

CENS RODEO- 3º AÑO-LITERATURA

INSTRUMENTO PEDAGÓGICO DE INDAGACIÓN Y VALORACIÓN DE CONTENIDOS. EVALUACIÓN FORMATIVA

CENS RODEO ~ IGLESIA

ASIGNATURA: *Lengua y Literatura.*

CICLO: *Básico 3º Año*

DIVISIÓN: *ÚNICA*

FECHA: *del 23 de Noviembre al 04 de diciembre fecha tope de presentación.*

APELLIDO Y NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

CONTENIDOS:

- ✓ Clasificación de textos periodísticos.
- ✓ Sistematización de estrategias básicas para formular interrogantes.
- ✓ Sistematización de estrategias básicas para formular opiniones, construir y enunciar argumentos de consulta de fuentes diversas y elaboraciones personales.
- ✓ La presentación personal: Curriculum Vitae.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- ✓ -Identifica los elementos propios de la entrevista.
- ✓ -Redacta teniendo en cuenta el tiempo verbal.
- ✓ -Reconoce las características, partes y estrategias propias de este tipo de textos.
- ✓ -Comprende textos argumentativos.
- ✓ -Identifica la funcionalidad textual de conectores argumentativos y modalizadores.
- ✓ -Hace uso de las convenciones de escritura.
- ✓ Redacta su Curriculum Vitae.

ACTIVIDADES:

EL TEATRO POR DENTRO

Para conocer qué opinan los hacedores del teatro, podemos leer las entrevistas que se publican en diarios, revistas o sitios de Internet.

1-Lean con atención esta entrevista.

CENS RODEO- 3º AÑO-LITERATURA

Entrevista a Hugo Midón, por Valeria Doto

Fundación Leer: ¿Cómo empezó su vínculo con el mundo de lo teatral?

Hugo Midón: [...] Mi verdadero encuentro con el teatro se produjo cuando tenía 15 años. Yo vivía en San Isidro y con mis amigos siempre paseábamos por el barrio.[...] Un día íbamos caminando y vimos que los negocios se habían oscurecido y que el centro de San Isidro[...] había una luz muy intensa. De lejos parecía que había bajado un ovni. Así que nos acercamos y vimos que lo que había en realidad era una función de teatro.[...] Recuerdo que me impactó muchísimo y en ese momento pensé “yo quiero estar allí”. Creo que lo que me impactó fue esa fuerza de sacarte de la vida cotidiana y meterte en un mundo de historias, un mundo mágico, de ensoñación.[...]

F.L: Desde su punto de vista, ¿Cuál es la relación entre el teatro y la literatura?

H.M: [...] Cuando escribimos una obra estamos haciendo literatura; hay una historia, personajes y situaciones.[...] Pero el hecho teatral es otra cosa. Hay otros componentes que tienen que ver con el trabajo con el actor que hace estos personajes descriptos por el autor, la historia transcurre en vivo, suceden cosas. El teatro es un hecho vital muy concreto que ocurre para un público amplio. Es diferente de un lector de literatura que tiene un vínculo más individual con el texto. De todos modos siempre se cuenta una historia, hay una raíz literaria.

F.L: ¿Cuáles son para Ud. las características que definen al teatro para chicos?

H.M: Para mí,[...] tiene que contar historias muy compactas, con personajes fuertes, interesantes y vitales.[...] Y como cuestión más general, creo que todas las cosas que se puedan plantear en un escenario para chicos tienen que dejar una puerta abierta. Es decir, aunque se planteen situaciones problemáticas o complejas, debe quedar abierta la idea de que esa realidad adversa se puede modificar con la participación de uno. Uno puede presentar problemas, dificultades, situaciones difíciles de atravesar pero debería también dejar la esperanza de que está en nosotros modificarlo.[...]

F.L: Se afirma que la infancia contemporánea ha cambiado mucho en relación con la de décadas anteriores. ¿El teatro ha tenido que adaptarse a esos cambios?{...}

H.M: El teatro no tiene que competir con la televisión, ni tiene porque subirse a la tecnología para ser atractivo. El teatro se parece más a la naturaleza. Los chicos usan la tecnología pero se bañan en el mismo mar que nos bañamos nosotros y las montañas siguen siendo las mismas. Es decir por un lado hay un desarrollo de lo tecnológico que es muy bueno para algunas cosas y que los chicos manejan cotidianamente, pero también hay una serie de cuestiones básicas que se mantienen vigentes.[...] En ese sentido trato de mostrarles lo otro, lo alternativo, en lugar de “mirá lo extraordinario que es Internet”-que probablemente ya lo sepan- les digo mirá lo extraordinario que es el mar”.[...]

Fuente: Leer en Red, Año 1, N°7, Bs As. 2007

2-Enuncien el tema que da lugar a la polémica.

3-Expliquen en qué reside la fuerza del teatro según la opinión de Midón.

3- Identifiquen qué ideas sostiene el entrevistado con respecto a estos temas y con qué argumentos las defiende:

CENS RODEO- 3º AÑO-LITERATURA

*el lector de un texto teatral y el espectador de una representación teatral;

*el teatro para chicos.

4-Propongan contraargumentos para esta afirmación:

“El teatro [...] no tiene que competir con la televisión, ni tiene que subirse a la tecnología para ser atractivo.”

5-Observen cómo está transcrita la entrevista. ¿Qué signos precede lo que dice cada uno de los que intervienen? ¿Cómo se diferencian gráficamente las preguntas de las respuestas?

6-Teniendo en cuenta este tipo de textos, elaboren 4 preguntas que le harían a este actor, autor y director de teatro sobre temas que les interesen.

7-Se encuentran datos sobre la trayectoria personal del entrevistado en el texto del punto 1 y circunstancia donde fue realizada la entrevista? Elabora el primer párrafo con esos datos para completar la entrevista.

8-LA COMUNICACIÓN EN EL MUNDO DEL TRABAJO: Elabora un Curriculum Vitae para presentar en una Empresa. Ten en cuenta el vocabulario que utilizas, la redacción y ortografía.

Observaciones: LA PRESENTACION DEBE SER ESCRITA, CON TOTAL PROLIJIDAD, RESPETANDO LAS CONSIGNAS.

Directora: Prof. Virginia Ibazeta