

CENS 210

Docente: Cortez Daniel Alejandro, Pérez Federico, Meni Fabiana, Molina Roberto.

2do año 1ª, 2ª, 3ª y 4ª división

Área Curricular: Historia y Geografía

Guía Nº 2

Título de la propuesta: “Los grandes imperios americanos”

ACTIVIDADES:

- 1) Investiga a través de internet, libros etc donde se ubicaban los imperios Incas , Azteca y Maya
- 2) En el siguiente mapa de América, ubica y colorea la ubicación de cada imperio con diferentes colores.



3) Busca información sobre estos imperios en cuanto a su:

- Ubicación geográfica
- Sistema político
- Actividades económicas
- Sociedad
- Prácticas religiosas

4) Construye un cuadro comparativo en tu cuaderno y ordena la información encontrada de la siguiente manera.

Características Imperio	Ubicación Geográfica	Sistema político	Actividades económicas	Sociedad	Prácticas religiosas

Profundizamos el tema, centrándonos en una lectura sobre el Imperio Inca.

5.1 Lee el siguiente texto y luego:

5.2 Marca las palabras desconocidas y busca su significado.

5.3 Subraya con diferentes colores (si no tenés colores podés usar diferentes estilos de subrayado, pero es importante que los distintos aspectos estén diferenciados) las oraciones que muestren:

- prácticas religiosas
- actores sociales
- actividades económicas
- obligaciones del estado

El kuraqa y el Inca

«El que lo ve todo», temible ejecutor al servicio del Inca, había ido a censar a los chupacho con su rigor habitual. Desde la lejana capital Cuzco, el Ombligo del mundo, el Hijo del Sol deseaba vigilar todo, sin dejar escapar ni la menor espiga de maíz ni al más humilde de sus tributarios, pues nada debía sustraerse a los graneros del Estado.

¿No residía la fuerza del Inca en su administración? Su imperio, que él acababa de extender hacia el norte, había sido cuadrículado por sus delegados, que lo habían organizado en función de las exigencias del tributo.

La inspección había sido una operación de rutina para el Curaca Vilca Xagua, quien vivió largamente en la capital, dio tres de sus hijas a la Casa de las mujeres y una de sus hermanas era la concubina de Tupac Inca. Por lo tanto, él gozaba de una posición privilegiada.

El pueblo en que Vilca Xagua tenía su casa se hallaba situado en una zona templada, propicia para el cultivo de maíz. El clima era relativamente benigno y la orientación de las pendientes favorecía una prolongada exposición al sol. Las terrazas de cultivo se escalonaban en forma regular, dando a todo el conjunto una apariencia próspera. Los campos de cultivo estaban dominados por un anfiteatro de montañas en el que se

destacaba el Caxacayan. En la cumbre de la montaña, el rayo Libiac tenía la costumbre de ir a acomodarse sobre su trono rocoso, desencadenando entonces violentas tempestades. Para aplacarlo, los habitantes le llevan ofrendas, cerveza de maíz, flores, coca, etc. Desde la explanada que servía de lugar de reunión y que lindaba con las moradas del Kuraqa salía un sendero que había que tomar para llegar a las patatas. Había que subir una pendiente bastante empinada, dejar atrás el maíz y rodear una estribación. Más allá en la puna, lugar que siempre había gustado a los habitantes del país, pacían los rebaños de llamas y de guanacos, así como de vicuñas, cuya lana estaba reservada al Inca y a los señores poderosos. Vilca Xagua y todos los de su linaje se complacían narrando que sus antepasados eran originarios de una tierra situada en algún lugar en dirección al sol levante. Animados por un espíritu belicoso, fueron conducidos por el valeroso Yarovilca hasta Orcon, el pueblo en que el kuraqa había establecido su residencia. Antes de morir, Yarovilca marcó los linderos de su territorio, colocando ahí una piedra, una Huanta, que se hundió en la matriz de la tierra y que desde entonces aseguró la fecundidad de todos sus descendientes. El cuerpo de Yarovilca fue revestido con sus mejores galas y luego depositado en un nicho del Caxacayan, encogido como un feto en el vientre de su madre. La sequedad del aire impidió la putrefacción y la momia fue honrada por todos sus descendientes. Para alimentarla, le fueron consagradas unas parcelas y todos los aldeanos, por turnos, se encargaban de cultivarlas.

El ritmo de las estaciones, en Orcon como en todas partes, obedecía a los que marcara el Inca a todos sus súbditos e implicaba cierto número de tareas y de servicios obligatorios. Suponíase que cada provincia aportaba un contingente de vasallos, calculado proporcionalmente respecto del número de tributarios. Vilca Xagua enviaba así, de su circunscripción, centenares de hombres para cultivar los campos de la ciudad de Cuzco, para la construcción de templos, caminos y puentes, para cuidar las momias de los Incas, para el servicio al soberano viviente, para fabricar productos de alfarería, sin contar los zapateros, los matarifes, los pastores y los destinados a las salinas. Las jornadas de trabajo obligatorio se cumplían en turnos para no empobrecer ninguna tierra. Vilca Xagua vigilaba la distribución exacta de las tareas, rodeado de contadores que registraban cada cantidad en los cordelillos del quipu. No lejos de Orcon se encontraba el gran centro de Huanuco, con su hilera de graneros, que podían distinguirse desde la cañada. Era ahí donde se conservaban los bienes tomados de los grupos locales para distribuirlos después a los ejércitos, a los menesterosos y a todos aquellos miembros del linaje del Inca que vivían del trabajo de sus súbditos.

Extraído de: BERNAND, C. Y GRUZINSKY, S. Historia del Nuevo mundo. México. FCE. 1996.

5.4 Ahora que ya tenés identificados algunos aspectos relevantes del texto volvé a leer los fragmentos relacionados con las actividades económicas, los actores sociales y las obligaciones del estado. Luego explicá si la sociedad incaica era una sociedad estratificada.

5.5 Según lo que leíste y analizaste, te proponemos que elijas entre las siguientes opciones la que define al tipo de organización política que tuvo la sociedad incaica:

- Imperio
- Estado teocrático
- Ciudades estado

Luego, transcribí algunas oraciones del texto que te sirvan para justificar tu elección del punto anterior