

CENS SOLDADOS DE MALVINAS

DOCENTE: Stella Maris Oro

CICLO: 2°

TURNO: Nocturno

ÁREA CURRICULAR: Lengua y Literatura

GUÍA N° 7

FECHA DE PRESENTACIÓN: 24 de AGOSTO de 2020

TÍTULO DE LA PROPUESTA: *Literatura de la Independencia*

CONTENIDO SELECCIONADO: *Neoclacisismo: Himno Nacional Argentino*

CAPACIDADES A DESARROLLAR:Comunicación:

- Identificar hechos histórico-sociales y su conexión con el hecho literario.
- Debatir el hecho literario de acuerdo a su contexto de aparición.
- Identificar las características neoclásicas en el Himno Nacional Argentino.
- Interpretar y analizar género lírico.

Pensamiento crítico:

- Reconocer hechos histórico-sociales.
- Interpretar información textual.
- Reconocer expresiones literarias de identificación patriótica.

Compromiso y responsabilidad:

- Cumplimiento en tiempo y forma de las tareas escolares designadas.
- Compromiso con la institución escolar y sus integrantes

DESARROLLO DE ACTIVIDADES:

1. Lea el siguiente documento informativo y a continuación realice las actividades indicadas:

EL HIMNO NACIONAL ARGENTINO

Un himno es una composición musical de carácter solemne. Generalmente se *canta a coro para unir a la gente en un mismo fervor patriótico*, religioso o deportivo. Su origen fue religioso y primitivamente estaba destinado a honrar a los dioses.

En eventos deportivos o en fiestas nacionales, en marchas de protesta de origen popular o en discursos políticos, el **Himno Nacional Argentino** preside y se ofrece como un **símbolo de identidad y de unidad**. Nos hace sentir que por encima de las diferencias compartimos un mismo territorio y una misma historia.

Este es el valor de nuestro himno y de todos los himnos nacionales, de allí que despierten el fervor y el respeto porque detrás de cada uno de ellos hay una historia llena de coraje y de convicción. Respetándolo, nos respetamos y recuperamos en el hoy la memoria de nuestro pasado.

La versión original de nuestra canción patria fue aprobada el **11 de mayo de 1813** por la Asamblea General Constituyente. **Su letra fue escrita por Vicente López y Planes y su música por Blas Parera**. A lo largo del tiempo, el Himno Nacional Argentino sufrió modificaciones hasta llegar a su versión actual: en 1900, durante la presidencia de Julio Argentino Roca, se decidió suprimir algunas estrofas a pedido del gobierno español.

Himno Nacional Argentino

¡Oíd, mortales!, el grito
sagrado:

¡libertad!, ¡libertad!,
¡libertad!

Oíd el ruido de rotas
cadenas

ved en trono a la noble
igualdad.

Se levanta en la faz de
la tierra

una nueva gloriosa
nación.

Coronada su sien de
laureles,

y a sus plantas rendido
un león. (bis)

Estríbillo (con coro)

*Sean eternos los
laureles*

*que supimos conseguir:
(bis)*

*coronados de gloria
vivamos,*

*o juremos con gloria
morir. (tris)*

De los nuevos
campeones los rostros

Marte mismo parece
animar. (bis)

La grandeza se anida
en sus pechos
a su marcha todo hacen
temblar.

Se conmueven
del Inca las tumbas,
y en sus huesos revive
el ardor,

Lo que vé renovando a
sus hijos
de la Patria el antiguo
esplendor. (bis)

Estríbillo (con coro)

Pero sierras y muros se
sienten

retumbar con horrible
fragor. (bis)

Todo el país se
conturba por gritos
de venganza, de
guerra, y furor.
En los fieros tiranos la
envidia
escupió su pestífera
hiel. (bis)

Su estandarte
sangriento levantan
provocando a la lid más
cruel. (bis)

Estribillo (con coro)

¿No los veis
sobre México y Quito
arrojarse con saña
tenaz? (bis)
¿Y cuál lloran, bañados
en sangre
Potosí, Cochabamba,
y La Paz?
¿No los veis sobre el
triste Caracas
luto, y llanto, y muerte
esparcir?
¿No los veis devorando
cual fieras
todo pueblo que logran
rendir? (bis)

Estribillo (con coro)

A vosotros se atreve
argentinos
el orgullo del vil invasor.
Vuestros campos ya
pisa contando
tantas glorias hollar
vencedor. (bis)
Mas los bravos que
unidos juraron
su feliz libertad
sostener
a estos tigres sedientos
de sangre

fuertes pechos sabrán
oponer.

