

Escuela: Nocturna Tambor de Tacuarí

Docente: Ortiz, Silvana Carina

Ciclo: 3º

GUIA PEDAGOGICA

Título: Nuestros datos personales.

Contenidos:

Área: Lengua

* La comprensión y la producción Oral

Realización de aportes que se ajusten al contenido y al propósito (describir, ejemplificar, dar su opinión y defenderla, solicitar aclaraciones, formular preguntas y respuestas, pedir opiniones, dar ejemplos, explicaciones y un repertorio léxico acorde al tema de conversación.

* La lectura y la producción escrita

La participación asidua en situaciones de lectura con propósitos diversos.

* La literatura

La lectura (comprensión y disfrute) de obras literarias de autor: obras de teatro.

* La reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos

Reconocimiento y empleo de:

- Forma de organización textual y propósitos de los textos

Área Formación Ética y Ciudadana:

* En relación con la reflexión ética

- El diálogo argumentativo su uso y valoración como herramienta básica en situaciones conflictivas y que no lo son en diversos ámbitos

Área Matemática:

- El número natural: Lectura, escritura.

Actividades

Área Lengua y Formación Ética y Ciudadana

A pensar:

- a- Trabajamos con el DNI
- b- ¿Qué datos encontramos en ellos?
- c- ¿Creen que es importante saber y valorar sus datos? ¿Por qué?
- d- ¿Es importante saber la ubicación de nuestras viviendas?
- e- ¿A quién les debemos develar nuestros datos?

1- Se proyecta un video

https://youtu.be/hy_dmT2oGzU

2- Respondemos las siguientes preguntas con mis palabras

- ¿De qué trata el video?
- ¿Para qué es importantes conocer los datos personales?
- ¿Cuáles creen que son importante?
- ¿Qué es una obra de teatro?
- ¿Qué características tiene?

3- Creamos una ficha de datos personales

4- Leemos el siguiente texto

Abordar el camaleón
Personajes
Betty Gresa | Nicola Delón | Enzo Lógico | Lala Garto

(La acción transcurre en un estudio de televisión. Los cuatro personajes están impecablemente vestidos y sentados en elegantes sillones. Hay limosnas con animales de muchas clases.)

BETTY. -Muy buenas noches, estimados telespectadores. Como todas las semanas Nicola Delón y quien los habla, Betty Gresa, nos encontramos en una nueva emisión de "Mundo Animal", el programa que no tiene igual.

NICOLA. -El programa pensado para los que tienen cabeza y se interesan en la naturaleza.

BETTY. -Hay que enorgullirse de contar con la presencia de dos prestigiosos especialistas.

NICOLA. -Están con nosotros la doctora Lala Garto y el licenciado Enzo Lógico, que nos van a hablar de algunos temas imprescindibles para el conocimiento del fascinante mundo de los animales.

BETTY. -Bien, esta semana abordaremos...

ENZO. -Ahí es, esta semana abordaremos...

NICOLA. -No, disculpe, no vamos a abordar nada.

LALA. -¿Cómo? ¿No dijo que esta semana abordaremos?

BETTY. -No, dije que esta semana abordaremos.

ENZO. -Eso, justamente, abordaremos.

NARA. -¿Y para qué vamos a abordar?

ENZO. -Ahí, no se ellos hablan de abordar.

BETTY. -Disculpe, yo dije que esta semana abordaremos...

ENZO. -Exactamente, abordaremos.

BETTY. -Por favor, no me interrumpa, porque me hace perder el hilo.

LALA. -Ah, así es que es grave, porque si perdemos el hilo no vamos a poder abordar.

NICOLA. -¿Pero qué está hablando de abordar?

ENZO. -Pero, por favor, la señora Betty Gresa habló de abordar. Dijo que esta semana abordaremos.

INCOLA. -Disculpe, estimado licenciado Enzo Lógico, no dijo eso, dijo que esta semana abordaremos en...

ENZO. -¿No ve? Me está dando la razón. Acaba de decir que abordaremos.

BETTY. -Mira, usted me está llevando al borde...

LALA. -¿Que borde?

ENZO. -¿Cómo que borde?

LALA. -¿Quién tiene que abordar? ¿Qué quieren que abordemos?

ENZO. -Ah, así, yo, yo abordar no sé. Yo vine a hablar de animales.

LALA. -Yo también.

NICOLA. -¿Me quieren decir quién habló de abordar. Por favor, empezemos de nuevo.

ENZO. -Muy bien.

LALA. -Cómo no.

