

Escuela: CENS Ullum – Curso 2º Año División Única – Lengua y Literatura

ESCUELA: CENS ULLUM

DOCENTE: LUIS, MOLINA.

CURSO: 2º AÑO - DIVISIÓN ÚNICA

TURNO: NOCHE

ÁREA: LENGUA Y LITERATURA

TITULO: EL ROMANTICISMO EN EL RÍO DE LA PLATA

CONTENIDO: CARACTERÍSTICAS DEL ROMANTICISMO

GUÍA PEDAGÓGICA N°8

ACTIVIDADES:

1- LEO EL DOCUMENTO

2- RESPONDO EL CUESTIONARIO

CONCEPTO DE ROMANTICISMO

La literatura de los siglos XVII y XVIII estuvo regida por el ideal popular del clasicismo, es decir, en la imitación de los antiguos griegos y romanos; su centro de difusión puede ubicarse en Francia.

A fines del siglo XVIII surgieron en Alemania e Inglaterra las primeras manifestaciones de una nueva corriente espiritual y artística, que culminó en la centuria siguiente con el nombre de romanticismo.

Este movimiento, de índole intelectual, fue una reacción contra el rígido y dominante clasicismo, que había tratado de imponer sus inflexibles reglas y uniformismo en todas las literaturas.

En literatura, la palabra romántico significaba «todo lo que deliberadamente se aparta de las normas que se han establecido como clásicas», o sea, que el término indica lo anticlásico u opuesto a los modelos griegos y latinos.

Se distingue por la espontaneidad, originalidad y propensión a lo sentimental y generoso. Mientras en el clasicismo predominó la razón y el materialismo, la escuela romántica antepone el sentimiento y el espíritu cristiano.

PROFESOR: LUIS, MOLINA

EL ROMANTICISMO TUVO LOS SIGUIENTES CARACTERES:

a) **Individualismo artístico.** — Rechaza los métodos tradicionales y todo lo que sea impuesto. Cree ciegamente en la inspiración personal y por esto da gran importancia a los propios sentimientos y a la fantasía. Dominado por un anhelo de libertad, repudia imitar a otros autores y propicia la reivindicación de la naturaleza, basándose en un criterio personal.

b) **Subjetivismo.** — Debido a la ya mencionada ansia de libertad, el artista se propone expresar las manifestaciones de su propia alma (patriotismo, amor, admiración por la naturaleza, etc.), o sea, de su modo de pensar y sentir.

c) **Espíritu medieval – nacional.** — Exalta los valores espirituales de la Edad Media — particularmente religiosos— y con preferencia se explaya sobre temas populares y nacionales.

La escuela romántica se propuso conmover por la fuerza de los sentimientos.

Los románticos juzgaron que la tragedia y la comedia eran géneros teatrales anticuados y prefirieron combinarlos con el drama, que debía reunir lo sublime con lo grotesco.

Los protagonistas ya no son héroes griegos ni romanos, sino personajes inspirados en temas vernáculos.

Si bien el romanticismo fue un movimiento de carácter literario, su acción ideológica comprendió también el aspecto político, al sostener los principios de la soberanía popular y del liberalismo proclamados por la Revolución Francesa.

INTRODUCCIÓN DEL ROMANTICISMO EN EL PLATA

América no permaneció ajena al movimiento romántico europeo, mejor dicho al español, por cuanto en México, Venezuela, Cuba, Colombia y Perú, las figuras representativas reflejan el pensamiento' peninsular.

No sucedió lo mismo en el **Río de la Plata**, donde el romanticismo fue introducido no de España, sino directamente de Francia, por el porteño Esteban Echeverría, a su regreso del Viejo Mundo, en 1830.

Considerado el padre del romanticismo argentino y —según expresión de Menéndez y Pelayo— «fundador de una nueva escuela americana», Echeverría fue el escritor que bregó por el progreso de su patria.

Se ha dicho que «pensando en francés, escribió en castellano», sin embargo «Echeverría es el primer poeta que dirige su mirada a la pampa y la pinta con colores originales, la siente de veras, como siente todo lo argentino y americano» (por Alberto Palcos).

Guiado por un anhelo de total independencia, trató de argentinizar la literatura y se dedicó a los temas vernáculos y a las pinturas realistas del paisaje regional.

EL SALÓN LITERARIO

Cuando Juan Manuel de Rosas asumía la dictadura, comenzaban a actuar los jóvenes de la primera generación surgida del pronunciamiento de mayo.

Partidarios de las ideas liberales de la revolución estallada en París en 1830, esa pléyade de intelectuales había recibido las enseñanzas del período cultural rivadaviano, donde forjaron su inclinación a la controversia política, a la filosofía y a la oratoria.

A partir del año 1830, esa minoría culta y fogosa de jóvenes porteños —inclinada a los autores liberales franceses— solía reunirse en la casa de Miguel Cané, donde establecieron la *Asociación de Estudios Históricos y Sociales*.

En 1835, la juventud ávida de saber se congregó en el Gabinete de Lectura, establecido por Marcos Sastre, en una habitación continua a su comercio de librería.

Los sábados por la noche, los estudiosos se reunían para discutir trabajos presentados por *Esteban Echeverría, Miguel Cané, Vicente Fidel López, Juan Bautista Alberdi, Juan María Gutiérrez y otros*.

En 1837, y ante el aumento de la concurrencia, Marcos Sastre trasladó su librería a un local próximo, pero más amplio —*ubicado en la calle Victoria N°59*— e inauguró en el mes de junio el *Salón Literario*, donde se congregaron las figuras más destacadas del movimiento romántico de la época.

Su misión era evidentemente cultural y aunque sus miembros recibían las influencias ideológicas europeas, el movimiento tenía marcado carácter nacional.

En su discurso inaugural, *Marcos Sastre* afirmó que los integrantes del Salón se habían reunido «impulsados únicamente por el amor a la sabiduría, por el deseo de perfeccionar su instrucción».

Luego le siguió en el uso de la palabra el joven Juan Bautista Alberdi, quien desarrolló conceptos de orden histórico y filosófico y destacó que «lo nacional era un elemento necesario de nuestro desenvolvimiento argentino».

CUESTIONARIO

- 1- ¿Por qué se distingue el romanticismo?
- 2- ¿Cuáles son las características del romanticismo? Explique.
- 3- ¿Cómo se introdujo el romanticismo en el Río de la Plata?

Escuela: CENS Ullum – Curso 2º Año División Única – Lengua y Literatura

4- ¿Cuál fue la misión por la cual Marcos Sastre inauguró el salón literario?

DIRECTOR: VALERIA, GIL

PROFESOR: LUIS, MOLINA