

**Escuela:** Autonomía Bartolomé del Bono

**CUE 700065700**

**Docente:** Laura Graciela Gordillo

**C.B.R.A:** Año: 2°

**Turno:** Jornada Completa

**Área/s:** Lengua - Ciencias Sociales – Tecnología - Plástica

**Propósito:** VALORAR LAS POSIBILIDADES DE LA LENGUA ORAL Y ESCRITA PARA EXPRESAR Y COMPARTIR IDEAS, EMOCIONES, PUNTOS DE VISTA Y CONOCIMIENTOS PROPIOS Y AJENOS.

**Capacidades Generales:** Comunicación – Pensamiento crítico

**Capacidades Específicas:** Exponer un tema de estudio con coherencia y claridad.

Argumentar, de manera oral y escrita, opiniones o plantearse interrogantes sobre lo manifestado en diversas situaciones o textos

**Contenidos:**

- El mito. Clases de palabras. Sujeto y predicado. La comunicación.
- Impacto ambiental
- Distintos tipos de Construcción.
  
- **Indicadores de evaluación para la nivelación:**
- Interpretar un texto y ampliar su conocimiento en las prácticas de lectura.
- Reconocer clases de palabras y su uso en la redacción.
- Determinar los efectos y consecuencias del Impacto Ambiental.
- Reconocer distintos tipos de construcciones y seleccionar la más conveniente a la región que se habita.

**Actividades**

- 1- Consulta guías 2, 3, 5, 14, 17 de Lengua
- 2- Lee detenidamente el siguiente texto



**Mito de Medusa**

En la **mitología griega**, **Medusa** (*'guardiana', 'protectora'*) era un monstruo femenino, que convertía en piedra a aquellos que la miraban fijamente a los ojos.

Era una de las tres hermanas gorgonas hijas de *Forcis* y *Ceto*. Medusa a diferencia de sus hermanas era la única mortal y la más bella, esta belleza impresionó a Poseidón, quien la despreció, en el templo de Atenea.



La ira de Atenea fue tan grande al enterarse de lo ocurrido, que de inmediato castigó a Medusa; convirtiéndola en **un monstruo desalmado**, igual a sus hermanas *Esteno* y *Euríale*. Con manos metálicas, colmillos afilados, y unos ojos que petrificaban a quien los miraba directamente.

Además del castigo, Afrodita sentía celos de la hermosa cabellera que tenía Medusa, y por eso convirtió sus cabellos en serpientes. Después de esto, Medusa fue desterrada a vivir en las tierras hiperbóreas.

Cuando Atenea, se enteró que Medusa estaba embarazada de Poseidón, ordenó su asesinato. El cual llevaría a cabo Perseo ayudado de unas sandalias aladas que le había proporcionado Hermes, así como un escudo muy brillante, que repelía el ataque de la luz letal de los ojos de Medusa. Perseo volando con sus sandalias, logró ubicarse por encima de **Medusa** mientras dormía en su guarida, para **cortarle la cabeza** en un solo acto.

Con este corte, por el medio del cuello de Medusa, salieron sus hijos, Pegaso y el gigante Crisaor. Se dice que los corales del Mar Rojo se habían formado de la sangre de Medusa que salpicó las algas cuando Perseo dejó la cabeza junto a la playa, incluso se decía que las víboras venenosas del Sáhara habían brotado de las gotas caídas de su sangre. Esta cabeza fue para Atenea, que la utilizó como escudo en todas sus batallas.

La sangre derramada en la decapitación de Medusa fue celosamente guardada para fines que sólo los Dioses conocían, ya que la sangre de su vena izquierda era un veneno mortal, y la de su lado derecho, tenía características sanadoras que se utilizaba incluso para poder **resucitar a los muertos. (Mito griego)**

3- Busca en el diccionario los términos desconocidos.

