

CENS 348
Año: 3º
Literatura

CENS 348

Espacio curricular: **Literatura**

Curso: 3º 1º, 3º 2º

Fecha: 06/05/20

Docentes: Claudia Vega, Candelaria Torres

Guía de actividades N°4: Literatura gauchesca: *Martín Fierro* de José Hernández (2º Parte)

Como dijimos en la guía N°3, a lo largo del ciclo lectivo 2020 leeremos algunos textos de literatura argentina. En esa guía, se propuso la lectura de los documentos de información: “José Hernández” y “*Martín Fierro*: la ida y la vuelta” y de algunos fragmentos de los primeros tres cantos de la primera parte de *Martín Fierro* de José Hernández.

En esta oportunidad, nos dedicaremos al análisis de un documento de información denominado “El héroe épico nacional” que nos permitirá repasar la guía anterior y comprender cuál es el lugar que ocupó el texto de Hernández en el ámbito de la literatura y dentro de la cultura de nuestro país.

Lea el siguiente documento:

El héroe épico nacional

Es habitual escuchar que "no hay nada más propiamente argentino que el *Martín Fierro*". Esta afirmación pone de manifiesto el carácter simbólico que encierra esta obra, que puede advertirse también, por ejemplo, en la estatuilla que se da como premio en el mundo del espectáculo local.

Al hablar de símbolo, de argentinidad, de carácter nacional, surgen diferentes preguntas relacionadas con los aspectos que definen una identidad: cuáles son, si realmente existe tal carácter nacional y si es posible determinarlo, para qué y por qué el *Martín Fierro* pareciera representar ese modelo del "ser argentino", si el gaucho protagonista es un individuo que ha sido desplazado y marginado por los centros de poder y mandado a una muerte segura en las luchas de la frontera contra el indio. Todos estos interrogantes, contradicciones, paradojas y

Profesoras: Candelaria Torres – Claudia Vega

curiosidades forman parte del texto y sus lecturas, proponiendo una obra que ocupa un lugar central en la cultura argentina.

Una primera aproximación al tema sería aclarar que la delimitación y la definición de una nacionalidad no son simples y no pueden determinarse por algún rasgo único que funcione como símbolo. El *Martín Fierro*, justamente, es un símbolo que está cargado de múltiples significaciones. Junto a la experiencia de lectura de esta obra surgen varias cuestiones relacionadas con la identidad nacional, la inclusión de la cuestión del gaucho desde una perspectiva diferente a la que se había planteado hasta ese momento y la forma en que fue leído este texto a través de los años, con diferentes objetivos y adjudicándole a la obra diferentes funciones.

Cuando se publicó el poema, fue leído sobre todo por los hombres de campo de la época, quienes vieron reflejada su realidad y la postergación a la que estaban siendo sometidos. Más tarde fue aceptado e incorporado a la literatura oficial por los sectores de poder, quienes lo definieron como el poema épico nacional, emparentándolo de esta manera con las tradiciones literarias europeas que también tenían en sus orígenes poemas épicos -el *Poema del Cid*, en España, la *Ilíada* y la *Odisea* en Grecia, la *Chanson de Roland* en Francia, entre otros tantos-. Al mismo tiempo que lo definían de esta manera, lo convertían en lectura obligatoria de las escuelas y símbolo de lo nacional.

Esta "fundación mítica" de la nacionalidad propuesta por las elites dominantes tenía una doble función: por un lado, se apoyaba en el hecho histórico de que los gauchos ya no existían, y entonces la fuerza de la denuncia social que contenía el *Martín Fierro* no exigía ninguna clase de compromisos políticos de parte de nadie; y por otro lado, servía oportunamente para que fuera el gaucho el que se erigiera como símbolo nacional en un momento en que la presencia numerosa de la inmigración amenazaba la esencia nacional con sus ideas políticas socialistas y anarquistas, y sus reclamos sociales.

Actividades

1. Tenga en cuenta el texto leído y resuelva:

a. ¿Qué tipo de texto es?

b. ¿Qué intencionalidad tiene? Indique la función del lenguaje que predomina y la trama textual.

2. Para usted, ¿qué es la identidad nacional?

CENS 348

Año: 3º

Literatura

3. Mencione ejemplos de símbolos patrios. ¿Martín Fierro podría considerarse un símbolo patrio?
4. ¿Qué repercusiones tuvo el poema en su momento de publicación y quiénes lo leyeron? ¿Por qué resultó inesperado ese éxito?
5. ¿Por qué esta obra se propuso como “fundación mítica” de la nacionalidad? ¿Qué implicancias conlleva esa idea?

Bibliografía

De Haro, M. V. (2015). *Literatura: las miradas mítica, épica y trágica en textos literarios españoles, hispanoamericanos y argentinos*. Buenos Aires: Longseller.

Fecha de presentación: 10/05 al 20/05 (para el seguimiento de las guías). Puede enviar consultas y/o trabajos a los siguientes correos electrónicos:

- Claudia Vega: claudia-vega@outlook.com (3º1º)
- Candelaria Torres: candelariatorresb@gmail.com (3º2º)

Directora del CENS 348: Prof. Sandra Granados

Profesoras: Candelaria Torres – Claudia Vega