

## C.E.N.S "La Majadita"

Guía Pedagógica N° 3

Área curricular: Educación cívica

P.D.F: 700107600

Curso 1º año

Docente: Esperanza Alvarez

Contenidos:

- Nacion, concepto y características
- Estado, componentes de estado moderno
- Cultura
- Pueblos originarios

Actividades:

- Lectura comprensiva de los documentos "somos una nación diversa."
- Trabajar con las actividades de repaso
- Usar diccionario
- Analizar el cuadro

# Somos una nación diversa

"Yo no soy trapacero" se llama un video que el Consejo Estatal del Pueblo Gitano lanzó en 2015, en España, y se propagó en las redes sociales. En la filmación, varios niños de la comunidad gitana leen la definición de la palabra "gitano" en el diccionario y reaccionan ante la acepción "trapacero", que significa "mentiroso". Los chicos señalan que ellos no merecen ese calificativo. (Video disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=DqBvpWbmdkQ>).

- ¿Qué se te ocurre que podemos hacer ante casos de discriminación como este?

## Ser parte de un Estado y de una nación

Los chicos y las chicas del video pertenecen a la nación gitana, que es un caso de nación muy particular porque no posee ni Estado ni territorio: tiene un himno, una bandera, pero su población vive distribuida por el mundo. Los argentinos, en cambio, tenemos un Estado-nación como la mayoría de los países que se formaron en la época moderna.

El **Estado moderno** es la organización política de un territorio y sus habitantes, sobre los que tiene soberanía y poder. Las escuelas, los tribunales, las fuerzas de seguridad, las oficinas de gobierno son organismos que forman parte de la estructura del Estado al servicio de esa organización. Un **Estado democrático** debe basar su organización en leyes y normas que garanticen el bienestar y el respeto de los derechos de sus habitantes.

¿Y la **nación**? La nación es el conjunto de símbolos, valores, lengua y tradiciones que une a una comunidad de personas. La palabra "nación" deriva del latín *nascere* ("nacer") y, en la época medieval, aludía al origen geográfico. Desde la Revolución Francesa de 1789 comenzó a desarrollarse lo que se conoce como nacionalismo, que planteaba un llamado a la población a defender la patria frente a los enemigos externos.

Si revisamos la historia argentina a partir de la sanción de nuestra Constitución, veremos que durante la segunda mitad del siglo XIX se construyó la estructura del Estado, pero costó un poco más formar la nación. Ese conjunto de símbolos no era el mismo para todos los habitantes, quienes se identificaban más con sus provincias y ciudades que con la Argentina. Además, desde mediados del siglo XIX y primeras décadas del XX, la llegada de alrededor de seis millones de inmigrantes -que hablaban sus lenguas y traían sus tradiciones- creaba un panorama complejo. ¿Cómo resolverlo?



## Construir nuestra nación

De hecho, al comienzo del siglo xx, en nuestro territorio no existía una nación, sino una gran diversidad de grupos o naciones con culturas e identidades propias.

La heterogeneidad de la población, sumada a la desconexión y el aislamiento de algunas regiones, hacían difícil establecer una identidad nacional y un sentimiento único de pertenencia. De esta manera, finalizado el proceso de construcción del Estado, se apuntó a un **proceso de homogeneización** de la población a partir de lo que teóricamente constituía el "ser argentino".

El sistema educativo y el servicio militar obligatorio fueron algunos de los instrumentos para la construcción de esa identidad, con la difusión de una historia compartida y de sentimientos de unidad nacional. En este sentido, la obligatoriedad de la educación común, tal como fue sancionada en 1884 por la Ley N.º 1.420, apuntaba a homogeneizar a una población cada vez más grande y diversa.

"¿Qué es la Argentina?", se preguntaban los artistas, los escritores y los filósofos de la época. Leopoldo Lugones, Ricardo Rojas, Jorge Luis Borges son algunos de los intelectuales que pensaron el tema. Así, a lo largo de varias décadas se fue formando un sentimiento y una cultura nacionales. Y una de sus bases es la mezcla de diferentes culturas.

## Somos parte de una cultura

Según la definición de la Unesco –el organismo cultural de la ONU–, la cultura es el conjunto de **rasgos distintivos o signos** mediante los cuales los miembros de una sociedad se reconocen mutuamente y se diferencian de los extranjeros.

El arte, la literatura, la forma de vivir, las tradiciones, las creencias forman nuestra cultura.

