

## **E.E.E. Y FORMACION LABORAL ALFREDO FORTABAT- TALLER CERAMICA**

ESCUELA: E.E.E.Y FORMACION LABORAL ALFREDO FORTABAT

DOCENTE: TREU NATACHA

TALLER: CERAMICA

TURNO: TARDE

GUIA N°3

TÍTULO DE LA PROPUESTA: “AQUÍ Y ALLÁ, EN TODAS PARTES EL COLOR.”

CONTENIDO SELECCIONADO: COLOR: SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS DE LOS COLORES ENTRE SI.

- CIRCULO CROMATICO.
- TEMPERATURA DEL COLOR (COLORES CALIDOS Y FRIOS)

### **DESARROLLO DE ACTIVIDADES:**

LES PROONGO QUE IMAGINES QUE TUVIERAS QUE EXPLICAR A UNA PERSONA QUE NO VE COMO ES CADA COLOR.

¿QUE DIRÍAN ACERCA DEL ROJO?

¿CÓMO ES EL AMARILLO?

¿Y EL VIOLETA?

¿EN QUE SE DIFERENCIAN UNOS DE OTROS?

EL COLOR ES UNA SENSACION VISUAL. CUANDO VEMOS UN OBJETO

INMEDIATAMENTE PERCIVIMOS SU COLOR. ESTOS COLORES PUEDEN SER PRIMARIOS SECUNDARIOS, FRIOS, CALIDOS ETC

EL SIGUIENTE GRÁFICO ES UN **CIRCULO CROMÁTICO**, EN EL QUE PODRÁS OBSREVAR UNA VARIEDAD DE COLORES QUE SE ENCUENTRAN ORDENADOS SEGÚN SUS CUALIDADES Y LAS RELACIONES ENTRE SI.

Docente: TREU NATACHA

ESTE GRAFICO NOS AYUDARÁ EN EL MOMENTO DE REALIZAR LAS MEZCLAS PARA OBTENER LOS COLORES QUE DESEAMOS.



## **Círculo Cromático**

**REPASEMOS!!!!**

**COLORES PRIMARIOS: ROJO-AMARILLO Y AZUL**

**COLORES SECUNDARIOS: NARANJA- VILETA Y VERDE. ESTOS SE FORMAN CUANDO MEZCLAMOS DOS PRIMARIOS POR EJEMPLO: AZUL + AMARILLO: VERDE.**

## **E.E.E. Y FORMACION LABORAL ALFREDO FORTABAT- TALLER CERAMICA**

**LOS COLORES TERCARIOS SON TODOS LOS MARRONES Y SE FORMA CON LA MEZCLA DE UN PRIMARIO CON UN SECUNDARIO, POR EJEMPLO ROJO+VERDE.**

**LOS COLORES CALIDOS: SON TODOS AQUELLOS QUE NOS DAN LA SENSACION DE CALOR. SI OBSERVAMOS EL CIRCULO CROMÁTICO PODREMOS VER LA GAMA QUE VA DESDE EL AMARILLO, PASANDO POR LOS NARANJAS HASTA LLEGAR AL ROJO VIOLETA, SE DENOMINAN ROJO VIOLETA.**

**EN EL OTRO EXTREMOS PODREMOS OBSERVAR LA GAMA QUE VA DESDE EL AMARILLO VERDOSO HASTA EL VIOLETA, ES UNA GAMA DE COLORES FRIOS.**

### **AMASANDO EL COLOR**

**EN ESTA ACTIVIDAD TE PROPONGO QUE PREPARES JUNTO A UN ADULTO LA SIGUIENTE MASA.**



**LA HARINA DE ARROZ LA PUEDEN REMPLAZAR POR HARINA COMUN O MAICENA.**

**PREPARACIÓN:**

PONE EN UN RECIPIENTE SECO LA HARINA DE ARROZ Y LA SAL. LEVAR A FUEGO LENTO AÑADIENDO DE A POCO AGUA, REVOLVIENDO PARA FORMAR UNA PASTA.



Info para la Escuela



LA MEZCLA TAMBIEN PUEDE COCINARSE EN MICROHONDAS (HASTA QUE LA MASA NO SE PEGUE EN LOS DEDOS)



- AÑADIR EL ACEITE Y SEGUIR MEZCLANDO, HASTA QUE LA PASTA SEA HOMOGÉNEA Y NO SE PEGUE A LOS LADOS.



- ENTONCES LA RETIRAS DEL FUEGO Y ESPERAS QUE SE ENFRIE UN POCO.



Info para la Escuela

- CUANDO ESTE TIBIA LA AMASAS SOBRE UNA SUPERFICIE PLANA HASTA QUE LA PASTA SEA CONSISTENTE Y TENGA LA TEXTURA DE PLASTILINA.





**ESTA MASA NOS VA HA PERMITIR LA MEZCLA DE COLORES POR MEDIO DEL AMASADO.**

**LA MISMA SE DEBE CONSERVAR EN UNA BOLSITA O RECIPIENTE HERMETICO PARA QUE NO SE SEQUE.**

**SEGUIDO DE ESTO DEBERÁS SEPARAR UNA PARTE DE LA MASA Y REALIZAR 3 PELOTITAS A CADA UNA LAS DEBERÁS TEÑIR CON TEMPERAS. UNA DE LAS PELOTITAS CON ROJO, OTRA CON AMARILLO Y LA TERCERA CON AZUL Y AMASARLAS PARA QUE SE INTEGREN LOS COLORES CON LAS PORCIONES DE MASA.**

**ASI TENDRAS LAS MASAS CON LOS TRES COLORES PRIMARIOS.**

**PARA OBTENER LOS SECUNDARIOS DEBERAS MEZCLAR UNA PORCION DE LAS MASAS ENTRE SÍ TENIENDO EN CUENTA LAS MEZCLAS DE COLORES QUE VIMOS ANTERIORMENTE.**

**Y ASÍ PODRÁS FABRICAR TODOS LOS COLORES QUE SE TE OCURRAN.**

**AHORA PODRÁS MODELAR CON LAS MASAS LOS OBJETOS QUE MAS TE GUSTEN.**

**MATERIALES: LOS MENCIONADOS PARA LA PREPARACION DE LA MASA- TEMPERAS- PIGMENTOS O COLORANTES QUE TENGAN EN CASA- PLASTICOLA.**

**E.E.E. Y FORMACION LABORAL ALFREDO FORTABAT- TALLER CERAMICA**



**DIRECTORA: MARINO GIOVANNA**

Docente: TREU NATACHA