

## GUÍA PEDAGÓGICA

ESCUELA AGROTÉCNICA “LOS PIONEROS”

DOCENTE: PAOLA CARRIZO

CURSO: 4to AÑO

TURNO: TARDE

AREA CURRICULAR: LENGUA Y LIETARTURA I

TEMA: TEXTO LITERARIO Y TEXTO NO LITERARIO

TÍTULO: CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO LITERARIO

### ¿ Qué es un texto literario?

Un texto literario se diferencia de una receta de cocina, de una nota de enciclopedia o de una noticia periodística por una característica esencial: en él predomina la **función poética** del lenguaje.

¿A qué nos referimos cuando hablamos de función poética? Para responder a este interrogante, recordemos cuáles son las

particularidades de esta función:

#### **Función poética:**

- ✓ El emisor tiene la intención de producir **placer estético** en el receptor, a través de la creación de un texto donde predomine la **belleza**.
- ✓ Se utilizan **recursos expresivos** (metáforas, comparaciones, personificaciones, imágenes, repeticiones, juegos de palabras, etc.)
- ✓ El **autor** se manifiesta en los textos de diferentes maneras expresando sus sentimientos, valoraciones, impresiones, creatividad imaginativa.

Se debe tener en claro que los textos con predominio de la **función poética** tienen características diferentes de los textos donde predomina la **función informativa** del lenguaje.

| ASPECTOS             | TEXTO NO LITERARIO                                                                                                                                                                      | TEXTO LITERARIO                                                                                          |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| INTENCIÓN            | Su finalidad es brindar datos al lector.                                                                                                                                                | Finalidad estética, conmover al lector mediante la belleza.                                              |
| FUNCIÓN DEL LENGUAJE | Informativa                                                                                                                                                                             | Poética o Literaria                                                                                      |
| TIPO DE LENGUAJE     | Denotativo: sin ambigüedades                                                                                                                                                            | Connotativo: ambiguo, sugiere otras significaciones                                                      |
| TIPO DE TEXTO        | Pueden ser: notas de enciclopedia, noticias, artículos de opinión, diccionarios, prospectos de medicamentos, informes, guía turística, avisos clasificados, pronóstico del tiempo, etc. | Pueden ser poemas, cuentos, novelas, obras de teatro, etc                                                |
| ACTITUD DEL AUTOR    | Objetiva: la actitud emocional del autor, sus sentimientos, no aparecen                                                                                                                 | Subjetiva: refleja la personalidad emocional e imaginativa del autor.                                    |
| USO DE RECURSOS      | Estilo sencillo, sin recursos literarios.                                                                                                                                               | Incorpora los recursos artísticos y estilísticos para embellecer el mensaje: metáfora comparaciones, etc |

Lea atentamente los siguientes textos y responda cuál es el texto literario y por qué:

TEXTO A

Por la ventana veo un jarrón con lilas y rosas apoyado sobre cortinas amarillas. Las flores son lindas. Cerca del florero, en un canasto, hay manzanas, peras y un ananá.

TEXTO B

Por la ventana, diviso una vasija repleta de lilas y de rosas pálidas recostada sobre un cortinado amarillo semejante al manto con el cual el sol anuncia el ocaso. Las lilas recién cortadas, de un color apacible, compiten en belleza con los espumosos pétalos de las rosas té. Cerca del jarrón, en un rústico cesto de mimbre, las rojas manzanas invitan a degustar su fresco sabor mientras las apetitosas peras esperan el cuchillo que rebanará su cuerpo almibarado. Completa la fresca imagen un fragante ananá color ocre que provoca un cálido juego de contrastes.

a) ¿Cuál es el **texto literario**, el primero o el segundo?:

.....

b) ¿Por qué?:

.....

.....

En el siguiente cuadro comparativo, sintetizando lo ya visto, podemos destacar estas variantes:

### **Actividad 2**

Luego de leer los siguientes textos, responda:

#### **Texto 1**

### **JUEVES DE COMADRES, UNA FIESTA LLENA DE SIMBOLISMOS**

En febrero, en cada rincón de la provincia los jujeños se preparan para vivir el Carnaval, el desentierro del diablo, para así dar rienda suelta a la fiesta por algunos días. El jueves de comadres marca el gran inicio.

27 DE FEBRERO DE 2014 - 00:00

*Nuestra provincia no sólo atrae al turista por sus bellezas naturales. Un nutrido calendario turístico ofrece variadas celebraciones y muchas de ellas se han transformado en verdadera seducción para los visitantes. Algunas datan de épocas más o menos recientes; otras- empapadas en tradiciones y ritos- remontan sus orígenes varios siglos atrás.*

*Para esta época, la provincia de Jujuy invita a turistas y residentes a celebrar su fiesta máxima “el carnaval”. Las características que asume esta manifestación en la provincia son una muestra evidente del carácter popular de la fiesta. En esos días la Quebrada de Humahuaca y los pueblos pequeños estallan de color y bullicio.*

*El Jueves de Comadres es, sin dudas, el puntapié inicial del esplendoroso Carnaval norteño. El motor principal de esta manifestación ancestral es el deseo de unión y vínculo de afecto, entre comadres y también compadres.*

*Para este tradicional encuentro son indispensables 3 elementos: harina albahaca y chicha, además de la alegría y la predisposición a vivir un momento inolvidable.*