Para la Semiótica (la ciencia de los signos), "un signo es algo que representa a otra cosa". Si pensamos en la cultura argentina como un conjunto de signos, ¿qué representa a la Argentina? Hay signos muy claros: la bandera celeste y blanca, el Himno, el libro *Martín Fierro* de José Hernández y la Constitución Nacional. Pero también el asado, el folclore o los telares del norte, entre otros elementos, integran nuestra cultura nacional y nos identifican como argentinos.



Telares catamarqueños, parte de nuestra cultura

## D

### DOCUMENTOS

#### Fútbol y nación

*Patria es la selección nacional de fútbol.*

Albert Camus

Existe una percepción bastante extendida [...] de las selecciones nacionales masculinas de fútbol como representantes –o mejor aún como representaciones– de las diferentes naciones. La simbología identitaria, nacionalista, incluso bélica, expresada por el balompié ha sido señalada por intelectuales, periodistas o ensayistas [...]. Eduardo Galeano ha definido el fútbol como "un ritual de sublimación de la guerra", en el que "once hombres de pantalón corto son la espada del barrio, la ciudad o la nación [...]" y Eric Hobsbawm señalaba que "[...] la comunidad imaginada de millones de seres parece más real bajo la forma de un equipo de once personas cuyo nombre conocemos. Millones de ciudadanos [...] se identifican, sufren o se alegran por el juego y los resultados de un grupo de deportistas que [...] simbolizan la misma nación".

Sanz Hoya, J. "De la azul a 'la roja'. Fútbol e identidad nacional española durante la dictadura franquista y la democracia".

En: Archilés Cardona, E: San Campos, I. *La nación de los españoles...* Universitat de València, 2012.

- ¿Por qué creés que el fútbol forma parte de nuestra cultura nacional?

## Una nación, muchas culturas

Si bien, como leíste, hay ciertos símbolos que representan la nación, la relación entre Estado, cultura y nación es compleja, por varias razones:

- Por un lado, porque en un mismo territorio siempre hay muchas personas con **culturas e identidades nacionales diferentes**. Por ejemplo, en nuestro país, los inmigrantes, así como las naciones de varios pueblos originarios, tienen en común características y rasgos particulares que los diferencian entre sí.

- Por otro lado, las **identidades se encuentran en constante cambio** a partir de contactos entre culturas y procesos, como la internacionalización y la globalización cultural, que se acentuaron a fines del siglo XX.

- Asimismo, el desarrollo actual de las comunicaciones posibilita la **interacción con culturas** de cualquier parte del mundo, y las migraciones hacen que las experiencias interculturales sean cada vez más frecuentes. Esto determina que los ejemplos más habituales de la comunicación intercultural lo constituyan las interacciones directas entre hablantes de diferentes lenguas.

Muchas veces, a lo largo de la historia, los encuentros interculturales han terminado en situaciones violentas y de sometimiento. Episodios de este tipo han tenido lugar, por ejemplo, durante la conquista de América, con el proceso de sumisión de los pueblos indígenas, como leerás más adelante.

Por eso, desde una perspectiva de respeto mutuo, de comprensión y de igualdad, las relaciones interculturales implican asumir desafíos. Para ello debemos aceptar las diferencias como lo que estas son: formas distintas, pero igualmente válidas, de percibir e interpretar el mundo. Los estereotipos y prejuicios que se construyen sobre "los otros" tienen que ser superados si pretendemos vivir en un mundo mejor.

## Culturas en acción

Con el tiempo, algunos Estados entendieron el valor y la riqueza que representa la diversidad de culturas y que, en un mismo territorio, podían vivir diferentes naciones en armonía unas con otras. Esta aceptación no tuvo lugar de un día para otro, sino que fue un proceso gradual producido por distintos factores.

En primer lugar –y sobre todo–, por la acción de grupos culturales que combatieron resueltamente para hacer valer el derecho a tener sus tradiciones, a que sus lenguas se consideraran oficiales y fueran respetados sus valores.

Esas luchas dieron sus frutos, que se plasmaron en muchas **declaraciones internacionales**, por ejemplo, la Convención Internacional sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación Racial (1965), algunos artículos de la Convención sobre los Derechos del Niño (1989) y la Declaración Universal de la Unesco sobre la Diversidad Cultural (2001), entre otros.



Afiche de la Aotearoa en conmemoración de la...

- ¿Qué culturas constituyen la identidad de tu barrio o localidad?
- En grupos, expliquen con un ejemplo las siguientes afirmaciones del texto:
  - a) "El arte, la literatura, la forma de vivir, las tradiciones, las creencias forman nuestra cultura".
  - b) "El desarrollo actual de las comunicaciones posibilita la interacción con culturas de cualquier parte del mundo".
  - c) "Las relaciones interculturales implican asumir desafíos".

