

GUIA 8

M.A.I. 1 - MÓDULO DE APRENDIZAJE INTEGRAL

TÍTULO DE LA PROPUESTA INTEGRADORA: **“Conociendo nuestras raíces: creando nuestra cultura.”**

ESCUELA: Secundaria Leonor Sánchez de Arancibia

Curso: 5* Div. : 1*

Nombre del Alumno/a:

Áreas Involucradas: Literatura- geografía - Educación En Diversos Contextos

Responsables: Laura Mancha- Verónica Almarcha- Liliana Fernández

Objetivos Generales:

- Reconocer el mestizaje cultural propio de Latinoamérica y Argentina.
- Aceptar y valorar la diversidad cultural propia de nuestra concepción como pueblo.

Objetivos por áreas :

- **Literatura:** Conocer nuestra identidad como pueblo hispanoamericano diferenciando los distintos elementos que nos componen.
- **Geografía:** Reconocer la composición étnica de Argentina.
- Identificar en el mapa de Argentina los diferentes pueblos originarios y sus lenguas.
- **Educación En Diversos contextos:** Identificar y valorar la Diversidad cultural

Contenidos por áreas:

- **Literatura:** Literatura precolombina. Literatura de la conquista. Encuentro de culturas. El texto argumentativo. Propiedades de los textos: coherencia, cohesión y adecuación.
- **Geografía:** Composición étnica de Argentina. Ubicación en el mapa de Argentina los pueblos originarios.
- **Educación En Diversos Contextos:** Diversidad ,interculturalidad

Capacidades a desarrollar:

Comprensión lectora:

- Lee e interpreta textos argumentativos simples reconociendo su intención y trama.

Comunicación:

- Expresa en forma escrita acciones futuras empleando el tiempo verbal: Futuro Simple
- Comunica sus opiniones a través de textos coherentes.

Pensamiento crítico:

- Toma posición frente a un tema y puede expresar sus propias opiniones.

Aprender a aprender:

- Buscar y solicitar ayuda en los procesos de aprendizaje
- Responsabilidad creativa en las tareas asignadas.

Actividades por disciplina y ó interdisciplinarias:

LITERATURA

1. Lean el siguiente texto

¿Cómo se originó y cómo evolucionó la literatura hispanoamericana y argentina?

La imagen de América se va develando en su literatura. América, como dijo Alfonso Reyes, siempre fue tierra de asombro y se forjó del enfrentamiento de dos culturas: la aborígen y la europea.

Sin embargo, la primera, por el sentido que tiene la palabra conquista, quedó truncada. Recién en el siglo XX la cultura americana, descuajada de su raíz primitiva, de la cultura precolombina, se reencuentra con ella debido al interés de arqueólogos y etnólogos que sacan a la luz esta extraordinaria cultura. Descubrir y asumir esa raíz que había quedado sepultada, determinó que desde el siglo XX se tendiera una alianza entre la cultura precolombina y la nueva cultura que se impuso durante la conquista y la colonización. La literatura precolombina, que había quedado oculta, fue entonces valorizada.

En cuanto a la Argentina, el francés Michel de Montaigne en 1562 recitaba algunos poemas guaraníes, sosteniendo que esos pequeños cantos se parecían a los de ciertos poemas griegos. Los poemas mapuches también deleitan con sus infinitas variaciones onomatopéyicas y su realidad interna siempre sólida porque está cimentada en su tradición. Borges sostuvo que los argentinos somos europeos en el exilio, pero se debe tomar conciencia de nuestras raíces americanas. Es el momento preciso para reafirmar y no negar que la cultura indígena, sus cantos y tradiciones míticas forman parte de la realidad social. Respetar la lengua toba, guaraní o quechua implica el respeto por el pasado y la integración de lo indígena, basada en la libertad y no en la mutilación de su sabiduría sencilla pero profundamente humana.

Con la llegada de los conquistadores, la literatura hispanoamericana fue creándose en un proceso de hibridación entre lo ajeno y lo propio. Desde el siglo XVI, con las Crónicas, expresión de la literatura del descubrimiento y la conquista, pasando por la literatura de la colonia, hasta llegar a la época de la independencia, se incorporan temas como la naturaleza, el hombre, las luchas por la independencia, pero sigue sujeta a los cánones estéticos heredados de Europa. Nuestra literatura fue así, un ápice de la literatura europea.

Sin embargo, la dinámica de los conflictos propiamente americanos y su desenvolvimiento histórico fue generando en los escritores una preocupación cada vez mayor por lograr una literatura original.

