

Escuela: Nocturna Pedro Pascual Ramírez

Docente: Facchinetti, María Alicia

Ciclo: Cuarto

Turno: Noche

Áreas Curriculares: Áreas integradas

Título: El respeto ante todo.

Contenidos:

- Numeración.
- Comprensión Lectora
- Derechos de la mujer
- Valores
- El trabajo en los jóvenes

Desarrollo de actividades:

CLASE 1

¡Hola! Ahora comenzaremos a trabajar con Matemática.



En la Kermés. Problemas y puntajes.

1. En la escuela Nocturna Pedro Pascual Ramírez organizaron una kermés. En uno de los juegos hay que embocar unas pelotitas en latas que están a cierta distancia. Cada lata permite obtener un puntaje diferente para cada pelotita embocada: 1, 10, 100 y 1.000 puntos, respectivamente.

Martín tiró las 10 pelotitas y obtuvo 5.212 puntos porque embocó 5 en la lata de 1.000 puntos, 2 en la de 100 puntos, 1 en la de 10 puntos y 2 en la de 1 punto.

- Juan, el compañero de Martín, también tiró las 10 pelotitas y embocó todas. Cuatro cayeron en la lata de 1.000 puntos, 3 en la de 100 puntos, 1 en la de 10 puntos y 2 en la de 1 punto. ¿Qué puntaje obtuvo en total?
- Florencia embocó las 10 pelotitas y dice que obtuvo 1.000 puntos. ¿Es eso posible? ¿Cómo?
- Daniela tiró las 10 pelotitas y también embocó todas. Obtuvo 1.432 puntos. ¿Es posible saber cuántas pelotitas embocó en cada lata?



- a) ¿Consideran que esta imagen acerca de cómo deben ser las mujeres sigue vigente?..
- b) Si piensan que ha habido cambios, ¿cuáles han sido?.....

2. Busquen una publicidad de algún diario o revista donde aparezca una imagen de la mujer como la de Billiken. En el cuaderno comenten por qué la seleccionaron.

Si pueden, miren un video realizado por alumnas y alumnos de 7º grado de la escuela N°1 DE 9 de la Ciudad de Buenos Aires: Hacerlo corto - Soy lo que soy (2017)
<https://www.youtube.com/watch?v=1XDUyV13A00>

- a) La poesía que lee Cruz en la clase dice: **“Uno no nace como quiere ser, mi deseo es poder verme como en realidad quiero ser”**. ¿Por qué dice esto? ¿Qué opinan de esta frase?.....
- b) ¿Lo que uno quiere ser está definido por cómo uno nace?.....
- c) ¿Cómo se sintieron al ver el corto?.....

Vayan registrando y guardando sus respuestas a estos interrogantes. Les servirá mucho para e modos de vivir y la libertad de cada individuo para elegir, sin por ello sufrir discriminación.

Clase 3

Continuamos con Los jóvenes y el trabajo

Los jóvenes mayores de edad también tienen dificultad para ingresar al mercado de trabajo. La franja que va de 16 a los 20 años es la que más sufre la desocupación.

La crisis general de empleo, la falta de experiencia y la ineficiente capacitación y formación suelen ser las causas que obligan a esperar.

1-Responde.

A los jóvenes se les pide experiencia para ingresar a un trabajo.

¿Qué cree usted que significa esto?.....

2-Lee y saca tus propias conclusiones.

En la actualidad, los jóvenes o trabajan donde pueden o no trabajan. Algunos consideran que nada es posible sin carrera universitaria o capacitación permanente. La capacitación, si bien es necesaria y hace mayores las posibilidades de ingresar a un trabajo, tampoco es hoy un pasaporte seguro al empleo.

Otros jóvenes ingresan a academias privadas pagas. Estas instituciones brindan a los jóvenes especialidades laborales en algunos casos sin ningún futuro. También ofrecen becas para atraer a los jóvenes y bolsas de trabajo que no cumplen con sus objetivos. Cuando alguien se decide a realizar un curso en estos lugares, es importante averiguar qué es lo que ofrecen, qué beneficios brindan a los participantes y qué tipo de reconocimiento laboral poseen los diplomas que otorgan.

En nuestro país, muchas ciudades se caracterizan por una particularidad: no hay jóvenes. Se van a otros lados en busca de mejores oportunidades. Pero muchos jóvenes se dan cuenta de que sus problemas son similares en todas las geografías. Por eso algunos vuelven.