## Un mundo intercultural

Como ya sabés, en la gran complejidad que presentan las sociedades contemporáneas, el desarrollo de las comunicaciones posibilita la interacción con culturas de cualquier parte del mundo y las migraciones hacen que las experiencias de contacto intercultural sean cada vez más frecuentes.

En el pasado, cuando dos o más culturas entraban en contacto, lo esperable era que se fusionaran. La metáfora que se utilizaba era el "crisol de razas", que supone la desaparición progresiva de las diferencias fundiendo las identidades de las culturas involucradas en una identidad única.

En la actualidad se apunta a las **sociedades multiculturales**, que se caracterizan por la convivencia respetuosa dentro de una misma sociedad de una multiplicidad de identidades culturales. Sin embargo, si bien los diversos grupos coexisten dentro de un deter-

minado territorio, el multiculturalismo no implica que necesariamente haya intercambios entre ellos. Por eso, se habla de **interculturalidad**, que es un tipo de relación establecido intencionalmente entre culturas y que propugna el diálogo y el encuentro entre ellas a partir del reconocimiento mutuo de sus respectivos valores y formas de vida. No se propone mezclarlas, sino que pretende reforzarlas y enriquecerlas creativamente y solidariamente.

El concepto de interculturalidad incluye también las relaciones que se establecen entre personas pertenecientes a diferentes grupos étnicos, sociales, profesionales, de género, etc., dentro de las fronteras de una misma comunidad. Las relaciones sociales se construyen a través del respeto y la capacidad de aceptar al otro, y de ponerse en el lugar de él.

### El peligro de la historia única

Chimamanda Adichie es una novelista nigeriana que cuenta su trayecto a través de diferentes literaturas para poder finalmente encontrar su cultura. Estos son algunos fragmentos de su charla difundida en internet.

Cuando comencé a escribir, a los siete años [...] todos mis personajes eran blancos y de ojos azules, que jugaban en la nieve, comían manzanas y hablaban mucho del clima, qué lindo era cuando el sol había salido [risas]. Esto a pesar de que vivía en Nigeria y nunca había salido de Nigeria. No teníamos nieve, comíamos mangos y nunca hablábamos sobre el clima porque no era necesario [...] estaba convencida de que los libros, por naturaleza, debían tener extranjeros, y narrar cosas con las que yo no podía identificarme. Todo cambió cuando descubrí los libros africanos [...] me di cuenta de que personas como yo, niñas con piel color chocolate, cuyo cabello rizado no se podía atar en colas de caballo, también podían existir en la literatura. Comencé a escribir sobre cosas que reconocía. Yo amaba los libros ingleses y estadounidenses que leí; avivaron mi imaginación y me abrieron nuevos mundos, pero mi descubrimiento de los escritores africanos me salvó de conocer una sola historia sobre qué son los libros.

Fuente: TED Global 2009 ([https://www.ted.com/talks/chimamanda\\_adichie\\_the\\_danger\\_of\\_a\\_single\\_story?language=es](https://www.ted.com/talks/chimamanda_adichie_the_danger_of_a_single_story?language=es)).



Chimamanda Adichie es autora de novelas y libros de relatos.

- ¿Te parece que el mundo cultural de Nigeria en la infancia de Chimamanda era intercultural?
- ¿Qué ventajas tuvo para la autora haber conocido otros libros diferentes además de los anglosajones?
- ¿Creés que la influencia cultural anglosajona es predominante en la cultura de nuestro mundo? ¿Por qué?

## La cultura mayoritaria, una cuestión de dominación

Si bien, como vimos, hay muchos elementos que nos llevan a pensar en un mundo intercultural con respeto hacia la diversidad y paz, lo cierto es que falta mucho para lograr esa condición. No solo en la historia encontramos graves y violentos conflictos entre culturas, sino que también hoy siguen existiendo diferencias entre grupos culturales, discriminación y dominio de unos sobre otros.

Para entender estas situaciones, ante todo es necesario distinguir entre cultura minoritaria y cultura mayoritaria. Según la Unesco, la cultura minoritaria se refiere generalmente a la de "los grupos marginados o vulnerables" que viven a la sombra de la población que tiene una ideología cultural diferente y dominante, la **cultura mayoritaria**. Los grupos minoritarios no siempre son inferiores en número.

