

CENS RODEO-2º AÑO- LENGUA Y LITERATURA- GUÍA N°8

ESCUELA: CENS Rodeo- Iglesia

GUÍA N°8

NIVEL: Educación para Adultos

DOCENTE: Gloria Fernández

AÑO: 2º ÚNICA DIVISIÓN

TURNO: Vespertino

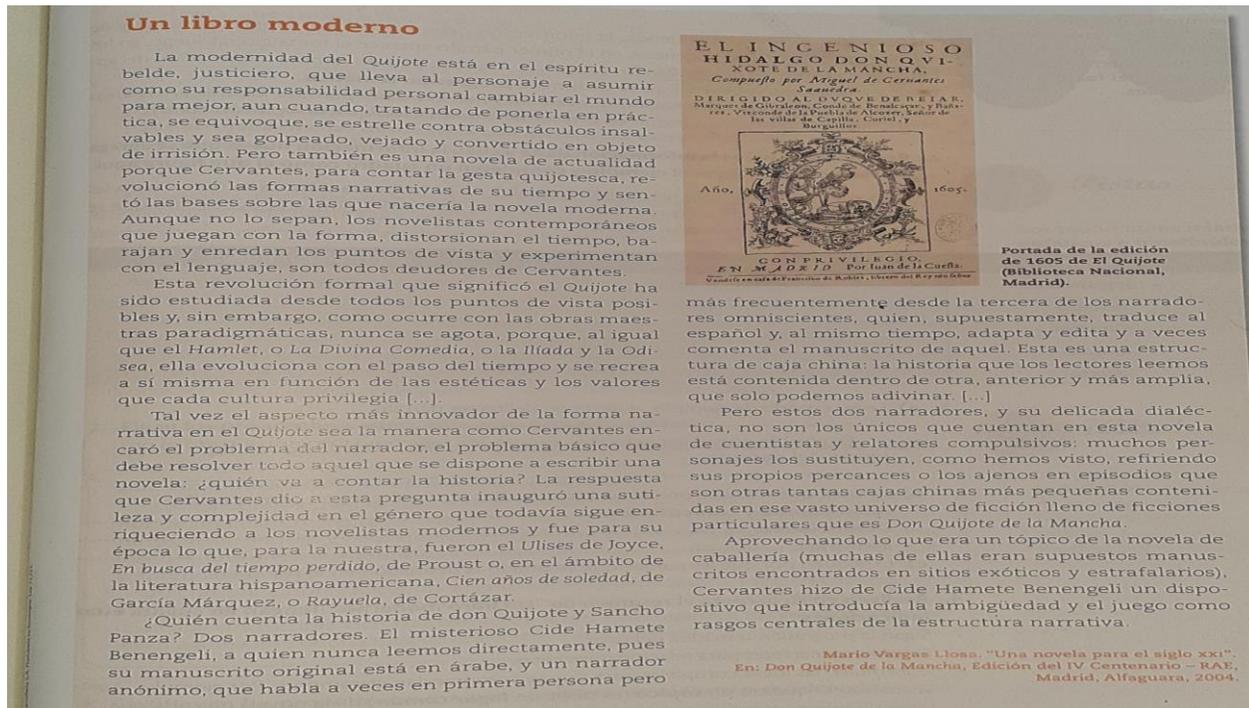
ÁREA CURRICULAR: Literatura

Título de la Propuesta: Resumir para estudiar.

Contenidos Seleccionados: -Textos: resumir, técnica de estudio. Pronombres. Propositiones específicas. Propositiones incluida adjetiva.

Desarrollo de Actividades

- 1- Cuando tienen que estudiar es muy práctico hacer un resumen. Un buen resumen registra la información más importante de un texto-fuente (texto original) y la organiza coherentemente, de modo que el “nuevo texto” (el resumen propiamente dicho) pueda entenderse sin necesidad de recurrir al original. A) Lean este texto.



CENS RODEO-2° AÑO- LENGUA Y LITERATURA- GUÍA N°8

a- No hay una única receta para hacer un resumen. Se puede resumir un texto a partir de la formulación de **preguntas a los párrafos**, del reconocimiento de **ideas principales** y también, tomando como referencia las **palabras clave**. Ahora van a realizar el resumen del texto anterior, siguiendo estos pasos.

b- Formulen la pregunta a la que responde el texto en su totalidad para descubrir el tema global de este.

¿.....?

Para que un texto se entienda, la información debe presentarse progresivamente y de manera organizada. Por lo general, en el primer párrafo aparece el tema global, luego en los párrafos siguientes se desarrollan los subtemas. Así cada párrafo retoma la información del anterior y añade datos nuevos. Esto se denomina **progresión temática**. La distinción entre información nueva e información dada permite identificar las ideas principales del texto y evita incluir en el resumen información que se repite.

c- Reconozca cuál es la información dada y cuál, la información nueva que se agrega en cada párrafo. Sigán el ejemplo y completen un cuadro como el que figura aquí.