Clase 4

Área: Ciencias Naturales

En esta semana estudiaremos las transformaciones de los materiales, tanto las físicas (rotura, deformación, cambio de estado, mezcla, entre otras), como las químicas (oxidación, combustión, saponificación, entre otras).

Comencemos con esta situación problemática sobre manzanas y bicicletas:

Lola y Lila están en la cocina, ayudando a su mamá a cocinar una torta. Lola mira unas manzanas que cortaron a la mitad y dice: “¡Ma! ¡Las manzanas, que estaban blancas, se pusieron todas marrones!”. La madre responde: “¡Uy! ¡Se están oxidando! Vamos a preparar rápido la torta”. Lila, que está mirando por la ventana, ve su bicicleta y dice: “Mi bici también está oxidada. ¿Será lo mismo que le pasó a las manzanas?”

Respondan las preguntas que figuran a continuación.

1. ¿Qué quiere decir que algo se “oxide”? ¿Se oxidaron las manzanas y la bici? ¿Por qué?
2. La oxidación, ¿es una mezcla? ¿Es un cambio de estado? Justificá tu respuesta.
3. ¿Se podrá recuperar la manzana para que vuelva a ser como era antes de oxidarse?

Todo el tiempo, tanto alrededor de las personas como en el interior del cuerpo, los materiales se están transformando. Reflexionemos un poco sobre esta cuestión y registremos en el cuaderno nuestras ideas iniciales:

4. Piensen en lo que cenaron ayer. ¿Qué cambios sufrieron los alimentos “antes” de ingerirlos?

Hagan una lista de todos los materiales que usaron y de los cambios que sufrieron al preparar la comida.

5. ¿Qué transformaciones experimentan los materiales en el interior del cuerpo humano?

6. ¿Todos los cambios que sufrieron son del mismo tipo? ¿Cómo los clasificarías?

Clase 5

Área. Lengua



1. ¡Hola! En la primera guía vimos los mitos. Ahora las y los invitamos a que lean el siguiente poema de Didi Grau:

La luna y el río

Un día dijo la luna al río:

“¿Puedo mirarme en tus aguas?”.

A lo que aconsejó el río:

“Sin que mojes tus enaguas,
si no después tendrás frío”.

Desde entonces,

recogidas las enaguas,

mira, luna, su reflejo

y el río se lo devuelve

como si fuera un espejo.

(En: Poeplas. Antología de poesía argentina para chicos, recopilación de Valeria Cervero).

En este poema, el río le advierte a la luna que debe tener cuidado de no mojarse las enaguas, que era una pollera que nuestras abuelas o bisabuelas usaban debajo de la pollera, como ropa interior. Les pido que respondan por escrito las siguientes preguntas.

- a) ¿Por qué no deben mojarse sus enaguas?.....
- b) ¿Para qué quiere la luna usar las aguas del río?.....

2. El poema está formado por dos estrofas, con cinco versos por cada estrofa. En la primera estrofa aparece la conversación entre la luna y el río que están personificados, es decir, tienen características humanas como poder hablar o usar ropa.

Y la segunda estrofa, ¿qué nos cuenta? Escriban la respuesta.

Pero además de la forma (estrofas, versos), podemos ver que algunas palabras suenan parecidas, es decir que riman. Por ejemplo, “río” rima con “frío”.

¿Con qué rima aguas?

¿Y espejo?

Usen tres colores diferentes para marcar en el poema las palabras que riman.

2. Muchos poemas usan estos recursos (estrofa, verso, rima, personificación) para decir e imaginar historias, como esta que cuenta una conversación imaginaria entre la luna y el río.

Ahora que tenemos todos estos elementos repasados, escriban un poema breve de lo que le diría el sol a Ícaro (el personaje del mito leímos en la primera guía) cuando se acerca peligrosamente al calor que derretirá la cera de sus alas. Para realizar el poema pueden armar dos estrofas, en la primera puede ir la conversación entre el sol e Ícaro y en la segunda lo que le sucedió a Ícaro por acercarse demasiado al sol.

¡No se olviden de las rimas al final! Algunas ideas para usar: sol rima con calor, y cielo rima con vuelo.

¡Mucha suerte! Cuídense, nos encontramos la próxima semana.

Directora Verónica Fernández