

GUÍA PEDAGÓGICA N° 23 DE RETROALIMENTACIÓN – GRUPO 3

ESCUELA: NORMAL SUPERIOR SARMIENTO

CUE: 7000254-00

DOCENTES RESPONSABLES: BETTINA CLAVEL, VIVIANA CARMONA, NATALIA AGUILERA, VIVIANA NIETO, MARÍA ELENA MARIEL, CECILIA TEJADA.

GRADO: 1° TRAMO DE UP

CICLO: PRIMERO

NIVEL: PRIMARIO

TURNO: TARDE

ÁREAS: LENGUA, CIENCIAS SOCIALES, LENGUA EXTRANJERA INGLÉS, EDUCACIÓN PLÁSTICA, EDUCACIÓN MUSICAL.

TÍTULO: “AVENTURAS EN EL CAMPO Y LA CIUDAD”.

CONTENIDOS

LENGUA: COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN ORAL. ESCUCHA COMPENSIVA DE TEXTOS LEÍDOS O EXPRESADOS EN FORMA ORAL POR EL DOCENTE Y OTROS ADULTOS. NARRACIÓN, RENARRACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS. ESCRITURA DE PALABRAS Y ORACIONES. **CIENCIAS SOCIALES:** LA VIDA EN LOS ESPACIOS RURALES Y URBANOS. **INGLÉS:** VOCABULARY (THE NUMBERS). **PLÁSTICA:** EXPRESIONES VISUALES. **MÚSICA:** SONIDOS DEL ENTORNO NATURAL Y SOCIAL INMEDIATO. MOVIMIENTO CORPORAL.

INDICADORES DE EVALUACIÓN PARA LA NIVELACIÓN:

LENGUA: ESCUCHA CON ATENCIÓN NARRACIONES ORALES. COMPRENDE Y RENARRA LO QUE ESCUCHA. ESCRIBE PALABRAS Y ORACIONES. **CIENCIAS SOCIALES:** DISTINGUE ESPACIOS RURALES DE ESPACIOS URBANOS. IDENTIFICA LOS TRABAJOS DEL CAMPO Y LA CIUDAD. IDENTIFICA MEDIOS DE TRANSPORTE CARACTERÍSTICOS DE CADA ESPACIO. **INGLÉS:** RECONOCE VOCABULARIO ESPECÍFICO Y LO UTILIZA DE MANERA CORRECTA. **PLÁSTICA:** RECONOCE EL ENTORNO Y LUGARES COTIDIANOS DE SU BARRIO Y HOGAR COMO EJE DESCRIPTIVO PARA LA REALIZACIÓN DE UNA PRODUCCIÓN VISUAL. APLICA TÉCNICAS Y RECURSOS GRÁFICO-PLÁSTICOS EN LA REALIZACIÓN DE COMPOSICIONES PARA EXPRESAR IDEAS. **MÚSICA:** RECONOCE IDENTIFICA E IMITA DISTINTOS TIPOS DE SONIDOS POR SU ORIGEN E INTENSIDAD.

DESAFÍO: REPRESENTAR UN CUENTO EN FAMILIA QUE REFLEJE CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO URBANO Y RURAL.

ACTIVIDADES

DÍA 1 – LENGUA:

1- **LEE EL TÍTULO Y RESPONDE:**

EL RATÓN DEL CAMPO Y EL RATÓN DE LA CIUDAD

RESPONDE ¿DE QUÉ CREES QUE SE TRATA EL CUENTO?

2- **ESCUCHA** A TU SEÑO QUE TE LEE EL CUENTO

<https://drive.google.com/file/d/16T9DdqLoAOYUpjm9D08YxbmGbxSMtiyu/view?usp=sharing>

DOCENTES RESPONSABLES: BETTINA CLAVEL, VIVIANA CARMONA, NATALIA AGUILERA, VIVIANA NIETO, MARÍA ELENA MARIEL, CECILIA TEJADA.

EL RATÓN DEL CAMPO Y EL RATÓN DE LA CIUDAD

EN UN DÍA SOLEADO, RATÓN DE CAMPO RECIBIÓ LA VISITA INESPERADA DE SU PRIMO, RATÓN DE CIUDAD.

FELIZ DE CONTAR CON LA COMPAÑÍA DE ALGUIEN, RATÓN DE CAMPO SIRVIÓ LA CENA, LA CUAL CONSISTÍA EN TRES NUECES Y UNOS PEQUEÑOS RESTOS DE QUESO. AL LLEGAR LA NOCHE, PREPARÓ UNA CAMA CON HOJAS SECAS EN EL SITIO MÁS CALIENTITO Y SEGURO DE SU HUMILDE AGUJERO.

RATÓN DE CIUDAD SORPRENDIDO POR LA POBREZA EN LA QUE VIVÍA RATÓN DE CAMPO DIJO:

—PRIMO, NO ENTIENDO CÓMO PUEDES COMER UNAS CUANTAS NUECES Y DORMIR EN UNA CAMA DE HOJAS SECAS. VEN CONMIGO A LA CIUDAD Y TE MOSTRARÉ CÓMO DEBES VIVIR.