Estribillo (con coro)

El valiente argentino a
las armas
corre ardiendo con brío
y valor:
El clarín de la guerra,
cual trueno
en los campos del Sud
resonó.
Buenos Aires se pone a
la frente
de los pueblos de la
íncrita unión.
Y con brazos robustos
desgarran
al ibérico altivo león.

Estribillo (con coro)

San José, San
Lorenzo, Suipacha,
ambas Piedras, Salta,
y Tucumán,
la colonia y las mismas
murallas
del tirano en la banda
Oriental. (bis)
Son letreros eternos
que dicen:
*aquí el brazo argentino
triunfó;
aquí el fiero opresor de
la Patria
su cerviz orgullosa
dobló.* (bis)

Estribillo (con coro)

La victoria al guerrero
argentino
con sus alas brillantes
cubrió.
Y azorado a su vista el
tirano
con infamia a la fuga se
dio. (bis)
Sus banderas, sus
armas, se rinden
por trofeos a la libertad.
Y sobre alas de gloria
alza el pueblo
trono digno a su gran
majestad.

Estribillo (con coro)

Desde un polo hasta el
otro resuena
de la fama el sonoro
clarín. (bis)
Y de América el nombre
enseñando
Les repite, mortales,
oíd:
Ya su trono dignísimo
abrieron
las Provincias Unidas
del Sud.
Y los libres del mundo
responden
al gran pueblo
argentino salud. (bis)

Estribillo (con coro)

Letra: Vicente López y Planes
Música: Blas Parera

2. ¿Con qué propósito opina usted se habrá escrito el Himno?

3. Encierre con llaves los versos que se cantan actualmente
4. ¿Qué significan las siguientes palabras: fragor, pestífera, lid, saña tenaz, hollar, cerviz, azorado? Utilice el diccionario.
5. El lenguaje utilizado es retórico, artificioso, solemne, majestuoso. Busque ejemplos de esta afirmación en el texto.
6. Explique qué simboliza: “rotas cadenas”, “león”, “laureles”
7. Según el contenido, el Himno se organiza en tres partes. Márquelas en el texto:
 - a) Anuncio a la humanidad del nacimiento de una nación
 - b) Enumeración de los hechos que posibilitaron ese nacimiento
 - c) Saludo de todos los pueblos libres
8. ¿A qué lugares de la América Hispánica hace referencia el Himno?
9. ¿Qué batallas contra los realistas se mencionan?
10. A la izquierda de las siguientes expresiones anote una “A” o una “E” según se refieran a argentinos o a españoles:

☐ nuevos campeones	☐ fuertes pechos	☐ vil invasor
☐ fieros tiranos	☐ tigres sedientos	☐ fiero opresor
☐ noble igualdad	☐ pestífera hiel	☐ feliz libertad
11. En las frases mencionadas en la actividad anterior se utiliza una adjetivación con una fuerte carga valorativa. Subrayen los adjetivos y determinen si la valoración es positiva o negativa y cuál es la intención del autor.
12. En una estrofa el autor invoca a “Marte” y al “Inca”, ¿a qué culturas hace referencia?
13. En el Himno aparecen dos temas contrapuestos, ¿cuáles son? Anótelos:

..... VS.