4- Elige el tipo de texto que leíste marcando con una **X** el correcto:

.....**CUENTO**

.....**LEYENDA**

.....**MITO**

5- Responde para interpretar:

- a- Escribe qué significa Medusa y descríbela.
- b- ¿Quién la convirtió en ese ser malvado?
- c- ¿A quién le encargó que la asesinara?
- d- ¿Cómo logró Perseo cumplir con su prometido?

6- Enumera las secuencias según se sucedieron:

- Perseo volando en sus sandalias, entró a la guarida.**
- La sangre derramada se guardó para fines que solamente los Dioses conocían.**
- Atenea usó su cabeza como escudo.**
- Atenea las convirtió en monstruos desalmados.**
- El Mar Rojo se formó por la sangre de Medusa.**

7- Redacta la forma en que Perseo se libra de Medusa.

8- Relee el texto y copia ejemplos de palabras:

Sustantivo Propio	Sustantivo común	verbo	adverbio
.....	.....	.....	.....

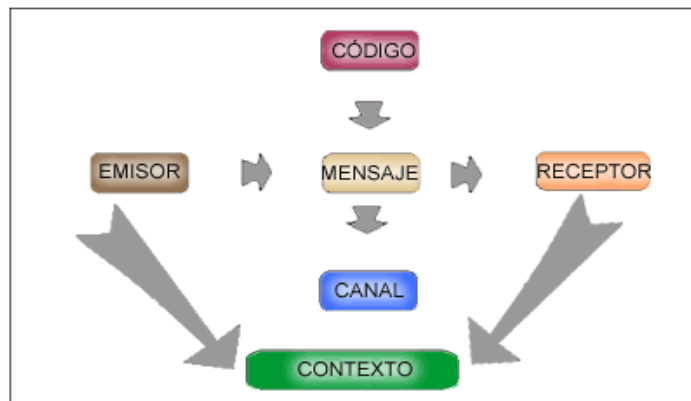
9- Con una batería de adjetivos, describe a Medusa: ¿Cómo era ella?

10- Lee la siguiente oración y reconoce sujeto, predicado, núcleos y modificadores del Sujeto.

- **La cabellera de Medusa estaba compuesta por serpientes.**

11- Recordamos los elementos de la comunicación:

Los elementos de la comunicación se relacionan entre sí:



## 12- Desafío:

- Elabora una historia de 3 viñetas o cuadros que contenga un diálogo entre los personajes del mito.
- Reconoce en esa producción los elementos de la comunicación.

13- Revisa y consulta **Guía 14 Impacto Ambiental** (Ciencias Sociales)

- Según el mito, ¿Cómo impactó la sangre de Medusa en el Mar Rojo?
- Nombra los elementos que contaminan el agua.

## 14- Desafío:

- Crear un rap corto con las medidas y cuidados del agua.
- Haz el video y lo compartes a la maestra para ser evaluado.

15- Consulta la **Guía 8 Distintos tipos de Construcciones** (Tecnología)

- Nombra los materiales necesarios para la fabricación de una casa antisísmica.
- ¿En qué momentos se usa el agua en la construcción?

**16- Desafío:** Ilustra tu casa y aplicas cualquier técnica: témperas, telas, fibras, lápices, material descartable para hacer un collage. Manda foto a la maestra.

**Escuela: Autonomía Bartolomé del bono**

**Docente: Jonatan López**

**Año: 1º,2ºy 3º año Secundaria**

**Área Curricular: Plástica**

**Guía: Retroalimentación**

**Título de la propuesta: Mitos con texturas**

**Actividad:**

- Para esta actividad vas a necesitar revistas y diarios en desuso, tijera, una hoja blanca o de color, marcador negro y cola vinílica.
- Recorta figuras geométricas de diferentes tamaños y colores, pueden ser de papel de revistas y papel de diario.
- Vas a trabajar usando las formas geométricas. Pégalas sobre la hoja o sobre un cartón formando figuras de personajes de mitos.
- Elegirás ciertos sectores del dibujo y pegarás diferentes texturas (lisa , rugosa, etc), puedes elegir los materiales que más te gusten.

Director: Lic. Fernando Ariel Contreras.