

GUÍA PEDAGÓGICA N° 1

Nivel: Primario

Turno: Jornada Completa

Título: "LEYENDAS ARGENTINAS"

Propósitos:

-Estimular el desarrollo de estrategias de comprensión literal e inferencial en textos narrativos y explicativos.

-Promover la resolución de cálculos utilizando operaciones con números naturales, en distintos contextos, usando diferentes estrategias..

Áreas	Criterios de Evaluación	Indicadores de Evaluación
Lengua	-Analizar que es una leyenda con claridad frente a su familia. -Reconocer sustantivos con precisión en colaboración con la familia	-Interpreta las características de la leyenda. Clasifica sustantivos correctamente.
Matemática	Analizar las operaciones con números naturales con claridad en colaboración con la familia.	Resuelve operaciones con números naturales en situaciones concretas.
Ciencias Sociales	Localizar en mapas del territorio argentino, las provincias adecuadamente, en colaboración con la familia.	Identifica en mapas políticos. los límites de nuestro país y las provincias que lo conforman con precisión.

Desafío: Te propongo, Realizar una sopa de letras con los personajes y características de la leyenda utilizando elementos reciclados que tengas en casa.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES:

1- Leemos muy bien y detenidamente el texto en forma silenciosa.

Leyenda

La leyenda del charango

En el norte de Jujuy vivía un quirquincho que amaba la música. El mundo era una gran sinfonía para él. Podía estar horas sentado junto a la grieta de una peña para escuchar pasar el dulce silbido del viento o sentir las gotas de lluvia, que tan raras veces caían en la región, que eran como una fiesta de percusión para sus oídos. Se emocionaba con el canto de los pájaros. Reconocía el canto de cada especie por su timbre, sus tonos, sus ritmos y acentos. –Si yo pudiera acompañar ese canto, sería tan feliz –se decía el quirquincho.

Las aves, al verlo tan emocionado, se burlaban de él y entre risas le preguntaban: –¿No te das cuenta de que nunca podrás cantar? Dedícate a otra cosa. Eres muy torpe para esto.

Él no se ofendía ni se desanimaba por esas palabras, solo confiaba en que un día lograría una música tan armoniosa como la de aquellos cantos.

Cierta vez pasó por un gran charco de agua y escuchó el croar de las ranas. ¡Qué alegría! ¡Qué hermoso poder presenciar y escuchar ese coro de voces! Se acercó y les dijo: –¡Ranas, ojalá alguna vez pueda acompañarlas con mi música en tan maravilloso concierto!

Las ranas no podían creer semejante propuesta: ¿cómo iba a lograr ese animal de apariencia rústica y voz ronca unirse a su canción? Y a pesar de que ellas no le contestaron e ignoraron su presencia, él se quedó escuchándolas durante un largo tiempo hasta que terminó el concierto.

Los días pasaron, los años transcurrieron uno a uno. El quirquincho envejeció, pero ni un solo día dejó de disfrutar de los sonidos que la naturaleza producía.

El amor del quirquincho por la música logró llamar la atención de la Pachamama, la madre de la naturaleza. Por eso, cuando murió, la diosa decidió concederle su tan ansiado deseo. Transformado en un pequeño instrumento, el quirquincho fue dejado al costado de un camino por donde siempre pasaba el músico del pueblo.

Cuando el hombre lo vio, se detuvo y pensó que aquello era muy parecido a una guitarra. Se acercó con curiosidad y lo tomó. Tenía cinco cuerdas. Lo observó con mucha atención y descubrió que la caja era el caparazón de un quirquincho. Nunca había visto algo así. Cuando rasgó las cuerdas, el "charán, charán" que sonó le gustó. Se sentó al borde del camino y siguió tocando. Ese instrumento era capaz de producir un sonido que parecía reunir el canto de los pájaros, el silbido del viento, el croar de las ranas y otros sonidos secretos de la naturaleza. El quirquincho había cumplido su sueño.

Desde ese momento, el charango, que se construye con una caja parecida al caparazón de un quirquincho, continúa creando música que hace bailar, aplaudir y soñar.

Versión libre de una leyenda quechua.



★ Según lo que cuenta la leyenda, indicá el origen de la palabra "charango".

- Respondemos en el cuaderno.

¿Qué es lo que tanto anhelaba el quirquincho? ¿Por qué?

¿Sería feliz el quirquincho? ¿Por qué?

- ¿De qué se burlaban las aves?
- ¿El se ofendía? ¿Por qué?
- ¿Qué le dijo a las ranas?
- ¿Qué logró llamar la atención de la Pachamama?
- ¿Quién es la Pachamama?
- ¿Quién cumplió el deseo del quirquincho?
- ¿Qué sucedió en el camino? ¿Que hizo el hombre?
- ¿Cómo era el instrumento que recogió el hombre?
- ¿Qué producía el sonido del instrumento cuando el hombre lo tocaba?
- ¿Cómo se llamaba ese instrumento?
- ¿El quirquincho cumplió su sueño?

