Escuela: CENS "Héroes de Malvinas" Anexo los Berros- Primer año- Lengua y Literatura

Escuela: CENS "Héroes de Malvinas" Anexo los Berros

Docente: Analía Leiva

Curso y división: 2º Única - Perito Auxiliar en Minas

Turno: nocturno

Área Curricular: Lengua y Literatura

Guía Nº 10

Título de la propuesta: Género lírico.

1- Leemos comprensivamente y repasamos la siguiente información.

Licencia Fónicas:

– Si la palabra final del verso es **aguda**, entonces a este se le suma una sílaba métrica a la suma final.

– Si la palabra final de un verso es **grave**, entonces este se mantiene con el mismo número de sílabas métricas.

– Si la palabra final de un verso es **esdrújula**, entonces se le resta una sílaba métrica a la suma final.

Licencias métricas.

- **Sinalefa**: si una palabra acaba en vocal y la siguiente comienza en vocal, se unen formando una sola sílaba. La sinalefa sirve para acortar la métrica de un verso a conveniencia y lograr el tamaño deseado. Ejemplo:
  Jo/sé /quie/re /ir /al /ci/ne.
- **Diéresis**: separación entre dos vocales que irían juntas por diptongo, pero son separadas por el autor para mantener la métrica.
  Al pronunciar un diptongo en dos tiempos, se cuenta una sílaba más. Esto se llama diéresis.
  Ejemplo
  "Árbol de fruto suave". **(8)** (Se marca con una diéresis)
- **Sinéresis**: lo contario al caso anterior, pues dos vocales juntas dejan de ser diptongo y se separan pese a ir unidas.
  Un ejemplo claro puede ser la palabra "león". Esta es bisílaba por el hiato que se forma entre las dos vocales abiertas. No obstante, si el poeta decide aplicar la sinéresis, entonces "león" se vuelve monosílaba..
- **Hiato**: al contrario de la sinalefa, la última sílaba acabada en vocal y la primera de la siguiente palabra no se unen.

ACTIVIDAD Nº 1. Aplicamos en el poema lo visto en esta guía en cuanto a rima y métrica. (Ver licencias fónicas y métricas)

NO MORIRÉ DEL TODO, AMIGA MÍA

No moriré del todo, amiga mía,
mientras viva en tu alma mi recuerdo.
Un verso, una palabra, una sonrisa,
te dirán claramente que no he muerto.

Volveré con las tardes silenciosas,
con la estrella que brilla para ti,
con la brisa que nace entre las hojas,
con la fuente que sueña en el jardín.

Volveré con el piano que solloza
las nocturnas escalas de Chopin;
con la lenta agonía de las cosas
que no saben morir.

Con todo lo romántico, que inmola
este mundo cruel que me destroza.
A tu lado estaré cuando estés sola,
como una sombra más junto a tu sombra.

2- Vemos Figuras literarias.

Las figuras literarias o figuras retóricas, son **una serie de giros del lenguaje que se emplean para embellecer el discurso**, especialmente en el contexto de la oratoria y de la literatura, alterando significativamente el modo común y cotidiano de emplear el idioma.

Suelen usarse con fines estéticos o persuasivos, como parte de un discurso elaborado, y **hacen énfasis en la función poética del lenguaje**: la que se centra en el modo de transmitir el mensaje por encima de todo lo demás. También puede hallárselas en el lenguaje coloquial, a manera de giros creativos o lúdicos.

Un catálogo completo de las figuras literarias sería sumamente extenso, ya que se registran decenas de ellas. Las más conocidas y empleadas frecuentemente son:

- **Metáfora y símil.** Van juntos porque se trata de comparaciones: se coteja directa o indirectamente dos términos para resaltar alguna cualidad entre ellos, ya sea por semejanza, diferencia, sentido figurado, etc. La metáfora lo hace de modo directo, sustituyendo términos; el símil indirectamente, con un nexo comparativo: "como", "semejante a", etc.
  - "Las nieves del tiempo en su cabeza" (para referir a las canas)
  - "Sus brazos marchitos y quebradizos" (para referir vejez o debilidad)
  - "Las flamas de sus cabellos" (para decir que son rojos)

  Simil
  - "Sus cabellos eran blancos como la nieve"
  - "Tenía los brazos tan viejos que parecían marchitos y quebradizos"

- "Su cabello era rojo como las flamas de una antorcha"

