

C.E.N.S. N° 188

Espacio curricular: *Lengua y Literatura*

Profesora: Stella Maris Oro

Curso: 2°2°

Especialidad: Perito en Relaciones de Trabajo e Higiene Laboral

Año: 2020

Guía pedagógica N° 4

Contenido: *Texto expositivo: procedimientos explicativos, estructura y organización de las ideas.*

Desarrollo de actividades:

1. Lea el siguiente documento informativo:

El texto expositivo o explicativo

Si estamos dialogando con alguien y notamos que nuestro interlocutor no comprende algo, por lo general, le damos una explicación. Así también, quien nos escucha puede pedir que le expliquemos ciertas cosas, desde el porqué de un hecho particular hasta cómo entender el sentido de una palabra. A veces damos largas y complicadas explicaciones y, en otros momentos, una frase muy breve puede ser suficiente. La razón de estas diferencias es que las explicaciones se dan a la medida de un destinatario y tienen en cuenta lo que este ya sabe y lo que puede o no puede comprender.

Según el diccionario, explicar significa exponer con claridad alguna cosa para que otros la conozcan o la comprendan. Es decir que no basta con transmitir información, es necesario hacerlo de tal manera que la información pueda ser entendida. Por eso, las explicaciones requieren precisión en la elección de las palabras y cierto orden para presentar la información.

De la misma manera que vamos adquiriendo experiencia sobre el mundo como observadores y participantes de él, adquirimos experiencia sobre los usos del lenguaje; todos tenemos una noción general sobre la forma en que se explica: damos ejemplos, hacemos comparaciones, definimos términos, mostramos cómo un hecho lleva hacia otro.

Estos sencillos procedimientos se usan tanto en las explicaciones orales como en las explicaciones escritas que encontramos, por ejemplo, en los libros de estudio. La explicación, en tanto texto que tiene como objetivo exponer de manera clara un determinado saber al interlocutor, forma parte de los llamados *textos expositivos*

Características del texto expositivo: procedimientos explicativos

Los textos expositivos tienen como objetivo central transmitir información y, a la vez, explicarla, es decir aclarar la información que están dando. Esto se hace de diversas maneras: definiendo características de los objetos, hechos o conceptos presentados, clasificándolos, dando ejemplos que los ilustren, haciendo comparaciones con otros conceptos, mostrando sus causas y efectos, etc.

En los textos expositivos predominan las oraciones enunciativas con los verbos principales conjugados en modo indicativo. Se prefiere el uso de la tercera persona y se evitan las expresiones de subjetividad. Se utiliza un registro formal y se incluyen términos técnicos del campo de estudio al que pertenece el tema tratado.

Resumiendo, lo que caracteriza a un texto expositivo es la presencia de ciertos *procedimientos explicativos*:

- Ideas jerarquizadas mediante títulos y subtítulos.
- Descripciones, definiciones, clasificaciones, ejemplificaciones, comparaciones, contrastes.
- Oraciones enunciativas.
- Verbos en Presente del Modo Indicativo.
- Predomina la 3ª persona gramatical (singular o plural).
- Se evitan las expresiones de subjetividad (no hay opiniones personales).
- El registro es formal.
- Vocabulario preciso, exacto.
- tecnicismos.

Los textos expositivos buscan la precisión y la claridad, y por eso presentan un alto grado de planificación. Tienen la apariencia de un razonamiento que se va desplegando, desde el planteo inicial de un tema hasta la conclusión. Se evitan las digresiones, los saltos de tema y las contradicciones de cualquier tipo que puedan afectar la coherencia del texto y, por consiguiente, su comprensión.

La estructura de los textos expositivos

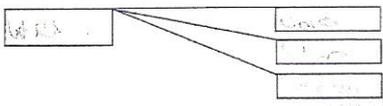
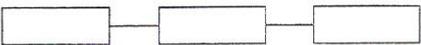
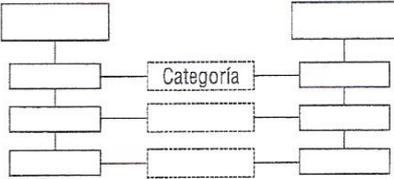
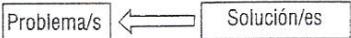
Estos textos presentan generalmente tres partes:

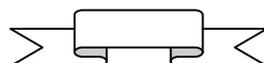
- **Introducción:** se presenta el tema de manera atractiva tratando de atraer la atención del lector
- **Desarrollo:** se amplía el tema con las ideas más importantes ofreciendo datos y reflexiones complementarias.
- **Conclusión:** se resume lo expuesto para cerrar el tema. A veces, esta parte puede no estar presente.