RATÓN DE CAMPO ESTABA TAN FELIZ QUE NO PUDO DORMIR ESA NOCHE.

A LA MAÑANA SIGUIENTE, LOS DOS RATONES VIAJARON A LA CIUDAD ESCONDIDOS EN EL BAÚL DE UN COCHE. YA ERA DE NOCHE CUANDO LLEGARON A LA LUJOSA CASA DONDE VIVÍA RATÓN DE CIUDAD.

—MIRA DÓNDE DUERMO —DIJO RATÓN DE CIUDAD SEÑALANDO UNA CÓMODA CAMA HECHA DE ALGODÓN—. PERO ANTES DE DORMIR, BUSQUEMOS ALGO DE COMER.

RATÓN DE CIUDAD LLEVÓ A RATÓN DE CAMPO HACIA LA COCINA. AL POCO TIEMPO SE ENCONTRABAN COMIENDO RESTOS DE PASTA, PASTEL Y HELADO DE CHOCOLATE. DE REPENTE, ESCUCHARON UN ALARMANTE MAULLIDO.

—¡ES EL GATO DE LA CASA! —DIJO RATÓN DE CIUDAD.

EN UN ABRIR Y CERRAR DE OJOS, EL GATO SE ARROJÓ SOBRE ELLOS.

LOS DOS RATONES LOGRARON ESCAPAR ATRAVESANDO LA ENORME MESA HASTA LLEGAR A UN HUECO EN LA PARED.

RATÓN DE CAMPO ESTABA TAN ASUSTADO QUE SENTÍA SUS PATITAS TEMBLAR:

—APENAS SE VAYA EL GATO, ME DEVUELVO PARA MI CASA —DIJO SIN VACILAR.

—¿POR QUÉ QUIERES IRTE TAN PRONTO? —PREGUNTÓ RATÓN DE CIUDAD.

—PORQUE ES MEJOR COMER NUECES EN UN LUGAR SEGURO, QUE PASTEL CON HELADO DE CHOCOLATE Y ESTAR SIEMPRE EN PELIGRO —RESPONDIÓ RATÓN DE CAMPO, TODAVÍA MUY TEMBLOROSO.

3- **RESPONDE** A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS EN FORMA ORAL.

A- ¿TE GUSTÓ EL CUENTO?

B- ¿QUÉ PARTE TE GUSTÓ MÁS Y CUÁL MENOS?

C- ¿CUÁNTOS RATONES SON LOS PROTAGONISTAS DEL CUENTO?

D- ¿DÓNDE VIVÍAN?

❖ **ENVÍA A TU SEÑO UN AUDIO CON LAS RESPUESTAS DE LOS PUNTOS 1 Y 3.**

4- MIRA ESTOS DOS RATONCITOS, NO SABEMOS CÓMO SE LLAMAN. **COLOCA UN NOMBRE A CADA UNO:**



5- **OBSERVA LA VIÑETA Y ESCRIBE UNA ORACIÓN.**



6- **ESCRIBE EL FINAL DEL CUENTO SEGÚN LA IMAGEN.**



7- JUNTO A TU FAMILIA **REALIZA** UNA REPRESENTACIÓN DEL CUENTO PUEDES HACERLO A TRAVÉS DE TÍTERES, DRAMATIZACIÓN O UN TEATRO DE SOMBRAS.

❖ **ENVÍA FOTO DE ESTAS ACTIVIDADES A LA SEÑO.**

DÍA 2 – CIENCIAS SOCIALES

1- **TRABAJA** EN HOJAS SEPARADAS, **REALIZA** EN UNA DE ELLAS, EL DIBUJO DEL CAMPO Y EN LA OTRA EL DIBUJO DE LA CIUDAD.

2- **RECORTA Y PEGA** LAS SIGUIENTES IMÁGENES EN LOS DIBUJOS QUE HICISTE EN EL PUNTO 1.



3- **OBSERVA** LAS IMÁGENES Y **MARCA** CON UNA X LOS TRABAJOS QUE PUEDEN REALIZARSE TANTO EN EL CAMPO COMO EN LA CIUDAD.

PEÓN



MAESTRA



COCINERA



ESQUILADOR



4- TENIENDO EN CUENTA SI ELEGISTE REPRESENTAR LA OBRA CARACTERIZADO O MEDIANTE TÍTERES, **PREPARA** UN ESPACIO ADECUADO, SERÁ EL ESCENARIO DE TU OBRA, O BIEN CONSTRUYE UN TEATRINO CON ALGUNA CAJA. ALLÍ DEBES REPRESENTAR EL CAMPO Y LA CIUDAD.

❖ **ENVÍA FOTO DE ESTAS ACTIVIDADES A TU SEÑO.**

DÍA 3 – INGLÉS:

1- **REMEMBER** THE NUMBERS (RECUERDAS LOS NÚMEROS). **SAY** IN ENGLISH WITH PARENTS HELP. (DILOS EN INGLÉS CON AYUDA DE TUS PADRES). LOS RATONES TE MUESTRAN CADA NÚMERO.