Segundo párrafo: “Esta revolución formal”.....información dada (se refiere a las formas narrativas de las que habló en el primer párrafo) “...nunca se agota sino que se recrea” *información nueva*.

Párrafo	Información dada	Información nueva
Segundo	Revolución formal	Nunca se agota sino que se recrea
Tercero		
Cuarto		
Quinto		
sexto		

d- Lean a modo de ejemplo, el resumen del tercer párrafo.

Es posible que el aspecto más innovador sea cómo Cervantes trató el problema del narrador.

CENS RODEO-2° AÑO- LENGUA Y LITERATURA- GUÍA N°8

e- Anoten qué datos se omitieron para resumir el párrafo, según corresponda.

Aclaraciones y comentarios.

.....

Definiciones.

.....

...

Ejemplos.

.....

.....

f- Expliquen por qué les parece que se omitió la definición en el resumen.

g- Realicen en su carpeta el resumen de “Un libro moderno”. Tengan en cuenta estas indicaciones:

* Sigán la progresión temática del texto.

* Empleen conectores para relacionar las ideas.

* Reformulen las ideas complejas para que se comprendan claramente. Por ejemplo: “Aprovechando lo que era un tópico (es decir, un lugar común) de la novela de caballería...”

* Usen sinónimos o expresiones equivalentes para evitar reiteraciones innecesarias.

SIGUIENDO EL HILO DEL DISCURSO

1- Lean este texto.

El sueño de la invulnerabilidad

Los caballeros protegían su cuerpo con una armadura **que** los cubría de la cabeza a los pies y era casi invulnerabilidad a las espadas. Pero cuando surgió la ballesta, **que** arrojaba flechas desde lejos con una fuerza extraordinaria, la armadura dejó de ser una protección segura.

2- ¿A qué palabra reemplaza que en cada oración? Guíense por las preguntas.

¿Qué cubría el cuerpo de la cabeza a los pies?

¿Qué arrojaba flechas desde lejos con una fuerza extraordinaria?

Qué reemplaza a

Qué reemplaza a

CENS RODEO-2º AÑO- LENGUA Y LITERATURA- GUÍA N°8

Como ya saben los pronombres pueden sustituir el referente evitando la repetición del mismo término. Los pronombres relativos remiten a un sustantivo que está antes en el texto y lo reemplazan.

Por ejemplo: Dulcinea, de quien Quijote estaba enamorado, era una labradora llamada Aldonza Lorenzo (quien=Dulcinea).

Los pronombres relativos son que, quien/es, cual/es (precedido de artículo con el que se señala su género), cuyo/a/os/as, donde, cuando, como, cuanto/a/os/as.

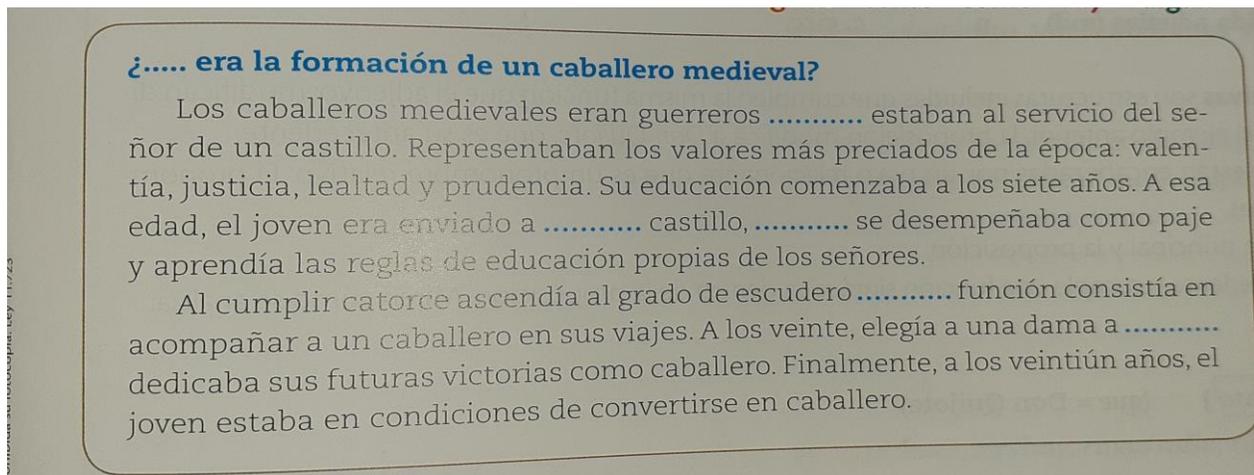
Los pronombres enfáticos, a diferencia de los relativos, no reproducen a su antecedente. Además de encabezar oraciones interrogativas y exclamativas en estilo directo, los enfáticos introducen, en estilo indirecto, las palabras de otro locutor.

