

TURNO: JORNADA COMPLETA

CUE Nº 7000481-00

ÁREAS CURRICULARES: MATEMÁTICA, LENGUA, CS. SOCIALES, ÉTICA.

TÍTULO: **ACTORES SANJUANINOS**

ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN:

ÁREA: LENGUA

CIENCIAS SOCIALES

DÍA 1

1- Relee el texto trabajado.

La pacífica vida de los nativos del actual territorio San Juan se vio repentinamente alterada por la presencia de los españoles. Estos, desde el punto de vista de los aborígenes, eran hombres rubios de habla extraña, vestidos y armados en forma fantástica. ¿Imaginan el asombro que experimentaron los pobladores nativos al contemplar la presencia de los españoles?

En 1551, el capitán Francisco de Villagra, conquistador español y gobernador de Chile en tres ocasiones, recorrió la zona de lo que son hoy las provincias de San Juan y Mendoza. Desde ese momento, fueron varios los grupos enviados por autoridades de la Capitanía General de Chile (división territorial menor del Imperio Español, que dependía del Virreinato del Perú) que exploraron el territorio. Previo reconocimiento del paraje y sus alrededores, Jufre fundó, el 28 de marzo de 1562, una ciudad a la que puso por nombre Ciudad de la Resurrección, en lo que hoy es Mendoza, que ya tenía una fundación anterior.

A los dos meses y medio, el capitán Jufre emprendió una incursión por el norte para llegar al valle de Tucuma o Tulum. La expedición llegó así a un paraje cercano a una sierra a la que los naturales llamaban de Zonda, a orillas del rápido río Tucuma. Estas expediciones tomaron contacto con los huarpes, nativos que recibieron pacíficamente a los españoles. Precisamente la gran cantidad de indígenas que podían ser llevados a Chile para trabajar en el campo o las minas fue uno de los motivos por los cuales los españoles decidieron tomar posesión efectiva de estos territorios.

El 13 de junio de 1562, Juan Jufre de Loaysa y Montese fundó San Juan de la Frontera, en el Valle del Tulum, por orden de Francisco de Villagra. En el acta de fundación, se bautizó a la ciudad como San Juan de la Frontera, en honor del santo patrono San Juan Bautista, y por llegar su territorio hasta la frontera con el Tucumán.

2- Realiza una escena de nuestra obra teatral con el primer párrafo del texto.

A- Coloca título a la obra en base al texto leído.

B- Separa con llaves, los párrafos.

C- Convierte el párrafo uno, en 1º, 2º o 3º escenas, depende de la obra..

D- Recuerda cómo hacerlo, recordando la información otorgada e guía anterior, pág 3, día 2 y 3.

Por ejemplo:

La pacífica vida de los nativos del actual territorio San Juan se vio repentinamente alterada por la presencia de los españoles. Estos, desde el punto de vista de los aborígenes, eran hombres

ESCUELA: "DR. ANACLETO GIL EMER" – 5º GRADO – ÁREAS INTEGRADAS

rubios de habla extraña, vestidos y armados en forma fantástica. ¿Imaginan el asombro que experimentaron los pobladores nativos al contemplar la presencia de los españoles?

"La fundación en escena".

(Escena 1)

Hace muchos años, en San Juan vivían muy tranquilos todos los nativos de la reunión, hasta que recibieron visitas inesperadas, los nativos observaban a escondidas su llegada (bajan de la embarcación en forma lenta y mirando a su alrededor).

Uno de ellos notó la diferencia de su piel, su ropa y sus armas (los personajes escondidos cuchichean)

Esta escena tiene acotaciones, puede llevar diálogo también.

Nativo 1: -Esto no me gusta nada, nada (se frota el mentón y piensa).

4- Realiza en borrador la obra escrita, utilizando la escena 1 como referencia o diferente título.

Efeméride: 13 de Junio: Día de la Fundación de San Juan.

DÍA 2 CIENCIAS SOCIALES LENGUA

- Responde en el área de Ciencias Sociales

1- Dibuja los personajes se destacaron en la escena 1. Escribe sus nombres.

2- Indica con un círculo azul, los personajes principales y con rojo, los secundarios.

LENGUA

1- Observa las imágenes presentadas.



A- Escribe los elementos que colocarás en la escena 1:

Paisaje al aire libre

dentro de un salón

en el mar

¿Cómo decorarías esa escena? Detalla como si estuvieras armando la escena de una película.

Escenografía y musicalización.

2- Responde:

¿Cómo vestirás a los personajes en la escena 1?

.....
.....
.....

¿Cómo nos damos cuenta de que se trata de representación teatral y no de una película?

.....
.....

DÍA 3

LENGUA

1- Lee el segundo párrafo y transforma en la escena N°2 de nuestra obra. Recuerda seguir los mismos pasos que realizamos en la primera.

A- Agrega acotaciones y diálogos.

B. Puedes inventar escenas y dialogo, siempre referidos a la información del párrafo del texto.

C- Si crees conveniente, puedes realizar dos escenas, con la misma escenografía o diferente, depende de lo leído.

3- **Completa**

Los textos teatrales están escritos en..... Como se trata de textos escritos para ser representados, tieneno parlamentos y acotaciones.

Los **parlamentos** o diálogos son

Las **acotaciones** son

3. Transforma el siguiente fragmento de texto informativo, en parte de la obra e indica sus personajes, sus parlamentos y acotaciones si tuviera.

En 1551, el capitán Francisco de Villagra, conquistador español y gobernador de Chile en tres ocasiones, recorrió la zona de lo que son hoy las provincias de San Juan y Mendoza.

