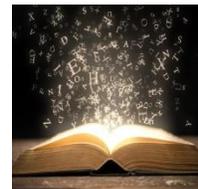


ESCUELA: E.E.E Y FORMACIÓN LABORAL ALFREDO FORTABAT

DOCENTE: MÓNICA MELLO

SECCIÓN: 2°

TURNO: TARDE



ÁREAS CURRICULARES: LENGUA, MATEMÁTICA, CIENCIAS SOCIALES,
ÉTICA, CIENCIAS NATURALES.

CONTENIDOS:

LECTURA COMPRENSIVA- USO DEL DICCIONARIO- RESOLUCIÓN DE
SITUACIONES PROBLEMÁTICAS- NUMERACIÓN- CÁLCULOS MENTALES

TÍTULO DE LA PROPUESTA: “EN CASA SEGUIMOS APRENDIENDO”

✓ **ACTIVIDAD 1:**

1. **SOLICITA A UN FAMILIAR QUE TE AYUDE A LEER EL SIGUIENTE TEXTO:**

EN CIERTA OPORTUNIDAD ESTABA CON MI PADRE HACIENDO FILA PARA
COMPRAR ENTRADAS PARA EL CIRCO, SÓLO QUEDABA UNA FAMILIA ENTRE LA
VENTANILLA Y NOSOTROS. ERAN LOS PADRES Y OCHO CHICOS, LOS NIÑOS SE
VEÍAN ILUSIONADOS.

LA EMPLEADA DE LA VENTANILLA LE INDICÓ AL PADRE EL PRECIO...

EL HOMBRE SE ACERCÓ UN POCO MÁS Y PREGUNTÓ: "¿CUÁNTO DIJO?". LA
EMPLEADA VOLVIÓ A REPETIRLE EL PRECIO....

¿CÓMO IBA A DARSE VUELTA Y DECIRLE A SUS OCHO HIJOS QUE NO TENÍA
SUFICIENTE DINERO?.

VIENDO LO QUE PASABA, PAPÁ PUSO LA MANO EN EL BOLSILLO, SACÓ UN
BILLETE DE MIL PESOS Y LO TIRÓ AL SUELO. DESPUÉS SE AGACHÓ, RECOGIÓ EL
BILLETE, Y LE DIJO AL HOMBRE:

"DISCULPE, SEÑOR, SE LE CAYÓ ESTO DEL BOLSILLO".

EL HOMBRE SE DIO CUENTA DE LO QUE PASABA. NO HABÍA PEDIDO LIMOSNA,
PERO SIN DUDA APRECIABA LA AYUDA. MIRÓ A MI PADRE, APRETÓ EL BILLETE Y
CON UNA LÁGRIMA RODÁNDOLE POR LA MEJILLA, REPLICÓ: "GRACIAS SEÑOR.

PAPÁ Y YO REGRESAMOS A CASA.

ESA NOCHE NO FUIMOS AL CIRCO, PERO IGUAL NOS SENTÍAMOS FELICES.

2. BUSCA EN EL DICCIONARIO:

ILUSIONADOS-LIMOSNA

3. RESPONDE:

- ¿ DE QUÉ FORMA AYUDÓ EL PADRE DEL AUTOR A LA FAMILIA QUE ESTABA EN LA FILA ?
- ¿ QUÉ HUBIESES HECHO TÚ EN SU LUGAR ?
- ENCIERRA EN UN CÍRCULO QUE VALORES SE DESTACAN EN ESTA LECTURA:

PAZ SOLIDARIDAD JUSTICIA AMOR AL PRÓJIMO

✓ ACTIVIDAD 2:

A. RESUELVE LOS SIGUIENTES CÁLCULOS:



SHAMPOO \$ 60

CREMA PARA PEINAR \$ 35

PAPEL HIGIÉNICO \$110

PASTA DENTAL \$ 100

JABÓN LÍQUIDO \$ 45

¿ CUÁNTO DINERO NECESITO PARA COMPRAR...

- UNA CREMA PARA PEINAR Y UNA PASTA DENTRÍFICA -----
- UN SHAMPOO Y UN JABÓN LÍQUIDO -----
- UN PAQUETE DE PAPEL HIGIÉNICO Y UNA CREMA PARA PEINAR -----

✓ ACTIVIDAD 3:

B. DIBUJA CON BILLETES O MONEDAS EL VALOR DE CADA ARTÍCULO

C. EN TU CUADERNO ORDENA LOS PRECIOS DE MENOR A MAYOR

✓ **ACTIVIDAD 4:**

CALCULOS MENTALES, COMPLETA LOS CASILLEROS CON LA OPERACIÓN CORRESPONDIENTE:

$80+5=$	$50+4=$	$40+3=$	$20+8=$
$50+1=$	$30+7=$	$30+5=$	$30+9=$
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
37	51	43	35
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
28	39	54	85