La organización de las ideas en los textos expositivos

Muchas veces los textos combinan distintos tipos de organización que deben identificarse para graficar correctamente las ideas. Los esquemas ayudan a retener la información en la memoria a largo plazo y sirven de soporte para las exposiciones orales.

A continuación se transcribe los modelos de gráficos propuestos por Emilio Sánchez Miguel para representar la información de los diversos textos.

Organización	Características	Modelo de gráfico
Descriptiva	Se describen las características de seres, hechos o cosas. En el cuadrado grande se anota el tema y en los más pequeños las características.	
Secuencial	Se narran hechos o procesos que se suceden en un orden determinado. Se ubican los hechos según su sucesión en el tiempo.	
Comparativa	Se indican las semejanzas y diferencias entre dos o más objetos, ideas, personas o hechos comparándolas según ciertas categorías, es decir, elementos que se tienen en cuenta para confrontarlos: tamaño, forma, ubicación, etc. En los cuadros superiores se anotan los elementos que se comparan; en los menores las características de cada uno y en los del centro las categorías.	
Causa-consecuencia	Se presenta un hecho seguido por los motivos que lo han producido. A veces, la descripción de los motivos puede preceder al efecto. En el gráfico, la causa se expresa antes que la consecuencia.	
Problema-solución	Se señalan uno o varios problemas y se indican la o las soluciones. A veces, la solución o el problema quedan sobreentendidos.	



Actividades:

1. Lea el texto "El mito: un relato sagrado", extraído del libro de texto escolar *Prácticas del lenguaje* de Florencia Solare Reigada y otros, Editorial Estrada, 2012

14

BLOQUE I • SECCIÓN I

El mito: un relato sagrado

Los **mitos**, como otros relatos tradicionales, son anónimos, fueron creados hace mucho tiempo y se transmitieron oralmente. Se caracterizan porque tienen carácter sagrado y forman parte de las creencias de una comunidad. Además, ofrecen respuestas a los grandes interrogantes de la humanidad: ¿cómo se creó el mundo?, ¿cuándo y cómo aparecieron los seres humanos? Estas son preguntas que los mitos intentaron responder mucho antes de que la ciencia se encargara de ellas. Los mitos son el resultado de una necesidad de las comunidades y las civilizaciones: dar sentido a su existencia y al mundo que la rodea.

De acuerdo con el tema que tratan, hay distintos tipos de mitos: los cosmogónicos, que explican el origen del mundo; los antropogónicos, que narran la creación de la humanidad; los teogónicos, que cuentan el nacimiento de los dioses, y los fundacionales, referidos al origen de un pueblo o ciudad.

Los personajes, el tiempo y el lugar en los mitos

Los mitos también suelen narrar las historias de los **héroes**, hombres que se distinguen del resto por sus virtudes excepcionales, como la fuerza, la astucia, la valentía. Muchas veces, estos héroes nacen de la unión de una divinidad y un ser mortal; en este caso son **semidioses**, por ejemplo, Hércules.

Los **dioses** son seres inmortales y poderosos, creadores o destructores de todo lo que existe. Suelen parecerse a los hombres no solo en su aspecto físico, sino también en sus conductas, virtudes y defectos. Los dioses intervienen en la vida de los hombres para favorecerlos o castigarlos y también en la suerte de otros personajes sobrenaturales, como cíclopes, gorgonas, demonios, sirenas.

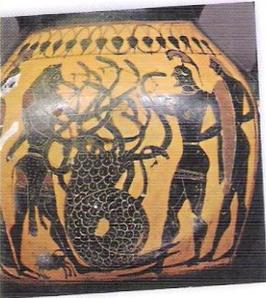
El **tiempo** en el que se desarrollan los mitos no pertenece al tiempo histórico de la humanidad. Están situados en una época remota, una edad dorada en la que los hombres convivían con los dioses.

El **espacio** en el que suceden los hechos son lugares conocidos, por ejemplo, el Cuzco, pero también se mencionan sitios imaginarios, como el Inframundo.

Los mitos y las leyendas

Los **mitos** y las **leyendas** tienen varios elementos en común: son relatos de origen popular que pretenden explicar algún hecho o elemento de la realidad, narran hechos sobrenaturales, mencionan lugares geográficos y, en el comienzo, se transmitieron de forma oral. Sin embargo, se distinguen en algunos aspectos:

- * Los mitos constituyen un relato sagrado, reflejan la cosmovisión de un pueblo, su manera de entender el mundo; las leyendas no tienen este carácter religioso.
- * La época en la que suceden los hechos en los mitos es un tiempo remoto e indeterminado, mientras que las leyendas se sitúan en un tiempo histórico concreto.