### Discriminación: racismo y xenofobia

La **discriminación** incluye un conjunto de acciones y prácticas que vulneran el principio de que todas las personas son iguales. Las prácticas discriminatorias en una sociedad se manifiestan en múltiples acciones, por ejemplo, **hostigar, maltratar y excluir a personas** o grupos por atribuirles características diferentes de las consideradas normales. ¿Qué es lo normal? Se trata de una construcción de la sociedad y, en general, las actitudes discriminatorias suelen provenir del miedo a lo diferente y el sentimiento de amenaza que provoca enfrentarse con otras realidades.

Entre las formas más habituales de discriminación se encuentran el racismo y la xenofobia. En primer lugar, antes de examinar esos conceptos, es importante

saber que no es correcto hablar de "razas" humanas. Este concepto se ha formado a partir de la agrupación arbitraria de las personas según ciertas características físicas, por ejemplo, el color de la piel o algunos rasgos de la cara.

Según la Convención Internacional sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación Racial, el **racismo** es la distinción, exclusión o preferencia de una persona por su color, linaje u origen nacional o étnico que impida el ejercicio en condición de igualdad de los derechos humanos. El racismo fue la base de genocidios, guerras y episodios violentos en la historia.

Se vincula con otro tipo de discriminación, que es la **xenofobia**. El término proviene del griego *xenos* ("extranjero") y *phobos* ("miedo"). La xenofobia, por lo tanto, hace referencia al recelo, la hostilidad y el rechazo hacia los extranjeros. Muchos inmigrantes son objeto de maltrato xenófobo.

En la Argentina, el Inadi (Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo) -organismo difusor de los temas de discriminación- elaboró un mapa de la discriminación donde muestra, por ejemplo, que en 2013 un 30% de los jóvenes de la Argentina han sido discriminados en ambientes laborales por ser migrantes. Otras formas de discriminación se basan en el desprecio de las personas con capacidades diferentes, en la tipificación de los individuos por su aspecto físico, por su orientación sexual o por su género sexual diferente. Según la misma encuesta, el 29% de los jóvenes sufrió discriminación por su nivel económico, el 19% por su aspecto físico y el 17% por su color de piel.



Llamada del Inadi contra la discriminación en el fútbol.

## Pueblos originarios

Uno de los contactos entre culturas más dramáticos de la historia fue la conquista española. En América Latina fueron exterminados miles de indígenas por diversos medios. Entre otros hechos, desde la llegada de los europeos, los pueblos originarios sufrieron un proceso conocido como **aculturación**, que consiste en la recepción y asimilación de elementos culturales de un grupo humano por parte de otro. En general por la fuerza, pero también por otros medios, la cultura de los pueblos indígenas fue desvalorizada y estos tuvieron que adoptar una cultura dominante. Así, además de la dominación política y económica, también se combatieron los valores básicos de sus tradiciones y sus creencias.

Desde 1994, la Constitución Nacional Argentina reconoce la preexistencia de los pueblos indígenas y el derecho a educarse en su lengua y su cultura;

numerosas leyes en América Latina han incluido un reconocimiento similar. A pesar de estos hechos, aún hoy en muchos países, los descendientes de aborígenes se encuentran ubicados en los sectores más pobres de la sociedad, con menos acceso a la educación y al sistema de salud.



Representantes de pueblos originarios de nuestro país.

## D

### DOCUMENTOS

#### Un cuadro de la discriminación

En este cuadro publicado por el Inadi en su página web aparecen resumidos los tipos de discriminación que las personas dicen haber sufrido y los que han denunciado, además de los que son percibidos como más frecuentes en la sociedad.

## Viajes no turísticos: las migraciones

Las **migraciones** son el desplazamiento de personas que trasladan su residencia definitiva desde un lugar de origen hacia otro de destino, atravesando los límites de una división geográfica. Desde este punto de vista, las migraciones se caracterizan por:

- El traslado de grandes grupos de individuos hacia algunos lugares donde suelen concentrarse.
- El cambio de residencia definitiva.
- El cruce de límites territoriales, que indican si la migración es interna, es decir, dentro de las fronteras de un país, o internacional.

Las migraciones humanas son tan antiguas como la humanidad. Sin embargo, en el siglo XXI, las trabas para desplazarse por los Estados y la **situación crítica** de varias zonas del planeta han vuelto trágico el **tema migratorio** y hoy constituye un asunto de central interés en los organismos internacionales de derechos humanos.