Recursos literarios utilizados en el Himno Nacional Argentino

En el Himno aparecen resaltados ejemplos de las siguientes figuras literarias:

- **Imagen:** es toda representación sensible, viva y efectiva, de realidades o ideas abstractas por medio del lenguaje. Por ejemplo: “*ruido de rotas cadenas*”, “*retumbar con horrible fragor*” = imágenes auditivas; “*su estandarte sangriento levantan*”, “*con brazos robustos*” = Imágenes visuales.
- **Pregunta retórica:** es una pregunta dentro del texto que no espera contestación. Por ejemplo: “*¿No los veis sobre México y Quito / arrojarse con saña tenaz?*”
- **Personificación:** atribuye conductas o cualidades humanas a seres inanimados. Proporciona una carga afectiva al elemento humanizado, logrando así un mayor acercamiento emocional. Por ejemplo: “*Se levanta a la faz de la Tierra / una nueva y gloriosa Nación / coronada su sien de laureles / y a sus plantas rendido un León*”.
- **Hipérbaton:** se produce un cambio violento en el orden regular de la oración para destacar lo más importante desde el punto de vista poético. Por ejemplo: “*La victoria al guerrero argentino / con sus alas brillantes cubrió*”
- **Hipérbole:** se exageran las características de un ser, objeto, paisaje, etc., para lograr un efecto de intensificación o una nota humorística. Por ejemplo: “*En los fieros tiranos la envidia / escupió su pestífera hiel*”
- **Enumeración:** consiste en la acumulación de palabras que expresan objetos, acciones o cualidades. Por ejemplo: “*San José, San Lorenzo, Suipacha, / Ambas Piedras, Salta y Tucumán*”
- **Anáfora:** es la repetición de una o más palabras al comienzo de dos o más versos. Por ejemplo: “*Oíd, ¡mortales!, el grito sagrado / ¡libertad, libertad, libertad! / Oíd el ruido de rotas cadenas / ved en trono a la noble igualdad*”
- **Comparación:** establece una relación de semejanza entre dos elementos, uno real y otro ausente o imaginario, gracias a las notas comunes entre ambos. El nexos comparativo más frecuente es “como”, también se emplea “cual”. Por ejemplo: “*El clarín de la guerra cual trueno*”
- **Metáfora:** establece una analogía entre dos palabras o expresiones. En vez de comparar, identifica un elemento real con otro imaginario. Por ejemplo: “*Y sobre alas de gloria alza el pueblo / trono digno a su gran majestad*”
- **Apóstrofe:** consiste en la intensificación del discurso para dirigirse a un interlocutor a través de un vocativo. Tiende a impresionar los sentimientos. Por ejemplo: “*Oíd, ¡mortales!, el grito sagrado*”

14. Identifique y transcriba otros ejemplos de figuras o recursos literarios presentes en el Himno Nacional.

Aspecto político, social y económico del siglo XVIII en Europa y América

Transcurrían las primeras tres décadas del siglo XIX. América estaba convulsionada. Las economías regionales, sujetas a las necesidades de los españoles y las aspiraciones políticas de los criollos eran siempre desplazadas en beneficio de España. Esto producía un clima de malestar al que se le agregaba la invasión napoleónica a España y con ella el debilitamiento de los vínculos entre la metrópoli y las colonias.

En América ya se había extendido el ideario de la libertad, la independencia y la justicia. Las minorías cultas estaban al tanto de las ideas que habían impulsado la independencia de Estados Unidos (1776) y la Revolución Francesa (1789). Eran las que se habían desarrollado en Europa durante el Siglo XVIII llamado “siglo de las luces”: la soberanía popular, división de poderes, tolerancia religiosa, independencia para comerciar. Razón, progreso, libertad, igualdad, ganaron el corazón de los americanos. En suma, las ideas del liberalismo y de la ilustración cuya concepción del mundo y del hombre, su cosmovisión, era intelectual.

En una sociedad cuya política y economía se estaban resquebrajando, fue tomando fuerza un ideario que permitiría a las minorías cultas hacerse cargo del poder político y mejorar las condiciones de vida de los americanos. Los descubrimientos científicos y los avances tecnológicos habían cambiado las expectativas de la sociedad y se planteaba la necesidad de educar al pueblo, de acumular conocimiento y difundirlo. Acompañaban este proyecto sectores desplazados como los negros, los indios y criollos porque implicaba también para ellos ampliar sus posibilidades sociales y culturales.