- Según lo que cuenta la leyenda, indica escribiendo en tu cuaderno, el origen de la palabra “charango”.
- Lee varias veces esta leyenda quechua en voz alta.
- Busca en internet (si te es posible) en que provincias argentina habitan los pueblos quechua.(anótalas en el cuaderno). O investiga en algún libro que tengas en casa.
- Señala esas provincias en un mapa de argentina.
- Busca en la leyenda sustantivos comunes y realiza una lista con los sustantivos encontrados
- Observa el siguiente cuadro

<u>Provincias con habitantes quechua</u>	<u>Cantidad de habitantes</u>
Jujuy	1.108.372
Salta	540.151
Tucumán	1.222.663
Santiago del estero	991.484

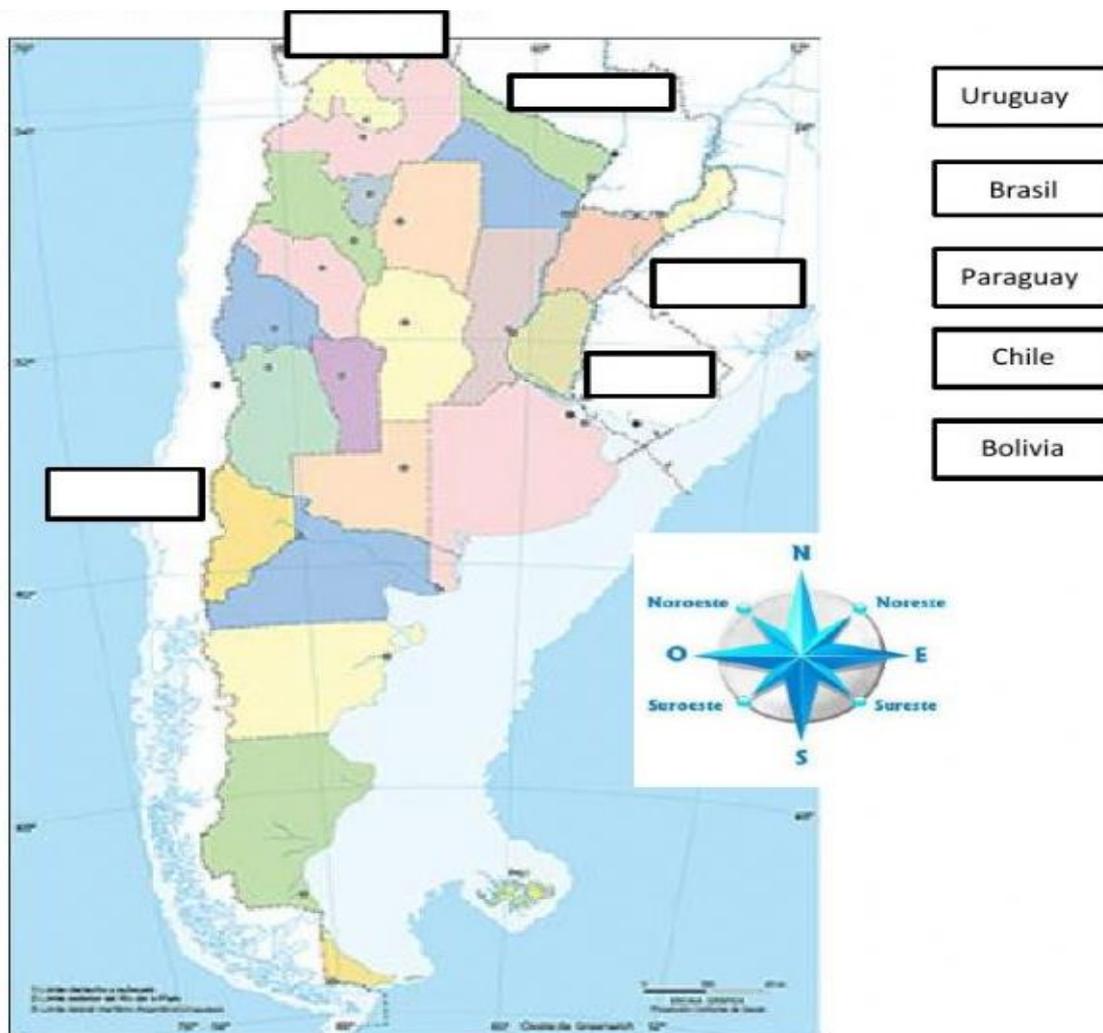
- ¿Qué provincia tiene mayor cantidad de habitantes? ¿Cuál es la provincia que tiene menor cantidad de habitantes?¿Qué diferencia de habitantes hay entre las provincias de Salta y Santiago del Estero?
- Escribe, usando sumas, los números del cuadro.

