

ESCUELA TÉCNICA OBRERO ARGENTINO

Docente: NICOLAS DALESIO- JOSÉ LLANOS

3º AÑO 2020 SECUNDARIO

Turno: MAÑNA Y TARDE

Área: DIBUJO TÉCNICO III

TEMA: CORTE

Trabajar con útiles de precisión

CRONOGRAMA DE PRESENTACIÓN

Fecha	Guía
13/11	Ultima fecha de presentación 1 a 12
20/11	Inicio presentación 13 (guía obligatoria)
27/11	Ultimo plazo 13 (guía obligatoria)
28/11	A partir del día 28/11 a las 0:00 hs. Finaliza indefectiblemente Recepción guía 13

Prof. JOSE LLANOS correo josellanos573@gmail.com

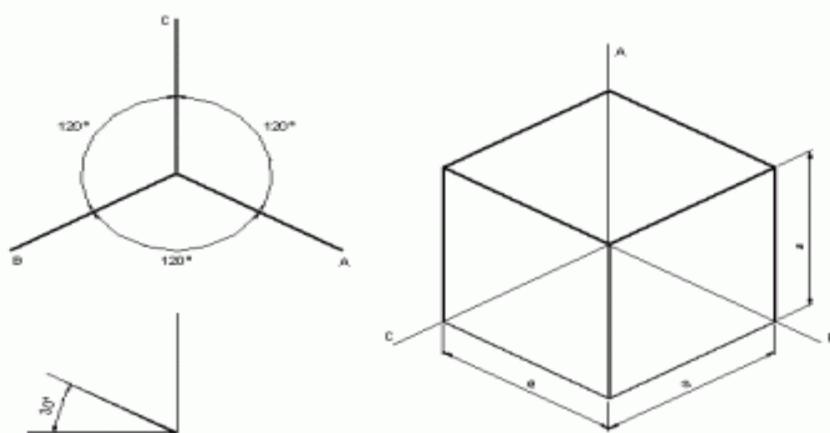
Prof. NICOLAS DALESIO correo sincadalesio@gmail.com watsapp 2645323951

PERSPECTIVA ISOMÉTRICA

Una perspectiva isométrica es un método de representación gráfica, más específicamente una axonométrica, cilíndrica, ortogonal constituye en una representación visual de un objeto tridimensional que se reduce en dos dimensiones, en la que los tres ejes ortogonales principales, al proyectarse, forman ángulos de 120° , y las dimensiones paralelas a dichos ejes se miden en una misma escala.

El término isométrico proviene del idioma griego: "igual al tiempo", y al castellano "igual medida"

La isometría es una de las formas de proyección utilizadas en dibujo técnico que tiene la ventaja de permitir la representación a escala, y la desventaja de no reflejar la disminución aparente de tamaño -proporcional a la distancia- que percibe el ojo humano.



VISTAS

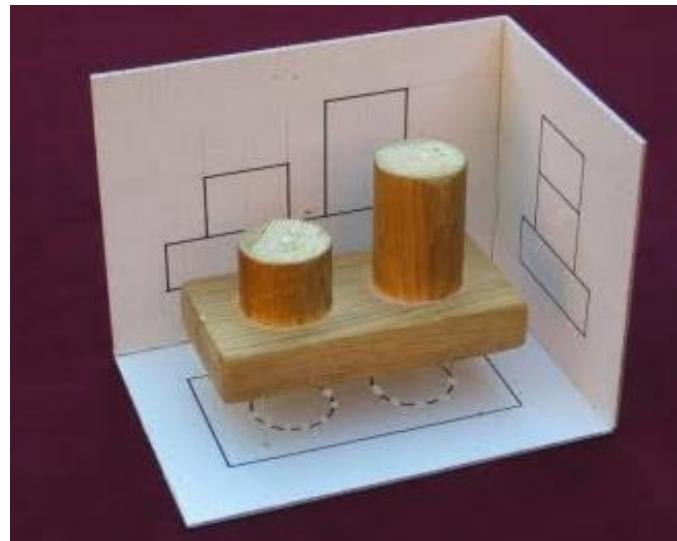
En nuestro país se ha adoptado para el dibujo técnico el sistema de representación que establece el Instituto Argentino de Racionalización de Materiales:IRAM ,que en la norma 4501 dice lo siguiente:

"En la presente norma se establece el método de representación a emplear en Dibujo Técnico, cuya vigencia es permanente tanto en el orden, nacional, provincial, educacional y profesional. Dicho método es de origen europeo y al norma del epígrafe data del año 1941.