En el Virreinato del Río de la Plata, particularmente, ya habían sucedido hechos como las invasiones inglesas, que habían generado la confianza del pueblo en sus propias fuerzas. Había líderes capaces de orientar hacia una meta de bienestar común, había un pueblo capaz de pelear por sus ideales. Se daban, entonces, las condiciones para autogobernarse. Y, como consecuencia se gestaron las luchas de la independencia que involucraron no sólo a nuestro país sino al conjunto de países americanos, ya que la historia en todos era muy similar. Es en este contexto histórico en el que afloró el **Neoclasicismo**, que fue un movimiento cultural consistente en un retorno a los valores universales clásicos.

El **Neoclasicismo** reprodujo en América (siglo XIX) las características con las que se había desarrollado en Europa (siglo XVIII), pero aquí profundizó aspectos relacionados con el contexto hispanoamericano.

Neoclasicismo

En literatura, el neoclasicismo presenta las siguientes características:

1. Los escritores imitan los modelos de la antigüedad clásica. A estos se los considera perfectos por la armonía y el equilibrio de sus formas. Se vuelve al mundo grecorromano y a su mitología como fuente de inspiración. Son frecuentes, por ejemplo, las alusiones a Marte, Venus, Baco.
2. El arte es normativo, es decir, está sujeto a reglas. No hay lugar para el genio individual, el artista debe expresar el sentimiento colectivo y utilizar las formas consagradas por las preceptivas. Por ejemplo, la poesía seguirá rígidamente las convenciones de las formas estróficas: odas, himnos, elegías, soneto; utilizará los versos de arte mayor y recursos como el hipérbaton (alteración del orden sintáctico); el vocabulario es culto, de gran corrección y claridad; pero también sobrecargado de expresiones retóricas, artificiosas, alejadas del habla cotidiana.
3. La literatura tiene un carácter didáctico, como lo tenía también la literatura clásica latina y griega. El artista debe educar a la sociedad y guiarla por el camino de los ideales sociales y éticos. Para lograr el efecto estético hay que transmitir la verdad y, al hacerlo, se deja siempre una enseñanza. La belleza es razonable, se puede demostrar. Sólo lo verdadero es bello, de allí la belleza útil.
4. Predominio de la razón y de la verdad. El arte no manifiesta las emociones, solamente traduce lo intelectual y racional. Interesa el concepto, no la pasión; lo denotativo, no lo connotativo.
5. Al elegir los temas, el escritor hispanoamericano se inclina por una alabanza a la naturaleza, que es vista como fuente de riqueza y por lo tanto de progreso, o por una exaltación de los sentimientos patrióticos, es decir se pone la escritura al servicio de la sociedad.
6. Nuestros artistas utilizan la escritura como un arma de propaganda política, como un instrumento de independencia. Se sienten “voceros del pueblo”. Por ello, la literatura tiene una función social, se pone al servicio de una causa que la trasciende.

En síntesis, América logra plasmar en su literatura temas que le son propios: la naturaleza, la patria, pero lo hace usando el modelo europeo. Esto refleja una voluntad

de responder a las condiciones del entorno hispanoamericano, pero también una imposibilidad de despegarse de las influencias extranjeras.

Nuestro **Himno Nacional** pertenece a la llamada **Literatura de la Independencia** porque se gestó como consecuencia de las luchas por la libertad. Se enmarca dentro del movimiento cultural llamado **Neoclasicismo**.

15. Relea el Himno Nacional y haga un listado con ejemplos de las características neoclásicas que pueda identificar (todas están presentes).

BIBLIOGRAFÍA:

- ✓ Delgado, M.; I. Ferrero de Ellena y Ángela Peláez de Baillat (2009) *La aventura de la palabra. Lengua y Literatura Hispanoamericana y Argentina*. Bs. As.; Editorial Comunicarte.

DIRECTORA: ROMINA A. RIOFRIO DÁVILA