**ESCUELA ENRIQUE LARRETA EMER GRADO: SEXTO “A” Áreas: Matemática,
Lengua, Cs Sociales, Música ,Tecnología y Artes Visuales.**

Número	Escritura en forma de suma
53.567	50.000 + 3.000 +500 +60 +7
413.087	
76.902	
942.365	

Investigamos sobre el territorio argentino

- Colocá los nombres en el país correspondiente.

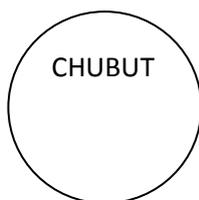


- Argentina es un país bicontinental porque.....
 - Tiene islas.
 - La Antártida pertenece a la Argentina.
 - Tiene territorios en dos continentes.

- El territorio Argentino se divide en ...
 - 24 provincias
 - 23 provincias y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
 - 24 provincias y la ciudad autónoma de Buenos Aires.
- Argentina limita con....
 - Chile, Bolivia, Paraguay, Brasil y Uruguay.
 - Chile, Perú, Paraguay, Brasil y Uruguay.
- Marca la opción correcta
¿Qué provincias limitan con Buenos Aires?



- ¿Qué provincias se ubican al sur del país?



Área curricular: Educación Tecnológica **Profesora:** Alejandra Briones

Tema: “Energías”

Propósitos:

- Reconocer fuentes de energía usadas en la actualidad.
- Relacionar fuentes de energía con su uso en diversos artefactos.

Criterio: Reconocer fuentes de energía usadas en el funcionamiento de diversos artefactos con argumentos claros del funcionamiento de las mismas

Indicadores:

_Relaciona diversas palabras con el significado de energía.

_Distingue fuentes de energía en actividades oncretas

Desafío: Elaborar y diseñar una sopa de letras con diversas fuentes de energía

1_ ¿Qué me sugiere la palabra energía?



_Busco en el diccionario el significado de energía y lo copio en el cuaderno.

2_ Del texto estudiado extraigo y escribo en el cuaderno los siguientes conceptos.

Energía nuclear: de materiales radioactivos ej. Uranio

Energía solar: de los rayos del sol

Energía Fósil: de restos fósiles, petróleo (combustibles)

Energía eólica: del viento

Energía Geotérmica: del calor interno de la tierra.

Energía química: se obtiene de pilas o baterías.

Energía Hidráulica: producida por las corrientes de agua.

Energía Mareomotriz: de la fuerza de las olas del mar.

Energía mecánica: es la producida por un cuerpo en movimiento

Energía eléctrica: es la más usada y se obtiene de varias fuentes de energía, viento, sol y agua.

Energía calórica: es la que se obtiene por cambios de temperatura.

Área: Artes Visuales

Profesora: Andrea Lopez

Título: “Creando como artistas”

Criterio: Uso, distinción y reflexión de y sobre los elementos del lenguaje plástico – visual a partir de la función social y comunicativa de las imágenes en colaboración con la familia.

Indicador: Concreta una imagen geométrica colorista de mayor complejidad compositiva, utilizando los materiales propuestos.

Desafío: Creación de una imagen geométrica usando elementos del lenguaje visual. ACTIVIDAD

1) Mira atentamente la imagen, con sus múltiples y paralelas líneas horizontales, además de los colores y figuras creadas simultáneamente.



2) Crea una imagen geométrica lineal:

- Usando tipos lineales diversos: rectas (vertical y oblicua), curvas, onduladas.
- Usando variables lineales: fina y gruesa
- Usando varios materiales: crayones y fibras o acuarelas y fibras, etc.

Área curricular: Música

Profesora: Alejandra Velázquez

Título: Practicamos con nuestra voz

Propósitos: Posibilitar la apreciación (análisis-comprensión-valoración) de la obra musical.

Criterio de Evaluación: Interpretar un repertorio de canciones con acompañamiento con banda grabada, para ampliación paulatina de la tesitura vocal.

Indicador de Evaluación: canta la canción con variación de tiempo.

Desafío: Favorecer el proceso de aprendizaje de destreza

musical

Actividad

- 1) Observar y escuchar el video, muy atentamente.
- 2) Leer la chacarera, luego la tarareo con la música de fondo.
- 3) Escribir en el cuaderno los instrumentos musicales que se observan en el video.

Link (www.youtube.com/watch?v=2NY13W2X-7A)

Es la que pide la gente La que jamás morirá Siempre será chacarera Salgan todos a bailar	Y cuando llega la noche Moja el rocío el amor Desde el puente Carretero Nada puede ser mejor
Una Añoranza en Santiago Porque me fui sin adiós Y si me piden que cante No puedo decir que no	Déjame que yo me vaya Para olvidarme tu amor Aunque me duela en el alma Y se me quiebre la voz
La Telesita que baila Loca en cada amanecer Así se quema mi alma Muy adentro de mi ser	En cada verso te pido Una locura de amor La yapa de tu cariño La yapa de tu ilusión.
Es la que pide la gente La que jamás morirá Siempre será chacarera Salgan todos a bailar	Es la que pide la gente La que jamás morirá Siempre será chacarera Salgan todos a bailar