Girondo

**Texto 1****Apunte callejero**

En la terraza de un café hay una familia gris. Pasan unos senos bizcos buscando una sonrisa sobre las mesas. El ruido de los automóviles destiñe las hojas de los árboles. En un quinto piso, alguien se crucifica al abrir de par en par una ventana.

Pienso en dónde guardaré los quioscos, los faroles, los transeúntes, que se me entran por la pupilas. Me siento tan lleno que tengo miedo de estallar...

Necesitaría dejar algún lastre sobre la vereda...

Al llegar a una esquina, mi sombra se separa de mí, y de pronto, se arroja entre las ruedas de un tranvía.

**Texto 2****Aparición urbana**

¿Surgió de bajo tierra?

¿Se desprendió del cielo?

Estaba entre los ruidos,

herido,

malherido,

inmóvil,

en silencio,

hincado ante la tarde,

ante lo inevitable,

las venas adheridas

al espanto,

al asfalto,

con sus crenchas caídas,

con sus ojos de santo,

todo, todo desnudo,

casi azul, de tan blanco.

Hablaban de un caballo.

Yo creo que era un ángel.

**Actividad N°5**

Luego de la lectura de los textos literarios realice las siguientes actividades de comprensión y análisis.

**Texto 1** “Apunte callejero”

- a. ¿Qué particularidad posee este poema?
- b. ¿Qué escena se describe?
- c. Explique el significado de las siguientes metáforas:
  - alguien se crucifica al abrir de par en par una ventana.
  - una familia gris.
  - mi sombra se separa de mí, y de pronto, se arroja entre las ruedas de un tranvía.
- d. ¿Cuál es el sentimiento predominante en este poema?

**Texto 2** “Aparición urbana”

- a. Las dos interrogaciones que abren el poema delimitan dos campos semánticos opuestos a través de la antítesis tierra-cielo. Identifique palabras que se relacionen en cada ámbito.
- b. ¿Cuál es la aparición humana de la que habla el texto? ¿Cómo lo percibe el poeta y como los demás?
- c. Elija el tema que se adecue con mas precisión al contenido del poema y justifique su respuesta:
  - La oposición ciudad-campo.
  - La subjetividad-objetividad.
  - Lo humano contra lo animal.

**Fecha de presentación:** 22/05 al 08/06 (para el seguimiento de las guías). Puede enviar consultas y/o trabajos a los siguientes correos electrónicos:

- Claudia Vega: [claudia-vega@outlook.com](mailto:claudia-vega@outlook.com) (3º1º)
- Candelaria Torres: [candelariatorresb@gmail.com](mailto:candelariatorresb@gmail.com) (3º2º)

**Directora del CENS 348:** Prof. Sandra Granados