► Anfora antigua en la que se representa a Hércules luchando con la Hydra de Lerna.

2. Extraiga del texto las palabras desconocidas y busque en el diccionario su significado.
3. Identifique y marque en el texto los procedimientos explicativos utilizados: *definiciones, clasificaciones, ejemplificaciones, verbos* (reconozca persona, número, Tiempo y Modo), *términos específicos* (vocabulario técnico), etc.
4. El texto leído, ¿utilizan un registro formal o informal? ¿Por qué?
5. Marque con una llave ({ }, en el lado derecho del texto, las partes de la estructura (*Introducción, desarrollo, conclusión*).
6. Diga cómo es la organización de las ideas (*descriptiva, secuencial, comparativa, causa-consecuencia, problema-solución*).
7. Confeccione el gráfico correspondiente según la organización de las ideas (Tenga en cuenta los modelos gráficos propuestos por Emilio Sánchez Miguel).

Directora: Silvana Brozina



CARTA A LA COMUNIDAD EDUCATIVA DE SAN JUAN

Querida Comunidad Educativa, hoy la población sanjuanina, como la del mundo entero, está transitando una situación compleja y desconocida, totalmente impensada, provocada por la denominada pandemia de Coronavirus COVID-19. Situación que ha generado cambios abruptos y profundos en el desarrollo de nuestras vidas.

El aislamiento social y obligatorio, modificó no sólo nuestras conductas y actividades sociales, sino también produjo la pérdida de espacios personales, entre otros hechos, que nos inspiró de algún modo, a reactivar y poner en marcha comportamientos positivos, apelando a la creatividad y originalidad para la reorganización más saludable posible de las rutinas diarias.

En este sentido, se produjo también un sensible e importante cambio en la educación de nuestros hijos, quienes a partir de un Decreto Nacional que dispone la suspensión de las clases en todo el país, nuestro hogar, el espacio de convivencia natural de las familias, pasa a ser el escenario principal, esencial de la continuidad de las trayectorias educativas de niños/as, adolescentes, jóvenes y adultos.

Esto implicó e implica un desafío para el Ministerio de Educación y para la comunidad educativa sanjuanina toda, quienes pusimos en práctica por primera vez y de modo muy acelerado, un modelo de acompañamiento pedagógico, impregnado de herramientas tecnológicas, tal vez impensadas para muchos adultos que se desempeñan en el ámbito educativo y para muchos padres, que hasta ahora tenían un rol diferente en el proceso educativo de sus hijos.

*En tan sólo horas fuimos capaces, Supervisores, Directores, Docentes y Familias, de poner en marcha la implementación del sitio **Nuestra Aula en Línea**, activando todos*

los recursos del Estado para hacer llegar al hogar de cada uno de los estudiantes, guías pedagógicas con aproximaciones pedagógicas, diseñada por docentes y supervisadas por Directivos y Supervisores. Estas guías se distribuyeron en formato digital para aquellos que tienen acceso a la conectividad, y en formato papel, para aquellos que les resulta más complejo acceder a la plataforma virtual.

En este escenario, y tomando el pulso a las necesidades de la comunidad, propusimos implementar otro espacio denominado **Nos Cuidemos Entre Todos**, el cual ofrece recursos de orientación, asesoramiento y contención emocional a las familias, sobre cómo organizarse en casa, pautas de organización familiar para la tarea escolar de los estudiantes, protocolos y otros recursos de utilidad para esta etapa del aislamiento social.

Posteriormente se sumaron los espacios ofrecidos por “**Infinito por Descubrir**”, lo “**Nuevo de San Juan y Yo**”, “**Matemática para Primaria**”, “**Fundación Bataller**” con sus aportes de Historia y Geografía, y todos los recursos educativos que se suman día a día en nuestra jurisdicción.

Conscientes de esta nueva etapa del aislamiento social por la que transitamos todos, el Ministerio de Educación pone a disposición de Supervisores, Directores, Docentes, Padres y Estudiantes, los siguientes contactos, para todo tipo de consultas e inquietudes personales, de índole psicológico, psicopedagógico, social, académico, lúdico o abierto a cualquier situación compleja que lo amerite, como así también sobre dudas o dificultades sobre guías pedagógicas.

Consultas: educacionsanjuanteguiayorienta@gmail.com / 4305840 - 4305706

POR TODO LO TRANSITADO Y LO QUE QUEDA POR RECORRER, POR LOS ESFUERZOS, POR LA COLABORACION Y EL ACOMPAÑAMIENTO PERMANENTE, LES AGRADECEMOS INFINITAMENTE.

Educación te sigue acompañando.