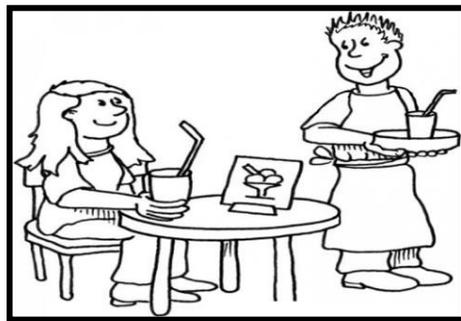
ÁREA TEATRO

COMENZAR MOVILIZANDO EL CUERPO LENTAMENTE, TODAS LAS ARTICULACIONES, EN FORMA DE CÍRCULOS, HACIA LA DERECHA, LUEGO IZQUIERDA, COMENZANDO DESDE LA CABEZA, HOMBROS, CODOS, MANOS, CADERA, RODILLAS, PIES. BUSCAR DESPLAZAMIENTOS CAMINANDO EN DIFERENTES DIRECCIONES POR EL ESPACIO MODIFICANDO EL CUERPO, PARA MOVILIZAR LAS PIERNAS, BRAZOS Y TODO EL CUERPO.

PARA LA SIGUIENTE ACTIVIDAD, PUEDES TENER LA AYUDA DE OTRA PERSONA PARA PODER JUGAR A: 1)“*JUEGO DE ROLES*” – *MOZO/MOZA Y CLIENTE/CLIENTA*. JUGAR DISTINTAS SITUACIONES QUE PASAN O PUEDEN PASAR EN UN RESTAURANTE, CAFÉ, HELADERÍA, BAR, ETC. ELEGIR EL LUGAR EN DONDE VAN A ESTAR ESTAS PERSONAS (LOS MENCIONADOS ANTES U OTROS). HACER DISTINTAS ACCIONES Y DESPLAZAMIENTOS DE UN MOZO/MOZA. PUEDES EMPEZAR HACIENDO MOVIMIENTOS QUE REALIZA (COLOCA LOS CUBIERTOS, TRAE LA COMIDA, ETC.), PUEDES USAR FRASES, PREGUNTAS (¿QUÉ VA A PEDIR? ¿QUIERE ALGO MÁS?¿LE TRAIGO LA CUENTA? ETC...) TAMBIÉN PUEDES SUMAR

OBJETOS (BANDEJA, VASOS, CUBIERTOS, FUENTE, PLATOS, ETC.). LUEGO DE HABER JUGADO COMO MOZO/MOZA, PUEDES INVERTIR EL ROL Y JUGAR DE CLIENTE/CLIENTA (¿QUÉ ES LO QUE PIDE? ¿DE QUÉ FORMA LO QUE PIDE? ¿CON QUÉ PAGA?, ETC.).

2) LUEGO DE HABER JUGADO E INVENTADO DISTINTAS SITUACIONES. OBSERVAR LA IMAGEN E IMAGINAR UNA CONVERSACIÓN/ DIÁLOGO QUE TIENEN ESTAS DOS PERSONAS (MOZO/ MOZA – CLIENTE/CLIENTA). PUEDES USAR LAS ACCIONES QUE HICISTE ANTERIORMENTE PARA ARMAR ESTE DIÁLOGO. CREAR 2 CONFLICTOS EN EL DIÁLOGO. PUEDES ESCRIBIR EL DIÁLOGO. *A MODO DE EJEMPLO, ALGUNAS ACCIONES DESDE DONDE COMENZAR A REALIZAR EL DIÁLOGO: LLEGA AL RESTAURANTE LA CLIENTA. EL MOZO LA ATIENDE. LE PREGUNTA QUE DESEA COMER O TOMAR. LA CLIENTA HACE EL PEDIDO. LLEGA EL MOZO A LA MESA CON EL PEDIDO Y ESTÁ EN MAL ESTADO LA COMIDA/BEBIDA. EL MOZO VUELVE Y LE TRAE OTRO PLATO, Y SE EQUIVOCA DE COMIDA. LA CLIENTA NO ESTÁ CONFORME. LLAMA AL DUEÑO DEL LUGAR.*



A) HACER Y LLEVAR A CABO CON ALGUIEN LA HISTORIA CON EL DIÁLOGO QUE CREAMOS. HACIENDO LAS ACCIONES Y JUGANDO PUEDEN INVENTAR OTRAS SITUACIONES, TAMBIÉN SE PUEDEN SUMAR OTRAS PERSONAS. ¡¡¡ A DIVERTIRSE Y A CREAR SITUACIONES!!!!

ÁREA: COMPUTACIÓN

PROPUESTA DE ACTIVIDAD: PARTE DE LA COMPUTADORA

RECUERDA: HARDWARE ES LA PARTE FÍSICA DE LA COMPUTADORA. ES DECIR TODO AQUELLO QUE PODEMOS TOCAR.



DÍA N°1

IDENTIFICAR Y ESCRIBIR EN LA FOTOCOPIA O EN EL CUADERNO EL NOMBRE CORRECTO DE LAS SIGUIENTES IMÁGENES.