NICOLA. -Buenas noches, estimado público. Hoy, en "Mundo Animal" continuamos con la presencia de la doctora Lala Garto y el licenciado Enzo Lógico que se aproximarán a un tema un tanto espinoso.

LALA. -Ah, entonces vamos a hablar de cactus? ¿Por qué no nos avisanos?

BETTY. -Pero, por favor...

ENZO. -Yo de cactus no entiendo nada, soy especialista en animales, si querían que hablara de cactus me habrían avisado antes y me preparaba un poco, pero así, de sorpresa. Yo pensé que íbamos a hablar de animales...

BETTY. (Esperando) -Exactamente, y de eso vamos a hablar. Bien, estimado público, gracias por acompañarnos en esta nueva emisión de "Mundo Animal", el programa que no tiene igual. Hoy vamos a dedicarnos a un animal fascinante, el camaleón. El camaleón es un animal de características singulares que...

LALA. -Disculpe, señora Betty Gresa, pero su apreciación es errónea.

BETTY. -¿Entonces? ¿Qué tiene de errónea? ¿Me puede decir qué tiene de errónea?

LALA. -De nada. ¿Quién habla de nada, doña?

BETTY. -Usted, doña, está hablando de nada.

LALA. -Mira, yo dije que su apreciación es errónea, pero no hablé de nada.

BETTY. -¿Y qué es lo que mi apreciación tiene de errónea, doña?

LALA. -Usted dijo que el camaleón es un animal de características singulares...

NICOLA. -Y es así.

LALA. -Por supuesto, pero si son singulares no puede referirse a ellos en plural.

ENZO. -La doctora Lala Garto tiene razón, lo correcto sería decir que el camaleón es un animal con características singulares.

LALA. -Muy bien, licenciado Enzo Lógico. De gusto

compartir un programa con alguien tan sensato como usted.

NICOLA. (Al borde de un ataque de nervios.) -Bien, vamos a empezar de nuevo. Estimados telespectadores, hoy nos dedicaremos al camaleón, un animal de característica singular.

BETTY. -Claro, el público merece que hablemos con exactitud.

LALA. -¿Con esa actitud? ¿Con qué actitud? ¿De qué actitud habla?

BETTY. -Estoy hablando de exactitud.

NICOLA. -Exactitud propia de la ciencia.

LALA. -¿Esa actitud propia de la ciencia? ¿Cuál es esa actitud propia de la ciencia?

BETTY. -Esa actitud propia de la ciencia es exactitud.

LALA. -¿Esa actitud?

NICOLA. -¡Exactitud! ¡E-xac-ti-tud!

LALA. -¿Exactitud?

BETTY. -Exacto.

LALA. -¿Es acto? ¿De qué acto habla?

NICOLA. -¿Acto? ¿Qué acto?

LALA. -¿Y no dijo "es acto"?

BETTY. -Dije "exacto".

LALA. -No ve, "es acto".

BETTY. (Perdiendo por completo la compostura.) -Pero terminenla con el acto, no estoy hablando de ningún acto. ¡Estoy hablando del camaleón!

NICOLA. (Con esfuerzo para mantenerse sereno.) -Bien, estimados amigos, el reloj nos obliga a dar por terminada esta interesantísima emisión de "Mundo animal".

BETTY. -Nicola Delón y quien les habla, Betty Gresa, los esperamos la semana próxima con un nuevo programa de "Mundo animal", pensado para los que tienen cabeza y aman la naturaleza.

Adela Basch. Norma, Buenos Aires, 2003.



5- Respondan las siguientes preguntas

- a- ¿Qué clase de texto es?
- b- ¿Qué características tiene?
- c- ¿Han leído o presenciado alguna vez una obra de teatro? ¿cuál?
- d- ¿Qué personaje le gustó más?
- e- ¿Cómo estaba vestido? ¿Cómo era la escenografía?

6- Teatro leído... La leemos en voz alta cambiando de posición y actitud en cada personaje

NOS INFORMAMOS

El teatro

Los orígenes del teatro están vinculados con la danza, la mímica, la música que se realizaban en las ceremonias mágicas y ritos religiosos de las culturas primitivas.

En Occidente, los griegos (siglo V antes de Cristo), realizaban concursos de obras de teatro, en las fiestas dedicadas a Dionosio, dios del vino, a quien en Roma llamaban Baco.

Las obras de teatro griegas tienen aún actualidad por que plantean conflictos propios de los seres humanos de cualquier tiempo y lugar (el amor, el odio, la venganza, etc). Se clasifican en dos grandes grupos: la tragedia y la comedia.