La incorporación de la denominación método ISO (E) obedece a la necesidad de diferenciarlo del método inglés norteamericano,ISO (A); de acuerdo a la recomendación del International Organization for Standardization :ISO

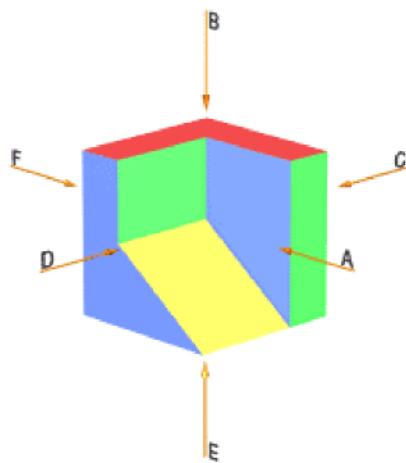
CONCEPTOS BÁSICOS:

TRIEDRO FUNDAMENTAL: el formado por tres planos ortogonales situados, atrás, debajo y a la derecha del cuerpo o pieza.



DENOMINACIÓN DE LAS VISTAS

Si situamos un observador según las seis direcciones indicadas por las flechas, obtendríamos las seis vistas posibles de un objeto.



VISTAS FUNDAMENTALES:

"Proyección del cuerpo o pieza sobre uno de los tres planos del triedro fundamental; es decir las tres vistas A (**anterior o principal**), D (**lateral izquierda**) y B (**superior**)

Estas vistas reciben las siguientes denominaciones:

Vista A: Vista anterior, de frente o alzado

Vista B: Vista superior o planta

Vista C: Vista lateral derecha o simplemente derecha

Vista D: Vista lateral izquierda o simplemente izquierda

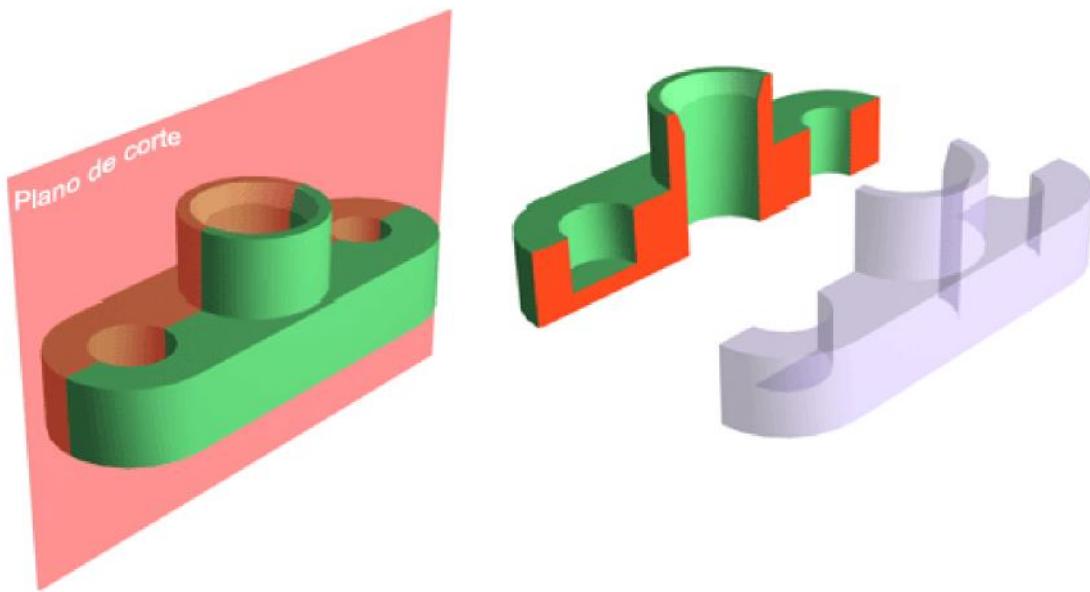
Vista E: Vista inferior

Vista F: Vista posterior

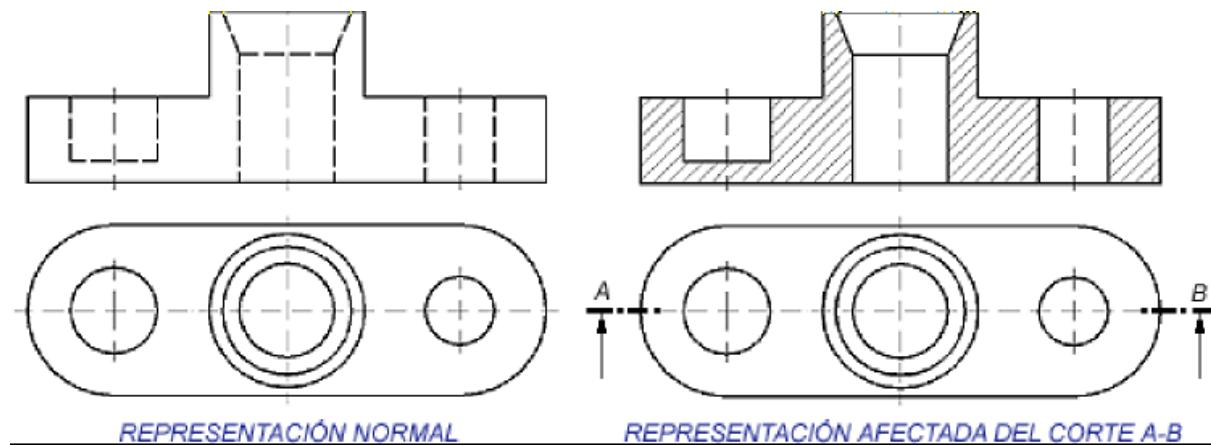
GENERALIDADES SOBRE CORTES Y SECCIONES

Un **corte** es el artificio mediante el cual, en la representación de una pieza, eliminamos parte de la misma, con objeto de clarificar y hacer más sencilla su representación y acotación.

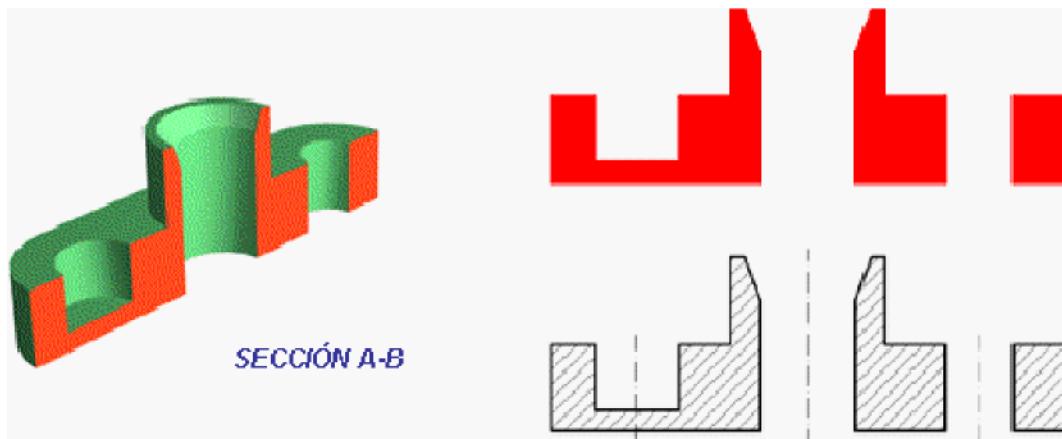
En principio el mecanismo es muy sencillo. Adoptado uno o varios planos de corte, eliminaremos ficticiamente de la pieza, la parte más cercana al observador, como puede verse en las figuras.



Como puede verse en las figuras siguientes, las aristas interiores afectadas por el corte, se representarán con el mismo espesor que las aristas visibles, y la superficie afectada por el corte, se representa con un rayado. A continuación en este tema, veremos como se representa la marcha del corte, las normas para el rayado del mismo, etc..

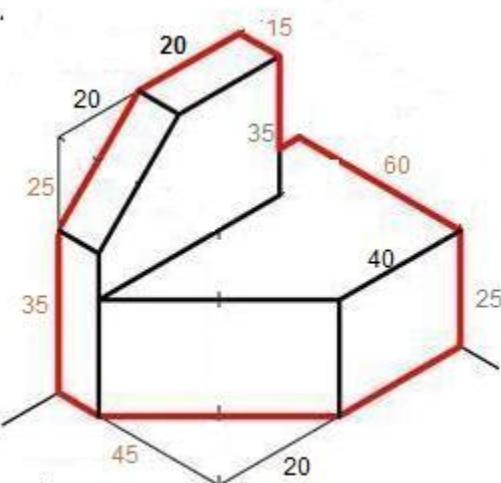


Se denomina **sección** a la intersección del plano de corte con la pieza (**la superficie indicada de color rojo**), como puede apreciarse cuando se representa una sección, a diferencia de un corte, no se representa el resto de la pieza que queda detrás de la misma. Siempre que sea posible, se preferirá representar la sección, ya que resulta más clara y sencilla su representación.



DESARROLLO DE ACTIVIDADES:

1. CONSIDERANDO LA SIGUIENTE FIGURA 1 (cuerpo)
2. Tomar como orientación lo trabajado en la guía 12
3. Trabajar en lamina formato A3
4. Respetar tipos de líneas y remarcar con línea tipo A el dibujo terminado a pulso
5. Dibujar la perspectiva isométrica que corresponde a la figura dada
6. Marcar un corte transversal vertical a elección
7. Dibujar la perspectiva nueva solo lo que queda sacando lo cortado
8. Realizar el rayado que corresponda en perspectiva y vistas
9. Dibujar las vistas fundamentales del cuerpo que queda después del corte (o sea las vistas del punto 6)



Director: JORGE GROSSO