*En el sitio elegido para el encuentro (topamiento), se levantan dos arcos, hechos de gajos de olivo, sauce o mimbre, a los que adornan con flores de papel abullonado y prendido con cintas. En medio de los mismos, se coloca una mesa cubierta con mantel, y a falta de éste, una sábana adornada con ramitos de flores silvestres y moños de cintas, procurando dejar espacio libre en el centro.*

*Desde una distancia aproximada de 20 metros, dos grupos presididos por cada una de las comadres, marchan a encontrarse bajo los arcos.*

*Una es la comadre, la otra aspira al título por lo que dicen: “la comadre convenida”; ambas van escoltadas por orquestas lugareñas y los acompañantes gritan, tiran cohetes y cantan la vidala de las comadres.*

*La comadre exhibe una corona de bizcochuelo, fabricada con harina, huevo, azúcar, recubierta de “vidriado” y adornada con palomitas de la misma masa. A su vez la comadre convenida conduce una guagua de quesillo o masa (masaguagua) simulando una criatura. Hombres y mujeres van arrojándose harina hasta blanquearse completamente.*

*En el primer topamiento, las comadres se abrazan y luego toman asiento en costados opuestos de la mesa. Los concurrentes les arrojan harina o talco, papel picado y gritan: “Vivan las*

*comadres". Después de este ceremonial se encuentran y proceden al bautizo de la guagua. Un paisano previamente elegido hace de cura; con la mano traza la señal de la cruz para bendecir al muñeco. Inmediatamente la guagua pasa a los brazos de la comadre y ésta corona a la convenida.*

*Desde ese momento quedan como "comadres de obligación". Después de colocar la guagua sobre la mesa, la multitud baila y bebe en honor de ambas. Sobre el final arrebatan la corona y la guagua y las rompen antes de comérselas, para luego empezar a tomar chicha y aloja hasta el amanecer*

## **Texto 2**

### **TOPAMIENTO DE COMADRES**

*Un par de ojotas de goma calzadas en las menudas plantas de la comadre, rasgan el suelo avejentado, donde cicatrizan heridas de lanza o cuchillo, que la Mama Tierra recibiera cuando los viejos guerreros esquivaran el arma enemiga.*

*Baja la comadre, cargada su alforja, empachada en choclos, habas verdes y agolinos, con su cántaro en la mano, su chuspa rellena en coca, sus flores y palomas... Baja pensando en el viento, que entremezcla sus ideas concentradas en su hija, en su ahijado o en su purísima vida de mujer embadurnada en el color de Pachamama, en el diario escarbo de la tierra o en el hosco trajinar de las cabras enterradas bajo el marrón claro de los cerros.*

*Baja la comadre, mientras ya muy cerca está la otra, esperando la visita especial, sincera y puntual, como quien espera el feliz vivir en este mundo, o como quien ansía el tranquilo y eterno reposar en una tumba. La cita anual se concreta, es el Jueves de Comadres, muy cercano al Carnaval, a solo un día...y después don Hilarión, o el Tata Santos, harán quejar sus erquenchos rompiendo ecos dormidos de quebradas que despiertan con el grito del endiablado demonio.*

*- ¡Comadrita, como estás!, te he traído mis cosechas, tan sólo ha verte he venido, cambiaremos nuestras chuspas, tomaremos nuestra chicha..., son oraciones sencillas que se hunden en el pecho de los cielos, mientras miran las quebradas por sus ojos cardoneros.*

*Te recibe tu comadre, te cuenta de sus penas y desmanes del compadre, se te queja de la falta de dinero, pero abriga la esperanza de mejora. Te pide que renueven el compromiso de ser siempre respetadas... Y así, de rodillas, con la cabeza topada, se dirán las palabras no sé por quién inventadas:*

*- Y nos respetaremos comadre en esta vida y en la otra para bien de nuestro ahijau!... En esta vida y en la otra, alma humana olvidada de la otra y aferrada al gusano plantel materialista.*

*- ¡Ay comadrita, ay comadre, de nosotros qué será!...*

*Aquí estoy con mi comadre y esto que nada le falte... Son las coplas, son las voces dulces sonos de una quena arrodillada que enamora al indio muerto con las ñustas, princesas de los Dioses del antiguo Collasuyo.*

*Charleras de las cajas encantadas que chirrean al compás del golpeteo femenino, coloreo en serpentinas, intercambio de los versos rebasados en la chicha. ¡Salúd! por la Pachamama, alegría en el rostro blanqueado con harina o talco perfumado, organismo con presión acelerada, principio de punteo en borrachera y expresión vocal convertida en escala de sonidos.*

*Coplas comadrezcas se entrecruzan cual las toscas cornetas de un tostado Misachico.*

*Coplas de las tardes y las noches de Jueves de Comadres...*

*Coplas que se graban en la cinta de los cielos... coplas, coplas... coplas.*

*Fortunato Ramos*

a-¿Qué tienen en común los textos leídos?

b- ¿Cuál es el texto literario y cuál el no literario?

b-Confeccione un cuadro comparativo entre ambos textos que incluya los siguientes aspectos:

-INTENCIÓN

-FUNCIÓN DEL LENGUAJE

-TIPO DE LENGUAJE

-TIPO DE TEXTO

-ACTITUD DEL AUTOR

-USO DE RECURSOS