CON LA AYUDA DE UN FAMILIAR EXPLICAR PARA QUE SE UTILIZAN CADA UNO

PARLANTES SE USA PARA -----

TECLADO SE USA PARA -----

MOUSE SE USA PARA -----

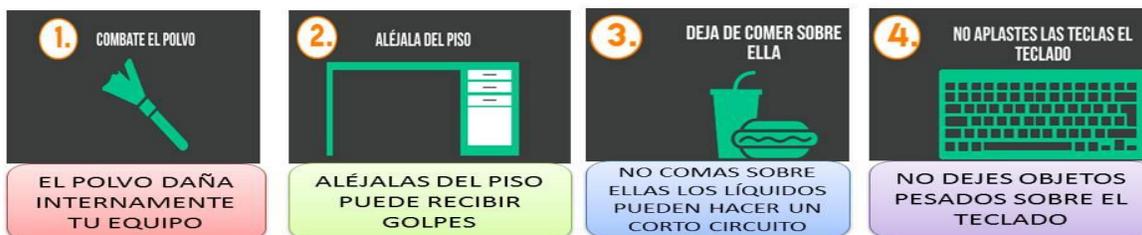
CPU ES PARA -----

LA IMPRESORA SE USA PARA -----

DÍA N°2

- INVESTIGAR, PENSAR Y RESPONDER EN EL CUADERNO.
- ¿QUÉ ASPECTO TIENES EN CUENTA PARA CUIDAR UNA COMPUTADORA?

OBSERVAR LAS SIGUIENTES IMÁGENES.



INVESTIGAR CON LA AYUDA DE UN FAMILIAR SOBRE LOS CUIDADOS DE LA COMPUTADORA Y RESPONDER EN EL CUADERNO.

¿QUÉ OTROS CONSEJOS PUEDES APORTAR?

ACTIVIDADES MUSICALES

1) ¡HOLA QUERIDOS ALUMNOS! LAS ACTIVIDADES MUSICALES DE HOY REALIZAREMOS TRABAJOS VOCALES.

- COMO PRINCIPAL CUIDADO DE LA VOZ TENEMOS QUE PRECALENTAR LA PARTE MUSCULAR DE TODO NUESTRO INSTRUMENTO VOCAL, DESDE NUESTRO CUELLO, GARGANTA, CABEZA Y HOMBROS. MOVIENDO LOS HOMBROS, PARA UN LADO Y PARA EL OTRO, EL CUELLO DE FORMA CIRCULAR Y MUY LENTAMENTE, PODEMOS MASAJEAR NUESTRA GARGANTA Y NUESTRA CARA CON LOS DEDOS.

- A CONTINUACIÓN, PODREMOS EMPEZAR CON UN PRECALENTAMIENTO DE NUESTRA VOZ. PARA ESTO, VERÁN EL SIGUIENTE VIDEO Y PRACTICARÁN SIGUIÉNDOLO. (PUEDEN REALIZARLO HASTA DONDE LLEGUEN)
HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=SGZ3OESVGBS&T=166S&AB_CHANNEL=ACADEMIADECANTO

- UNA VEZ REALIZADO LOS EJERCICIOS ANTERIORES YA ESTAMOS PREPARADOS PARA CANTAR.

- ESCUCHAREMOS LA SIGUIENTE CANCIÓN Y RECORDAREMOS SU LETRA Y SU MÚSICA, INTENTANDO CANTARLA DE PRINCIPIO A FIN.

HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=ZMS8KRWJSUS&AB_CHANNEL=MILAGROSFANCISCO

2. AHORA QUE HEMOS PRACTICADO Y AVANZADO MAS CON EL PULSO, MARCARÁN EL PULSO DE LA CANCIÓN ANTERIOR, CON PALMAS LA PRIMERA VEZ O CON LOS PIES LO QUE LES SEA MÁS FÁCIL.

- TAMBIÉN PUEDEN MARCAR EL ACENTO. RECUERDEN QUE, CADA CUATRO PULSOS QUE TIENE ESTA CANCIÓN SUELE ESTAR EN EL PRIMERO. ENTONCES QUEDARÍA DE LA SIGUIENTE MANERA.

El acento fuerte

Cada acento del compás es importante, pero el primer acento, el **acento fuerte**, es el más notable. A pesar de que se siente con mayor intensidad, no se toca ni se canta a un volumen más alto.

▣ Marque con palmadas los acentos de las líneas siguientes, haciendo destacar los acentos fuertes.



Al escuchar una canción, usted puede determinar el número de arriba del compás (o el número de acentos por compás) tratando de escuchar o de sentir los acentos fuertes. Puesto que usted sabe que el acento fuerte de un compás constituye el acento número uno

de un compás, continúe contando los acentos hasta que sienta el próximo acento fuerte.

Escuche la grabación de alguna pieza o a alguien tocar el piano. ¿Puede sentir el acento rítmico? ¿Es rápido o lento? Marque el ritmo con las palmas, haciendo destacar el acento fuerte. Cuento los acentos a fin de encontrar el número de arriba del compás.

CUALQUIER DUDA NO DUDEN EN COMUNICARSE CONMIGO.

¡¡¡ABRAZO GRANDE!!!

DIRECTORA: PROF. GIOVANNA MARINO