

C.E.N.S. N° 188

Espacio curricular: *Literatura*

Profesor: Marcelo Pailos

Curso: 3°1°

Especialidad: Perito en Electromecánica

Año: 2020

Guía pedagógica N° 4

Contenido: *Literatura gauchesca.*

1)Sinopsis del Martín Fierro.

2)Lectura de los primeros cantos de la obra(Cantos I,II y III , fragmentos).

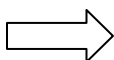
3) Guía de actividades

SINOPSIS DEL MARTÍN FIERRO

Un gaucho, Martín Fierro, canta su historia. Recuerda su vida feliz en la campaña, con su mujer y con sus hijos, dedicado a las faenas cotidianas del campo. De allí es arrancado para ir a servir en la frontera, en la lucha contra indio. A su regreso, después de tres años de servicio, encuentra su tierra y hacienda vendidas, su familia dispersa, con paradero desconocido, y el rancho convertido en tapera. Sin propiedad y sin "libreta de trabajo", se lo considera un "vago" y es perseguido. Se enreda en varias pendencias, pelea y mata. En su huida hacia tierra de indios, se encuentra con una partida a la que hace frente valientemente. Uno de los integrantes de la partida, el Sargento Cruz, admirado de la valentía de Martín Fierro en la pelea, se pone de su lado. La primera parte concluye con la decisión de los dos gauchos, ahora amigos para siempre, de irse a vivir entre los indios. La segunda parte, La vuelta de Martín Fierro, se inicia con el relato de la vida de Martín Fierro entre los indios y la muerte de Cruz durante una epidemia de viruela. Martín Fierro decide volver del desierto hacia la frontera. Se entera entonces de que ya no es perseguido, de que su mujer ha muerto, y se reencuentra con sus dos hijos que también cantan y cuentan su vida en la penitenciaría, el mayor; y sus experiencias con el Viejo Vizcacha, el menor. Se reúnen asimismo con Picardía, el hijo de Cruz, que también entona sus desventuras de huérfano y demuestra talento para sobrevivir, ya sea como guardia nacional o como tahúr. A estos cantos, les sigue la payada con el Moreno-hermano menor de aquel negro que Martín Fierro había matado en una pendencia-, que viene en busca de venganza. Martín Fierro prefiere alejarse pacíficamente en lugar de darle la revancha. Finalmente, y tras cambiarse los nombres, Fierro y los tres muchachos se despiden y se separan.

CANTO I Aquí me pongo á cantar al compás de la vigüela , que el hombre que lo desvela una pena extraordinaria, como la ave solitaria con el cantar se consuela Pido á los Santos del Cielo que ayuden mi pensamiento, les pido en este momento que voy á cantar mi historia me refresquen la memoria y aclaren mi entendimiento. Vengan Santos milagrosos, vengan todos en mi ayuda, que la lengua se me añuda y se me turba la vista; pido á mi Dios que me asista en una ocasión tan ruda(...).	(...)Me siento en el plan de un bajo a cantar un argumento; como si soplara el viento hago tiritar los pastos. Con oros, copas y bastos juega allí mi pensamiento. Yo no soy cantor letrado, mas si me pongo á cantar no tengo cuando acabar y me envejezco cantando las coplas me van brotando como agua de manantial. (...)Yo soy toro en mi rodeo y torazo en rodeo ajeno; siempre me tuve por güeno y si me quieren probar salgan otros á cantar y veremos quién es menos.(...)
---	--

CANTO II Yo he conocido esta tierra en que el paisano vivía y su ranchito tenía y sus hijos y mujer... Era una delicia el ver cómo pasaba sus días. Entonces... cuando el lucero brillaba en el cielo santo, y los gallos con su canto nos decían que el día llegaba, a la cocina rumbiaba el gaucho... que era un encanto. Y sentao junto al jogón a esperar que venga el día, al cimarrón le prendía hasta ponerse rechoncho, mientras su china dormía tapadita con su poncho. Y apenas la madrugada empezaba á coloriar, los pájaros á cantar, y las gallinas á apiarse era cosa de largarse cada cual á trabajar. Este se ata las espuelas, se sale el otro cantando, uno busca un pellaño blando, este un lazo, otro un rebenque, y los pingos relinchando los llaman dende el palenque.	¡Ah, tiempos!... si era un orgullo ver ginetear un paisano Cuando era gaucho baquiano , aunque el potro se boliese, no había uno que no parase con el cabresto en la mano. Y mientras domaban unos, otros al campo salían, y la hacienda recogían, las manadas repuntaban, y ansí sin sentir pasaban entretenidos el día. Y verlos al cair la noche en la cocina riunidos, con el juego bien prendido y mil cosas que contar, platicar muy divertidos hasta después de cenar. Y con el buche bien lleno era cosa superior irse en brazos del amor a dormir como la gente, pa empezar el día siguiente Ricuerdo... ¡qué maravilla! como andaba la gauchada siempre alegre y bien montada y dispuesta pa el trabajo; pero hoy en díaa... barajo! no se la vé de aporriada.
--	---