Existen numerosas **causas** que llevan a las personas a tomar la decisión de migrar, entre ellas, las siguientes:

- Las explosiones demográficas, que ocasionan falta de espacio para vivir, pocas posibilidades de conseguir empleo y las desigualdades económicas generadas por la desocupación.
- El clima y el medio ambiente inhóspito o improductivo.
- La discriminación, las persecuciones políticas, la violencia entre grupos antagónicos y las situaciones de guerra.

### Leyes internacionales y nacionales

La Convención Internacional sobre la Protección de los Derechos de todos los Trabajadores Migratorios y de sus Familiares, fue adoptada por la ONU en 1990. Este documento es el instrumento destinado a proteger los **derechos humanos** de los migrantes, porque explicita algunos ya reconocidos en otros pactos y convenciones, y los amplía a todas las personas migrantes. Hasta el momento, pocos países la han ratificado; la Argentina lo hizo en 2007.

En nuestro país, la Ley de Migraciones N.º 25.871 garantiza el **acceso a la educación y a la salud** de todos los migrantes, cualquiera que sea la situación migratoria, cuenten o no con documentación o se

encuentren en una condición de regularidad o irregularidad. Otro derecho muy importante consagrado en esa ley es el de la reunificación familiar de los inmigrantes con sus padres, cónyuges e hijos.

### Migraciones en el siglo XXI

En la actualidad, más de 200 millones de personas residen fuera de sus países de origen. En su mayoría, se trata de migraciones Sur-Sur, entre países de la misma región con diferentes grados de desarrollo, pero los movimientos Sur-Norte crecen de forma acelerada.

Si bien uno de los flujos más importantes continúa siendo la inmigración desde México hacia los Estados Unidos, las actuales condiciones de precariedad en los países pobres de África y Asia, así como también la guerra en Siria, han provocado la **expulsión masiva** de personas a los países de la Unión Europea (UE).

A través de mecanismos ilegales, miles de personas en forma clandestina y en situaciones de riesgo se trasladan en balsas por el Mediterráneo o a pie a través de las fronteras de Grecia y Turquía.

Las trabas al ingreso de la inmigración en los países desarrollados de Europa han contribuido tanto a la migración ilegal, como al maltrato de los inmigrantes, por ejemplo a través de la instalación de campamentos –Centros de Internamiento de Extranjeros– donde estas personas viven en situación de precariedad.



Afiche de la película *Un cuento chino* de Sebastián Borensztein, que trata la situación de desamparo de un joven inmigrante.

## Construyendo el conocimiento

### ARGENTINA Y SUS MIGRACIONES

La cantidad de inmigrantes europeos que ingresaron a fines del siglo XIX y principios del XX provocó que el relato sobre la Argentina destacara el impacto de esta inmigración, relativizando el componente latinoamericano en nuestra población. Hoy nuevas formas de investigación y cambios en la concepción de nuestra identidad permiten repensar estas cuestiones.



#### Impacto migratorio de fines del siglo XIX y principios del XX

Durante el siglo XIX, casi setenta millones de personas abandonaron Europa como consecuencia de guerras, persecuciones políticas y cambios en la estructura social. La Argentina recibió cerca del 10% del total: seis millones y medio de extranjeros ingresaron en nuestro territorio. De ellos casi cuatro millones se quedaron en nuestro país definitivamente. Uno de los parámetros para evaluar la gran transformación que esto significó es el concepto de impacto relativo que consiste en la cantidad de inmigrantes en relación con la población nativa. En 1914, casi la mitad de la población de Buenos Aires era extranjera.

Esas circunstancias y el hecho de que en esos años se forjó en la Argentina una **sociedad nueva**, con una nueva organización, instalaron la idea del peso europeo en nuestra identidad. Muchos historiadores y sociólogos del siglo XX, como José Luis Romero y Gino Germani, hablaron de "la **Argentina aluvial**" y destacaban este aspecto en la composición poblacional de nuestro país.

#### La historia también se escribe en los genes

En los últimos años, otras miradas y herramientas comenzaron a sumarse a los estudios sociales. Un estudio genético realizado en 2010, el Servicio de Huellas Digitales Genéticas de la Facultad de Farmacia y Bioquímica de la Universidad de Buenos Aires, dirigido por Daniel Corach, estableció que la **contribución indígena** en la estructura genética promedio de los argentinos es por vía paterna y representa el 17,28%, en tanto que el aporte genético por vía materna proveniente de etnias indígenas es del 53,7%. Si bien el aporte europeo sigue siendo alto, estas cifras relativizan la idea que señalamos antes. Afirma Corach:

[...] Hay que redefinir la composición étnica del país: somos mucho más latinoamericanos de lo que pensamos. [...] Tenemos un 60 por ciento de la población con componentes genéticos amerindios. Es decir, con antecedentes indígenas. Es algo que no vemos porque en general vemos pocas personas de características aborígenes [...] pero, como dije antes, hay un 60 por ciento de la población que tiene componentes amerindios, de los pueblos nativos.