Casi a finales del siglo XIX, la búsqueda de los escritores para lograr un “lenguaje propio” comienza a tomar forma. La originalidad de la literatura hispanoamericana no estalla súbitamente sino que se va dando un proceso en el que sufre fenómenos comunes: caudillismo, mezcla de razas, influencia del paisaje, injusticias sociales, dictaduras, etc.

Se puede afirmar que actualmente existe una literatura hispanoamericana que expresa la problemática del hombre frente a una realidad telúrica e histórica propia con sus variantes regionales. En el siglo XX el escritor contemporáneo recupera los mitos y experimenta con el lenguaje logrando originalidad y ubicando a la literatura hispanoamericana en el mismo nivel de la literatura europea.

Hispanoamérica soportó la enajenación de sus riquezas, su libertad y su destino político por mercaderes que veían sólo un medio de enriquecimiento en este continente. Les corresponde a los pueblos de América superar la alienación y descubrir su identidad. La literatura es un camino posible porque a través de ella el lector asume su tierra y sus conflictos y se siente comprometido con el devenir histórico.

2. Respondan:
 - a- ¿Qué culturas conviven en América?
 - b- En el 4º párrafo dice "con la llegada de los conquistadores, la literatura hispanoamericana fue creándose en un proceso de hibridación entre lo propio y lo ajeno". Busquen el significado de "híbrido" y expliquen la frase.
 - c- ¿Qué temas se van incorporando a los cánones heredados de Europa?
 - d- ¿Cuándo comienza la literatura hispanoamericana a buscar su propio lenguaje?
3. Observen la pintura "Las dos Fridas" de Frida Kahlo y lean su interpretación. Luego relacionen la pintura con el texto leído en el punto 1 y escriban un pequeño texto de opinión relacionando la literatura y la pintura hispanoamericanas.
Pueden tener acceso al cuadro haciendo click aquí:
<https://www.culturagenial.com/es/cuadro-las-dos-fridas-de-frida-kahlo>
4. Vean el vídeo de la canción "Latinoamérica" de Calle 13 y respondan
 - a- ¿Según la canción qué elementos caracterizan a América Latina?
 - b- ¿Cuál es la continuidad histórica que se establece entre la América precolombina y la presente?

ACTIVIDADES DE GEOGRAFÍA

- 1-Lee nuevamente el material de lectura.
- 2- De acuerdo a la información del párrafo 3 y 4.¿ que pueblos originarios se nombran?
- 3-Busca en wikipedia el tema COMPOSICIÓN ÉTNICA DE ARGENTINA y elabora un informe del mismo.
- 4-Elabora el mapa de Argentina con los pueblos originarios y sus lenguas.
- 5-Observa los colores de la bandera de los pueblos originarios y averigua que significan los colores.



ACTIVIDADES DE Educación En Diversos Contextos.

1. Define Diversidad Cultural. (Guía nº 2)

2. ¿En qué párrafo del texto anterior se habla del respeto por la cultura indígena.?
 - a) explique el contenido del párrafo.
3. ¿Qué día se recuerda en Argentina el **RESPETO POR LA DIVERSIDAD CULTURAL** ?
 - a) ¿Cómo se denominaba antes y **POR QUE** se cambió esa denominación? Justifique su respuesta.
 - b) ¿Cuando escuchas la palabra “respeto” que se te viene a la cabeza?
 - c) ¿Te gusta que te respeten?
 - d) ¿Es posible querer el respeto sin respetar? justifique
 - e) ¿Qué significa “respetar la diversidad cultural”

Evaluación: continua, participativa y formativa, lo que implica una retroalimentación constante.

Criterios	Logrado con Autonomía (LA)	Logrado (L)	En Proceso Acompañado (EPA)
Lee e interpreta textos argumentativos. Comprende cómo está formada nuestra cultura. Identifica el elemento autóctono en la literatura precolombina y de la conquista. Reconoce el mestizaje cultural existente en las diversas manifestaciones artísticas de la cultura americana.			
Entiende los enunciados de las consignas			
Relaciona los contenidos de las diferentes áreas de manera original, creativa, crítica integral en producción final.			
Presentó En Tiempo y forma las actividades.			

Logrado con Autonomía (LA): 10-9.

Logrado (L): 8- 7 – 6 ; En Proceso Acompañado (EPA): 5 – 4 – 3 – 2 - 1

Director: Profr. Nelson Paredes