Escena

Introducción: El narrador dice:

El capitán: _.....

Soldados: _.....

El capitán: _.....

4- Realiza la última escena con la presencia de sacerdote (cura), y la bendición de estas tierras, con la mayoría de los personajes



Día 4 – LENGUA

MATEMÁTICA

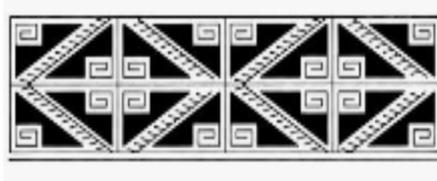
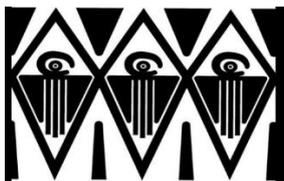
1- Piensa y resuelve la siguiente situación problemática

A- En 1551, el capitán Francisco de Villagra, conquistador español y gobernador de Chile en tres ocasiones, recorrió la zona de lo que son hoy las provincias de San Juan y Mendoza

¿Cuántos años pasaron desde su visita? Realiza la operación.

B- Los aborígenes trabajaron la tierra, creaban surcos de regadío, tejían sus prendas, eran grandes artesanos. Hoy es muy valorado el trabajo de sus descendientes.

Poncho romboide	Poncho rectangular	Poncho cuadrado
\$ 950	\$ 1260	\$ 580



Vendieron 2 ponchos de \$950. ¿Cuánto tienen en total?

De los rectangulares vendieron el doble, es decir 4 de \$ 1260. ¿Cuántos pesos ganaron en estos ponchos?

Los ponchos cuadrados no se vendieron porque falta guarda, 90cm ocupa en cada lado. ¿Cuántos centímetros necesita para cada poncho?



90 cm

DÍA 5

FORMACIÓN ÉTICA

1- Explica con tus palabras qué es la libertad.

2- Nombra costumbres actuales que indiquen actos libres.

3- Busca en el diccionario libertinaje.

4- Diferencia libertinaje de libertad.

RFD: Presenta de los personajes y del texto teatral.

Te animas a representarlo, mientras tu seño o un mayor lo lee.

Responde:

¿Qué te parecieron las actividades?

¿Lograste realizar el texto teatral? ¿Cómo?

Inglés: Prof. Bibiana Molini- Título; FOOD. - Contenidos:- -VOCABULARIO SOBRE COMIDAS. -VERB "TO LIKE" - **Desarrollo de actividades:** A) Match the drawings and the names(Uni los dibujos con los nombres).

BREAD
CHICKEN
CHEESE
SANDWICH
SALAD



B) **REMEMBER!!!(RECUERDA)** CUANDO UNA COMIDA ME GUSTA DIGO: **I LIKE.....**



CUANDO UNA COMIDA NO ME GUSTA DIGO: **I DON'T LIKE.....**

NOW, WRITE 2 SENTENCES WITH **I LIKE** AND TWO WITH **I DON'T LIKE..** AHORA HACE 2 ORACIONES CON **I LIKE.....** Y 2 CON **I DON'T LIKE**

Educación Física: Prof. María C. Luna - 1-Leer el texto: La

Promesa de lealtad a la Bandera Nacional es una ceremonia en la que estudiantes de 4º grado de toda la provincia expresan su compromiso con la democracia, la participación y la convivencia desde la reafirmación de los valores de libertad, solidaridad e igualdad. Es un acto de "respeto, hermandad y honradez". "Nuestra bandera nacional no solo simboliza nuestra Patria, simboliza la unión del pueblo argentino, simboliza nuestra identidad, nuestras costumbres, derechos y obligaciones". 2--Responder las siguientes preguntas: a ¿Qué es la promesa de lealtad a la bandera? b- ¿Qué se le puede prometer a la bandera? c ¿Qué representa la bandera argentina para la familia? d- ¿Qué significado tiene para vos, realizar la Promesa de Lealtad la Bandera en 5º grado?



Música: Prof. Laura Espín-ACTIVIDAD DE PROFUNDIZACIÓN:

1- Rodear con color **rojo** los sonidos: **agudo** y con color **verde** los sonidos **graves**.



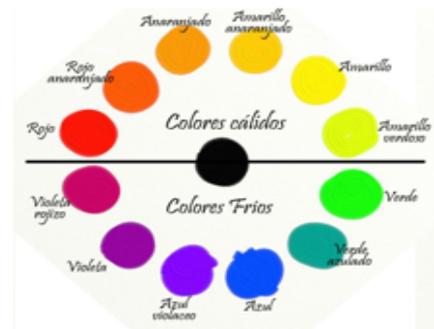
Artes Visuales. Prof. Rosa Escobar TÍTULO: Círculo cromático, colores fríos y cálidos

PROPÓSITOS: Reconocer la gama de colores fríos y cálidos en el círculo cromático.

- 1) Retoma el círculo cromático con colores primarios y secundarios que realizaste en clase.
- 2) Recorta 6 círculos, de 3 cm en papel blanco.
- 3) Realizar nuevas mezclas entre secundarios y primarios, así obtienes 6 colores más.

Ej: rojo+anaranjado=rojo anaranjado y así sucesivamente

- 4) Pinta con cada tono obtenido en cada círculo recortado y deja secar.
- 5) Ubícalos y pégalos en lugar del círculo que corresponde, y marca colores fríos y cálidos según la imagen



Directora: Viviana Jorquera