Fuente: *Página/12*, 10/08/05 (<http://www.pagina12.com.ar/diario/ciencia/19-54853-2005-08-10.html>).

La inmigración de países fronterizos que, en la segunda mitad del siglo XX, se constituyó como mayoritaria ha determinado también que los componentes indígena y africano tengan una tendencia creciente. Además, en esto influye que la **cultura originaria** ha sido revalorizada y reconocida como parte importante de nuestra identidad.

### Actividades

- En grupos, busquen qué significa "aluvial". ¿Qué aspecto poblacional de nuestro país destaca el concepto de "la Argentina aluvial"?
- Relean la afirmación de Daniel Corach. ¿Les parece que minimiza el impacto de la inmigración europea? ¿Por qué?

## ACTIVIDADES FINALES

### Repaso

1. Indicá cuáles de los siguientes temas revisamos en este capítulo. Luego armá un mapa conceptual donde muestres cómo están relacionados.

Estado – imperio – identidad nacional – cultura nacional – discriminación – pueblos originarios – época moderna – migraciones – interculturalidad – racismo – xenofobia

2. Revisá los contenidos de las páginas 44 a 46 y elaborá una definición de nación.

### Comprendo

3. Proporcioná ejemplos que conozcas para cada una de las siguientes afirmaciones.
  - a) La nación es el conjunto de símbolos, valores, lengua y tradiciones que une a una comunidad de personas, por ejemplo \_\_\_\_\_.
  - b) El Estado moderno es la organización política de un territorio y sus habitantes realizada a través de organismos, como \_\_\_\_\_.
  - c) Existen numerosas formas de discriminación, como \_\_\_\_\_.
  - d) Los migrantes tienen muchísimas dificultades, por ejemplo \_\_\_\_\_.

### Conocimiento en acción

4. En grupos, lean este texto de Jorge Luis Borges; después resuelvan las consignas.

Hablamos de esta ciudad de Buenos Aires y realmente pensamos en unas calles, en unas casas, en unos pocos rostros queridos: hablamos de la República Argentina y realmente pensamos en un mapa o, en el más favorable de los casos, en un indefinido proceso histórico, jalonado de mármoles y de próceres.

Borges, Jorge Luis. *Qué es la Argentina*.  
Buenos Aires, Columna, 1970.

- a) ¿Qué es para Borges la nación Argentina?  
¿Con qué otra identidad la compara?
  - b) Busquen imágenes que, a juicio de ustedes, definan la cultura argentina. Realicen con ellas un video, un collage o un GIF animado.
5. El historiador Oscar Oszlak menciona cuatro condiciones indispensables para formar un Estado:
    - Que sea la única organización con el poder de utilizar la fuerza para imponer el orden; es la condición de institucionalizar su autoridad.
    - Que pueda crear instituciones que sean obedecidas; es la condición de diversificar su control.
    - Que logre construir una identidad nacional a través de símbolos que identifiquen a los ciudadanos; es la condición de internalizar una identidad colectiva.
    - Que sea reconocido como Estado por otros Estados; es la condición de externalizar su poder.
    - a) Señalá cuál de las condiciones tiene que ver con la formación de una cultura nacional.
    - b) Buscá un ejemplo de cada condición en la Argentina.
  6. En grupos, revisen los siguientes textos de legislación internacional.
    - La Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948).
    - La Convención Internacional sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación Racial (1965).
    - La Convención sobre los Derechos del Niño (1989).
    - a) Señalen los artículos que estén relacionados con el derecho a la identidad o a la nacionalidad.
    - b) Escriban un resumen de cada artículo y expliquen qué elementos tienen en común y cuáles son diferentes.
  7. Busquen en internet el viaje virtual interactivo de la BBC "¿Cómo te enfrentarías al viaje de un inmigrante sirio?" donde deberán adoptar el rol de una persona que busca emigrar desde Siria (en [http://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/04/150401\\_smi?ocid=](http://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/04/150401_smi?ocid=)
    - a) Anoten las decisiones que adoptaron.
    - b) Escriban un relato en tercera persona del viaje que realizó su personaje.