Estaba el gaucho en su pago con toda siguridá, pero aura... barbaridá! la cosa anda tan fruncida, que gasta el pobre la vida en juir de la autoridá. Pues si usté pisa en su rancho y si el alcalde lo sabe, lo caza lo mesmo que ave aunque su mujer aborte... No hay tiempo que no se acabe ni tiento que no se corte. Y al punto dése por muerto si el alcalde lo bolea, pues ay no mas se le afea con una felpa de palos. Y después dicen que es malo el gaucho si los pelea. Y el lomo le hinchán á golpes, y le rompen la cabeza, y luego con ligereza, ansí lastimao y todo, lo amarran codo con codo y pa el cepo lo enderiezan. Ay comienzan sus desgracias, ay principia el pericon ; porque ya no hay salvación, y que usté quiera ó no quiera, lo mandan á la frontera o lo echan á un batallon. Ansí empezaron mis males l o mesmo que los de tantos. Si gustan... en otros cantos les diré lo que he sufrido. Después que uno está perdido no lo salvan ni los santos.	CANTO III Tuve en mi pago en un tiempo hijos, hacienda y mujer; pero empecé á padecer, me echaron á la frontera. ¡Y qué iba á hallar al volver! Tan solo hallé la tapera. Sosegao vivia en mi rancho como el pájaro en su nido; allí mis hijos queridos iban creciendo á mi lao... Solo queda al desgraciao lamentar el bien perdido. Mi gala en las pulperias era, cuando habia mas gente, ponerme medio caliente, pues cuando puntiao me encuentro, me salen coplas de adentro como agua de la virtiente. Cantando estaba una vez en una gran diversión; y aprovechó la ocasión como quiso el Juez de Paz... se presentó, y ay no mas hizo una arriada en montón. Juyeron los mas matreros y lograron escapar. Yo no quise disparar; soy manso, y no habia porqué. Muy tranquilo me quedé y así me dejé agarrar. Allí un gringo con un órgano y una mona que bailaba haciéndonos rair estaba cuanto le tocó el arreo. ¡Tan grande el gringo y tan feo!, lo viera cómo lloraba
--	--

ACTIVIDADES

- 1) En el canto , el narrador hace lo que se llama invocación (pedir a alguna fuerza superior o divina que lo ayude) ¿ A quiénes les pide ayuda Fierro ¿En qué quiere que lo ayuden y asistan?
- 2)¿ Cómo se describe a sí mismo el gaucho , como un hombre tranquilo , cobarde o fuerte y valiente? Transcriban fragmentos del canto para fundamentar su respuesta.
- 3) ¿ Qué otras características se pueden destacar de Fierro además de las mencionadas en el punto anterior?
- 4) Lean el canto II y respondan:
 - a) ¿ A qué se dedicaba el gaucho en otros tiempos? Enumere las actividades que pueda inferir de la lectura de este canto. Por ejemplo la doma _ _ _ _ _
_ _ _ _ _
 - b)El narrador separa los tiempos en pasado y presente ¿ Qué dice que le sucede al gaucho en el presente de la narración?¿ Sigue siendo feliz? Transcriba fragmentos que apoyen su respuesta.
 - c) ¿A dónde dice que lo envían al gaucho en el presente?
- 5) En el Martín Fierro el autor utiliza un lenguaje artificial para imitar la forma en que hablaba el gaucho .Seleccionen una lista de diez palabras” mal escritas” extrayéndolas del texto y escribanlas correctamente.

BIBLIOGRAFÍA

- HERNANDEZ José , *Martín Fierro* (edición digital) , 2009 RTM S.A. - Catamarca 1902 - Martínez Buenos Aires – Argentina
- VARIOS AUTORES , *Literatura 3 argentina y latinoamericana*, Puerto de palos , Buenos Aires , 2001

Directora : Silvana Brozina