

Guías Pedagógicas- Nivel Adultos  
Escuela: CENS Ing. Luis Noussan  
Docente: Emilce Lorenzo  
Curso: 3° Año Educación de Adultos  
Turno: Noche  
Área Curricular: Sociología  
Director: Juan José Perona  
Titulo: Culturas diferentes.

**Guía:** N° 8

**Objetivos:**

- ✓ **Analizar la importancia de la cultura en las sociedades.**
- ✓ **Fomentar la lectura comprensiva.**
- ✓ **Comprender los conceptos de Diversidad cultural**

**Contenidos:** Reconocimiento de las diferentes manifestaciones culturales en distintas configuraciones histórico-sociales. Cultura elitista y Popular. Las subculturas. Contracultura.

**Capacidades:**

- ✓ **Comprensión lectora**
- ✓ **Pensamiento crítico**
- ✓ **Responsabilidad y compromiso**

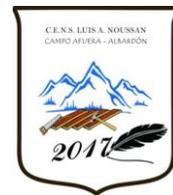
**Metodología:** Lectura y comprensión de texto.

**Actividades**

## **Cultura elitista y cultura popular**

Un rasgo común a todas las sociedades estratificadas el acceso diferencial a la educación. Desde la antigüedad, la minoría dirigente era formada para el mando (las funciones de gobierno, sacerdotales o de control militar), en tanto que el pueblo era entrenado para la realización de actividades económicas concretas. El arte, la ciencia, la filosofía estaban, casi siempre, sólo al alcance de un minúsculo sector de la población.

En aquellas sociedades en las que los manifestaciones más elaboradas de la cultura son privilegios de una minoría, su posición se convierte en “signo de estatus”: es decir, un elemento externo que evidencia una cierta condición social. En estos casos ser “culto”, (es decir, estar más preparado, ser más instruido) es ser superior; y ser “inculto” (esto es, tener



menos educación formal) es un signo de inferioridad. De esta manera, se diferencia una *cultura elitista* - propia de la gente culta, que aprecia ciertas manifestaciones más refinadas -de la *cultura popular*, integrada por las manifestaciones más ampliamente difundidas entre los miembros de una sociedad.

En las sociedades democráticas de nuestra época se reconoce el acceso a la cultura (entendido como la posibilidad de cursar todos los niveles de educación formal y acceder a todas las manifestaciones culturales) como un derecho de todas las personas. Lamentablemente, esta aspiración está muy lejos de haberse concretado. En todo el mundo, la desigualdad económica se reflejan en distintas posibilidades de instrucción, por la que la “cultura” sigue siendo un privilegio de minorías.

## Las subculturas

El concepto de *subcultura* fue formulado en Estados Unidos en los años ‘50 del siglo XX, por la llamada Escuela de Chicago, que se ocupó del estudio empírico de grupos marginales.

Estudiando grupo de jóvenes delincuentes de los barrios pobres estos sociólogos descubrieron que los mismos manejaban códigos propios. Según Robert Merton se caracterizan por la aceptación parcial de las normas de cultura dominante: el reconocimiento del éxito económico como meta, aunque sin aceptar los medios socialmente aprobados para alcanzarlo.

Las bandas de pandilleros y vagabundos urbanos ofrecen a sus integrantes un sentido de pertenencia, una posición dentro del grupo, diversión y satisfacción de ciertos impulsos, de acuerdo a quienes las han estudiado, la relación entre sus miembros son intensas y solidarias. Su actitud ante la policía, la escuela y la justicia es de rechazo.

Más tarde, el alcance del concepto de subcultura se amplió, no limitándose a la conducta de grupos marginales o delincuentes. Marvin Harris define a una subcultura como “... la cultura propia de una minoría, mayoría, casta u otro grupo dentro de un sistema sociocultural más amplio”. El sexo, la ocupación, la edad pueden ser la base de sus culturas específicas.

En Latinoamérica se han clasificado distintas subculturas en base, a criterios étnicos, ecológicos, comunitarios y de clase, combinados diversas maneras: la su cultura indígena



tribal, la indígena moderna, la de plantación- ingenio, la del proletariado urbano y otras. También se han realizado trabajos sobre la subcultura de los pobres urbanos, la de los altos ejecutivos, la de los gays y los intelectuales. La llamada “subcultura adolescente” ha sido una de las más estudiadas; el sociólogo Óscar Lewis realizó trabajos sobre la llamada “cultura de la pobreza”.

## *Cultura hegemónica y cultura subalterna*

Algunos sociólogos de orientación marxista distinguen entre la cultura hegemónica – propia de la que llaman la “clase dominante” – y la cultura subalterna, elaborada por las clases sociales subordinadas. Cuando esta última define claramente el propósito de constituirse en replica y alternativa de la cultura hegemónica, hablan de cultura *contestataria o contracultura*.

## **¿Qué es la contracultura?**

El diccionario de Sociología coordinado con Salvador Giner nos aporta la siguiente definición de *contracultura*:

“Conjunto de valores, marcos de referencia, pautas de conducta y estilos de vida que orientan el comportamiento determinadas personas y grupos y difieren o contrastan con los más extendidos en la sociedad global.

En las últimas décadas surgieron algunos movimientos culturales que alcanzaron gran difusión. Se trata los *movimientos juveniles* de los años '60: los hippies y el llamado mayo francés. Los hippies desarrollaron un estilo de vida diferente, que se manifestó en ciertos rituales colectivos y en forma de vestir, saludar y conducirse diferentes a las habituales, como los jóvenes franceses de 1968, los hippies norteamericanos quisieron expresar su rechazo a los valores dominantes: el individualismo, la competencia y el materialismo (en su caso jugó un gran papel y rechazo a la terrible e injusta intervención de los Estados Unidos en Vietnam)

1-Luego de leer el texto, responde:

- a) Explica con tus palabras que es una subcultura. Busca ejemplo de subculturas en Argentina.
- b) ¿Por qué se generan contraculturas?

c) ¿Qué quieren decir los sociólogos de orientación marxista con la palabra clase dominante?

2- Elabora un cuadro donde se visualice las diferencia entre cultura elitista y cultura popular.

3- Analiza las siguientes imágenes y señala cual pertenece a una cultura elitista y cual a una cultura popular.



Recuerda:



¡Éxitos!!!



## **Bibliografía:**

RECALDE, H. “Sociología”. Ediciones del Aula Taller.

# C.E.N.S. “Ing. Luis A. Noussan”- 3° año- Sociología



Director: Juan José Perona