- 2- ANIMAL: THOSE ANIMALS LIVE IN THE “COUNTRY” IN A FARM, **JOIN** THEIR TILE WITH THE BODY (ESTOS ANIMALES VIVEN EN EL “CAMPO” EN UNA GRANJA, UNE SU COLA CON SU CUERPO).



- ❖ ENVÍA AUDIO DE CÓMO PRONUNCIAS LOS NÚMEROS EN INGLÉS A LA MISS.

DÍA 4 – EDUCACIÓN PLÁSTICA

BINOMIO FANTÁSTICO... ¡A JUGAR!

A. **PIENSA** ¿QUÉ DIFERENCIA HAY ENTRE EL PAISAJE DE LA CIUDAD Y EL PAISAJE DEL CAMPO? ¿QUÉ ENCUENTRAS EN EL CAMPO QUE EN LA CIUDAD NO ESTÁ?

B. PIDE AYUDA A UN ADULTO. **DILE QUE ESCRIBA** EN DIVERSOS PAPELES DE TAMAÑO PEQUEÑO, DISTINTAS PALABRAS DE COSAS, OBJETOS Y ANIMALES DE LA CIUDAD Y DEL CAMPO. LUEGO, **COLÓQUENLAS** EN UN BOLSITA Y **SACA SIN MIRAR DOS PAPELES.**

➤ CUANDO LOS VEAS DEBES **DIBUJAR** AMBAS PALABRAS UNIÉNDOLAS, SI TE TOCÓ EDIFICIO Y CABRA, DEBES DIBUJAR DE FORMA GRACIOSA ESA COMPOSICIÓN. NO LOS DIBUJOS POR SEPARADO (EN EL EJEMPLO SE VE UNA VACA COMO EDIFICIO).

¡A IMAGINAR Y CREAR!

- ❖ ENVÍA FOTO Y UN AUDIO PARA COMENTARME QUÉ TE PARECIÓ.



DÍA 5 – EDUCACIÓN MUSICAL

1- DEMOS UN PASEO POR... LA CIUDAD!

EN LA CIUDAD LOS SONIDOS PUEDEN SER UN POCO MOLESTOS, FUERTES Y DESAGRADABLES. CIERRA LOS OJOS E IMAGÍNA TE SENTADO EN UNA PLAZA, EN EL MEDIO DE LA CIUDAD...

¿QUÉ ESCUCHAS? IMITA AL MENOS 2 SONIDOS DE LA CIUDAD.

2- AHORA DAREMOS UN PASEO POR...EL CAMPO!

CUANDO IMAGINAMOS EL CAMPO, EN NUESTRA CABEZA APARECE LA TRANQUILIDAD Y EL SILENCIO. CIERRA LOS OJOS E IMAGINA QUE ESTÁS BAJO UN ÁRBOL, EN EL CAMPO...

¿QUÉ ESCUCHAS? IMITAR AL MENOS 2 SONIDOS DEL CAMPO.

❖ **ENVÍA UN AUDIO A TU SEÑO CON LOS SONIDOS DE LAS ACTIVIDADES 1 Y 2.**

3- ¡TE INVITO A CREAR UN RECORRIDO IMAGINARIO!

ELIGE UNA CANCIÓN QUE TE GUSTE E INTENTA **CAMINAR** AL MISMO RITMO QUE LA MÚSICA.

→ **CON PASOS LARGOS**

REALIZA PISADAS FUERTES PARA SIMULAR QUE CAMINAS POR LA CIUDAD. FRENA DE GOLPE E IMITA LOS DOS SONIDOS DE CIUDAD QUE ELEGISTE EN EL PUNTO 1. LUEGO CONTINÚA CON LOS PASOS.

→ **CON PASOS CORTOS**

REALIZA PISADAS SUAVES PARA SIMULAR QUE CAMINAS POR EL CAMPO, FRENA E IMITA LOS DOS SONIDOS DE CAMPO QUE ELEGISTE EN EL PUNTO 2.

4- ¿TIENES LISTO TU RECORRIDO?

AGREGA TU “RECORRIDO IMAGINARIO” (PUNTO 3) CON MÚSICA A LA REPRESENTACIÓN DEL CUENTO “**EL RATÓN DEL CAMPO Y EL RATÓN DE LA CIUDAD**”, PUEDES REPRESENTARLO JUSTO ANTES DE QUE LOS RATONCITOS ENTREN AL BAÚL DEL COCHE PARA REALIZAR SU VIAJE.

❖ **AHORA QUE TERMINASTE LAS ACTIVIDADES DE LA GUÍA GRABA UN VIDEO REPRESENTANDO EL CUENTO QUE TRABAJASTE EN LENGUA Y UTILIZANDO EL ESCENARIO QUE HICISTE EN CIENCIAS SOCIALES, INCLUYENDO EL RECORRIDO MUSICAL PARA ENVIARLO A TUS SEÑOS.**



Directivo a cargo de la Institución: Dir. Karla Almonacid – Vicedir. Patricia Ocampo

DOCENTES RESPONSABLES: BETTINA CLAVEL, VIVIANA CARMONA, NATALIA AGUILERA, VIVIANA NIETO, MARÍA ELENA MARIEL, CECILIA TEJADA.