Por ejemplo: “¿Quién escribió Don Quijote?” “La profesora preguntó quién había escrito Don Quijote”.

Los pronombres enfáticos son qué, quién/es, cuál/es, dónde, cuándo, cómo, cuánto/a/os/as.

3- Elijan los pronombres adecuados para completar el texto.

Quién- quien-qué- que- dónde- donde- alguno- como- cómo- cuya- algún



¿..... era la formación de un caballero medieval?

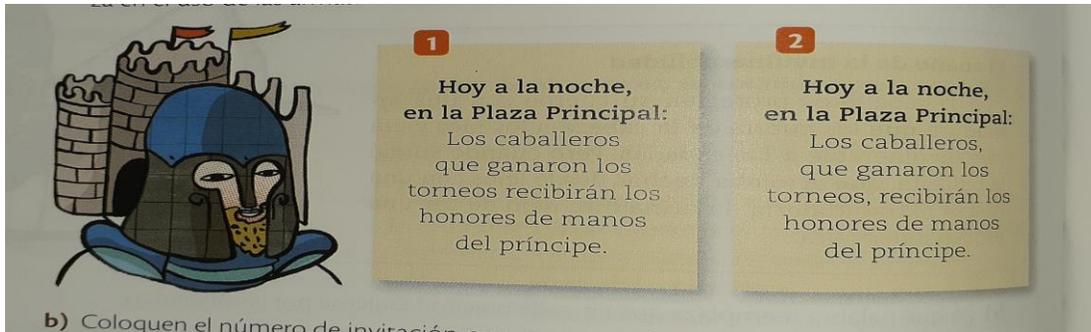
Los caballeros medievales eran guerreros estaban al servicio del señor de un castillo. Representaban los valores más preciados de la época: valentía, justicia, lealtad y prudencia. Su educación comenzaba a los siete años. A esa edad, el joven era enviado a castillo, se desempeñaba como paje y aprendía las reglas de educación propias de los señores.

Al cumplir catorce ascendía al grado de escudero función consistía en acompañar a un caballero en sus viajes. A los veinte, elegía a una dama a dedicaba sus futuras victorias como caballero. Finalmente, a los veintiún años, el joven estaba en condiciones de convertirse en caballero.

4- Clasifiquen los pronombres con que completaron el texto y señalen el término al que refiere cada uno de ellos, cuando corresponda.

CENS RODEO-2º AÑO- LENGUA Y LITERATURA- GUÍA N°8

- 5- Lean estas invitaciones a la justa o torneo, un deporte militar de la Edad Media en el que los caballeros entraban en combate con el propósito de mostrar su valor y destreza en el uso de armas.



- 6- Coloquen el número de invitación que corresponda según el sentido de cada una.

La invitación convoca únicamente a los caballeros que ganaron los torneos y da a entender que hubo otros que no los ganaron.

La invitación convoca a todos los caballeros, porque todos ganaron los torneos.

- 7- Respondan: ¿Cuál de las proposiciones limita el significado del sustantivo antecedente? ¿Cuál lo aclara? ¿Qué signos de puntuación se ha empleado para diferenciar estos significados?

Reflexión sintáctica

En la oración, los pronombres relativos pueden introducir una **proposición incluida adjetiva**. La proposición, como ya vieron en los capítulos 2 y 3, es una unidad sintáctica incluida dentro de una estructura mayor: la oración, pero se diferencia de esta porque carece de autonomía sintáctica. Por ejemplo:

SS	PVS	
[Don Quijote, (que es un caballero andante),]	lucha contra los molinos.]	OB
n	prop. incluida adjetiva (md)	n c. circ.

Así, las **proposiciones adjetivas** son estructuras incluidas que cumplen la misma función que el adjetivo: modifican directamente a un sustantivo. En el ejemplo anterior, la proposición modifica a *Don Quijote*, que es su antecedente.

Estas proposiciones siempre están encabezadas por un nexo relacionante que es un pronombre relativo. El pronombre relativo cumple dos funciones:

- sirve de nexo entre la oración principal y la proposición,
- reemplaza al sustantivo antecedente y cumple una función sintáctica dentro de la proposición. Miren cómo se analiza:

SS	PVS	
(que es un caballero andante)	(que = Don Quijote)	
n n	psn	

- 8- Identifiquen en la invitación 2 de la actividad 4 la proposición adjetiva y analícenla sintácticamente.

CUE 7000799-00 DIRECTORA PROF. Virginia Ibazeta.