

Escuela Mar Argentino- 2° Año Ciclo Básico Secundario- Rural Aislada- Área Integradas- GuíaderetroalimentaciónN°22- Grupo2

Escuela Mar Argentino

CUE 700057300

Docente Fernández Lorena

Año 2° C.B.S

Turno Jornada Completa

Áreas: Lengua - Ciencias Sociales -Plástica

Título de la Propuesta: **“La leyenda y el mito, ¿son mismo?”**

Contenidos:

- Mitos. Características
- Conquista y Colonización de América.
- Figura Simple, líneas

Indicadores de evaluación para la nivelación:

- ✓ Utiliza distintos recursos que favorezca la presentación del tema.
- ✓ Identifique las características del mito.
- ✓ Interprete las consecuencias que tuvo la llegada de los europeos a América.
- ✓ Localice información concreta.
- ✓ Realice inferencias directas en la lectura de textos.

Actividades

1. Lee ahora la leyenda.(**Ver anexo**)

- ¿Dónde ocurre la historia?.....
- ¿Quiénes son los personajes?.....
- Ordena la secuencia narrativa

-Los sacerdotes le hicieron creer que su mujer e hija vivían en el fondo de la laguna y debía honrarlas con ofrendas de oro.

-El cacique encuentra a su mujer cometiendo adulterio.

-La mujer y su hija se arrojan a la laguna donde perecieron ahogadas.

-El cacique cumplía con un rito de expiación varias veces al año.

-Benalcázar escucha la historia y decide ir en busca del indio dorado.

2. ¿Cuál es la diferencia entre Mito y Leyenda? El relato que leíste en el punto anterior, ¿es una leyenda o un mito? Fundamenta.

3. Cuenta en tres renglones en qué consistía el rito de expiación que realizaba el Caique.

4. Lee las listas de palabras del texto y clasifícalas según sean:

Sustantivos comunes – Sustantivos propios – Verbos – Adjetivos

| | | |
|----------------------------|----------------------------|-------------------------|
| Bogotá | Laguna | Arrojan |
| Ahogadas | Cometiendo | Inmundo |
| Sacerdotes | Pegajosa | Infame |

5. Lee el siguiente texto:

El mito de El Dorado

El origen del mito de El Dorado, el más famoso de cuantos estimularon la exploración y conquista del continente americano, se remonta al año 1534, cuando un indio del territorio que hoy ocupa Colombia reveló a los españoles una de las ceremonias rituales del cacique Guatavita.

Cubierto el cuerpo desnudo con polvos de oro que se adherían a su piel mediante una tintura detrementina, el cacique, ante su pueblo, se embarcaba solo en la laguna de Guatavita. Al llegar al punto en que se cruzaban dos cuerdas tendidas perpendicularmente de orilla a orilla, se bañaba y, en honor a la divinidad, arrojaba al agua valiosas ofrendas, como piezas de oro y esmeraldas. Igual homenaje rendía cada uno de los súbditos del cacique.

La leyenda fue divulgada por los conquistadores, se extendió por el norte de América meridional, descendió al Perú, y de allí pasó, algunos años más tarde, al Río de la Plata. Pero, como siempre ocurre con los relatos que pasan de boca en boca, no tardó en agregar datos fabulosos que la desvirtuaron totalmente, a tal punto que dejó de tener relación con el mito del cacique dorado.

El resultado fue que se terminó llamando El Dorado a distintos lugares de América, absolutamente imaginarios, pero que propiciaron múltiples expediciones para encontrar lo que se creía era un emporio de riquezas incalculable

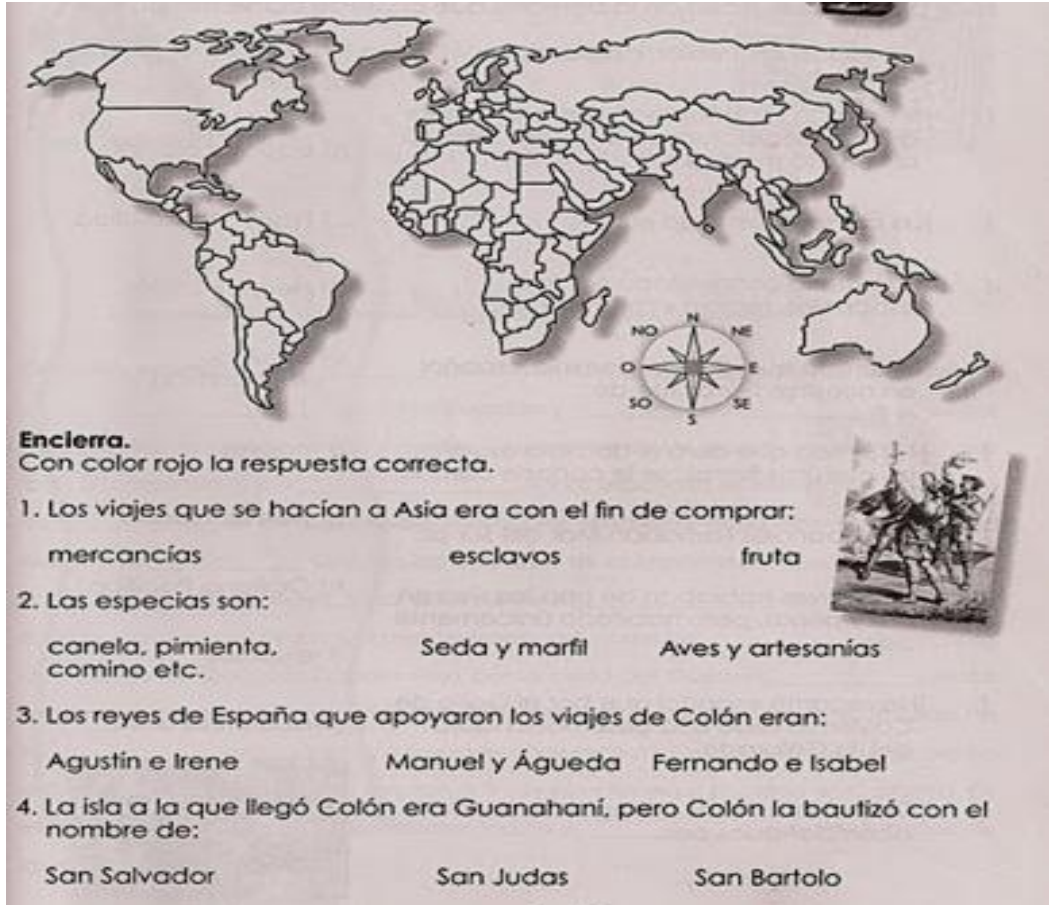
6. Responde:

- ¿Cuál es la diferencia de los viajes de exploración y conquista?

En la guía N° 10 trabajamos sobre la llegada de Colon a América. Revísala

7. ¿Qué consecuencias tuvo la llegada de Colon al continente americano? Mencionalas

8. **Dibuja.**
En el mapa la ruta que siguió Colón desde España hasta América, con tres barquitos.



Encierra.
Con color rojo la respuesta correcta.

1. Los viajes que se hacían a Asia era con el fin de comprar:
mercancías esclavos fruta

2. Las especias son:
canela, pimienta, comino etc. Seda y marfil Aves y artesanías

3. Los reyes de España que apoyaron los viajes de Colón eran:
Agustín e Irene Manuel y Águeda Fernando e Isabel

4. La isla a la que llegó Colón era Guanahani, pero Colón la bautizó con el nombre de:
San Salvador San Judas San Bartolo

9. ¿Qué motivo a los españoles a hacer los viajes de exploración?

Desafío: Cambia el final de la leyenda “Del Dorado”, respetando personajes y el formato de la misma.

Graba un audio para enviárselo a tu docente

Docente: Jonatan López

Grado: 2° año de Secundaria

Área Curricular: Plástica

Guía: Retroalimentación

Actividad:

Escuela Mar Argentino- 2° Año Ciclo Básico Secundario- Rural Aislada- Área Integradas- GuíaderetroalimentaciónN°22- Grupo2

- Sobre una hoja blanca realiza un dibujo sobre el arte aborígen
- Pinta la figura de una manera simple, sin darle demasiado detalles, y en lo posible, empleando un solo color.
- Ahora trabaja en el fondo: puedes pintarlo de varios colores diferentes o de un solo color que contraste con el de la figura y empleando distintos grafismos o formas.
- Por ejemplo:



Directora: Eliana Martínez

Anexo

LA LEYENDA DEL DORADO

Todo comenzó en la aldea de Guatavita, poblado lacustre de la Laguna del mismo nombre, ubicado más o menos a 50 kilómetros al norte de Bogotá.

Sorprendida la mujer del Cacique de Guatavita en flagrante adulterio, fue condenada a un inhumano e infame suplicio. Y, para que no olvidase nunca el pecado cometido, el Cacique ordenó que cantasen el delito los indios en sus borracheras y corros no solo en el cercado y casa del Cacique, a la vista y oídos de la mujer, sino en los de todos sus vasallos... para escarmiento de las demás mujeres y castigo de la adúltera. Desesperada, la cacica se lanzó con su hija a la laguna de Guatavita donde pereció ahogada.

Angustiado y lleno de remordimientos, el Cacique se abandonó a los consejos de los sacerdotes para expiar la muerte de su esposa y de su hija. Los sacerdotes le hicieron creer que su mujer vivía en un palacio en el fondo de la laguna y que debía honrarla con ofrendas de oro.

El rito de expiación debía cumplirse varias veces al año. Los indios debían llevar sus ofrendas de oro y esmeraldas y lanzarlas a la laguna, de espaldas, sin mirar lo que ocurría en ella. El Cacique completamente desnudo, cubría su cuerpo de una sustancia pegajosa y sobre ella echaba gran cantidad de oro en polvo, luego subía a una balsa y se internaba hasta el medio de la laguna donde hacía sacrificios y ofrendas de oro y esmeraldas y luego se bañaba en las aguas para dejar en ellas el oro en polvo que cubría su cuerpo.

Al escuchar esta historia Sebastián de Benalcázar, dicen que exclamó: "¡Vamos a buscar este indio dorado!". Según los cronistas, fue así como comenzó la leyenda de El Dorado, que como las viejas consejas de entierros, se corre de lugar cuando no lo busca la persona adecuada.

Y así ocurrió porque cuando los españoles comenzaron a buscar al Dorado, el rito había dejado de celebrarse por las guerras entre los guatavitas y los muiscas. Muchas veces se pisó las tierras de Guatavita y nunca se supo que ese era el lugar señalado por la leyenda (histórica en este caso). Así la leyenda se fue convirtiendo en mito, hasta perderse en una bruma legendaria de sacrificios, esfuerzo y locura. De los mitos que nimbaban la conquista de América, El Dorado es, seguramente, el más resonado y el más oscuro, simultáneamente.

La tentación del oro que acompañó el descubrimiento de América, se convirtió en una verdadera obsesión entre los conquistadores una vez que conocieron la riqueza de Tenochtitlán en México y las más aún incalculables del Imperio Inca. Por tal motivo, las historias que se contaban de El Dorado se convirtieron en la pesadilla de los aventureros, y como a toda ilusión, la buscaron por doquier en el Nuevo Continente.

<http://www.geocities.com/latabernaoscura/dorado.htm>

Directora Eliana Martínez