El texto teatral

El texto teatral es un texto funcional que se caracteriza por su **trama convencional**; de ahí la importancia que adquiere el **diálogo (lo verbal)** en este tipo de texto. La función predominante del lenguaje es la poética o literaria porque la intención del autor es crear un texto artístico.

Otro rasgo que lo distingue es que el autor lo escribe para ser representado pero también se lo puede leer como cualquier obra literaria. Para ayudar a la comprensión y puesta en escena, el escritor utiliza las **acotaciones o didascalias**, que son textos descriptivos que aparecen en otro tipo de letra y relacionadas con los movimientos de los actores, la escenografía, la iluminación, la música, etc.



- Trabajamos con la fotocopia del DNI
- Elaboramos de manera individual una ficha de datos personales que visualizamos en el DNI
- Comparamos con la ficha de datos personales

1- EXPLORAMOS EL DNI

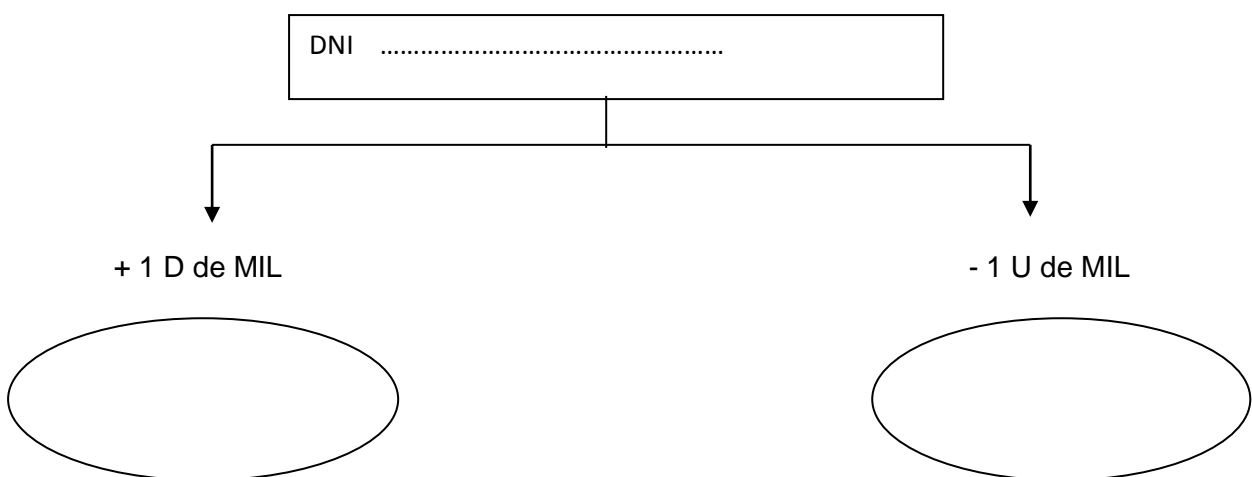
- a- Escribimos el número de documento de Identidad
- b- Escribo como se lee
- c- Lo descompongo
- d- Lo ubico en el campo numérico

Operaciones con números naturales
Descomposición de los números naturales
Descompón en unidades, decenas y centenas el siguiente número

100.678.423

c. mll	d. mll	u. mll	c. m.	d. m.	u. m.	c.	d.	u.
								3

- e- Completo los círculos



EL CONJUNTO DE LOS NÚMEROS NATURALES



Los **números naturales** se utilizan para **contar** y forman un conjunto denominado el **conjunto de los números naturales**, que se representan con la letra **N**.
 $N = \{ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 \}$

Fijate en el número 8.418. ¿Tienen el mismo valor los dos ochos?

UM	C	D	U	UM	C	D	U
8	4	1	8	8	4	1	8
El número 8 representa 8.000 unidades.				El otro 8 equivale a 8 unidades.			

El valor de las diferentes cifras de un número depende de su posición.

Nombre de la posición	Millones			Millares			Unidades		
	Centena de millón	Decena de millón	Unidad de millón	Centena de millar	Decena de millar	Millar	Centena	Decena	Unidad
Número (cifra)	5	1	0	0	7	2	4	8	0
Posición	100.000.000	10.000.000	1.000.000	100.000	10.000	1.000	100	10	1

Escribe literalmente

3 165 042 =
26 000 540 =
5 036 528 =
315 005 002 020 =
101 702 010 132 =

Escribe el número que corresponde a cada nombre:

Cuarenta y cinco millones siete mil noventa y seis
Ocho millones un mil dos
Dos mil cinco millones trece mil trece
Siete millones trescientos mil quinientos ochenta
Sesenta y ocho millones treinta y dos mil ocho