- **Hipérbole.** Se trata de una exageración con propósitos expresivos: para enfatizar o minimizar algún rasgo particular de algo. "Te lo dije millones de veces" (fueron muchas)
- "En el supermercado de la esquina están regalando el detergente" (lo venden muy barato)
- "La mujer más bella del mundo" (le pareció muy hermosa)
- **Metonimia.** Una forma de metáfora, en que se toma el nombre de una cosa por el de otra, con la cual está emparentada o tiene un nexo de cercanía o pertenencia.
- "¿Quieres comer japonés hoy?" (comida japonesa)
- "¿Vamos al peruano de la esquina?" (al restaurante peruano)
- "Se tomó un escocés en las rocas" (un whisky escocés)
- **Sinécdoque.** Otra forma de metáfora, pero esta vez toma el nombre de algo por la categoría mayor a la que pertenece (como especie, grupo, etc.) o sea, toma el nombre de una parte por el todo.
- "Extrajo el acero de su vaina" (el metal de la espada)
- "Sin trabajo y con cuatro bocas que alimentar" (cuatro hijos)
- "Los parásitos del gato infectan al hombre" (individuo por la especie)
- **Personificación.** Consiste en atribuir propiedades humanas a un objeto inanimado o a un animal.
- "El río corre veloz por la ladera"
- "El sol le sonreía a los aventureros"
- "La ciudad me abría sus brazos esa noche"
- **Anáfora.** Consiste en la repetición rítmica de sonidos o sílabas dentro de un verso o una frase.
- "Miguel y Celeste se encuentran, Miguel la abraza, Celeste lo besa"
- "Tú y tus miedos. Tú y tus fracasos. Tú y tus ganas de perder."
- "Vivos se los llevaron y vivos los queremos"
- **Alegoría.** Ocurre cuando nos referimos a algo sin nombrarlo, sino a través de un conjunto de asociaciones metafóricas o alusiones indirectas.
- "Cuando te fuiste, lo perdí todo" (sufrió mucho)
- "Encontré un tesoro en ti" (una relación muy valiosa)
- "Yo sí tengo callos en las manos" (sí soy un trabajador)
- **Hipérbaton.** En este caso el orden tradicional de la oración se altera para permitir una expresión más singular, ya sea ajustándose a la métrica (como en la poesía rimada) o no.
- "En tu boca un dulce beso colgué"
- "A amar enseñar no se puede"

- "A nuestro lecho envuelta en sábanas regresa, amor"

- **Onomatopeya.** Consiste en la representación verbal de un sonido mediante su equivalente hablado.
  - "Tic, toc" (el reloj)
  - "Pum, pum, pum" (la artillería antiaérea)
  - "Suishhh" (el sable de luz)
- **Sinestesia.** Se atribuye una sensación (táctil, olfativa, auditiva, etc.) a un objeto o una situación a la que normalmente no corresponde.
  - "Su nombre sabía a jazmines"
  - "Tenía la piel de un color furioso, intermitente"
  - "Era un libro que olía a cadáveres"
- **Oxímoron.** Consiste en el uso conjunto de dos términos o descripciones cuyos significados se contradicen el uno al otro.
  - "La **luminosa oscuridad** de la tarde"
  - "Una **hermosa monstruosidad**"
  - "La **dulce amargura** de mi ser"
- **Elipsis.** Ocurre cuando se omite algún término de la frase o la oración, ya sea con fines de generar suspenso o porque ha quedado claro de frases anteriores y resultaría redundante reiterarlo.
  - "Tengo ganas de llorar, ¿tú no?" (¿Tú no tienes ganas también?)
  - "Volvimos al cuarto de Ramón y no estaba" (Ramón no estaba allí)
  - "Rodrigo es fanático del cine, Mireya no tanto" (Mireya no es tan fanática como él)
- **Asíndeton.** Consiste en la supresión de un nexo copulativo ("y") dentro de una enumeración o un contexto en que comúnmente iría.
  - "Compró papas, lechugas, tomate"
  - "Del cielo caían relámpagos, nieve, riesgos de todo tipo"
  - "Adobar, revolver, dejar que enfríe, nuevamente a revolver"
- **Polisíndeton.** Contrario al caso anterior, incorpora un exceso de nexos copulativos, generando una repetición en la frase.
  - "La noche llegó y también la brisa, y los lamentos y la desesperación"
  - "Y tú, y yo, y nosotros"
  - "La casa es grande y luminosa y acogedora"

ACTIVIDAD 2: Subraya las figuras literarias, saca una flecha y escribe su nombre.

A.	B.
Como ayer te busque En el doble techo de mi corazón Y hallé nostalgia de ti, soledad Comencé a llorar Estos versos bañados en canción Quiero volver a dormir con tu olor Desahucie tus besos de mi memoria y digo adiós Te dejare marchar Duele tanto vivir Duele siempre sin ti Necesito tu olor Necesito tu calor Quiero perfumar Mi alma con gotas de ti Y archivar mi dolor En el doble fondo que hay En mi colchón Como ayer, te perdí En el laberinto de caminar sin ti Grite mi amor donde estas y lloré Tu me preguntabas cuanto te quería yo Te quiero siempre amor Pinto amaneceres sin saber Cual es el color…	Sabor de amor Todo me sabe a ti Comerte sería un placer Porque nada me gusta más que tú Boca de piñón Bésame con frenesí Besarte es como comer palomitas de maíz Corazón de melón Venus salida del mar Del negro de un mejillón Son tus ojos en su punto de sal Sabor de amor Tu olor me da hambre Si no estás mi amor Puedo ser Labios de fresa sabor de amor Pulpa de la fruta de la pasión Labios de fresa sabor de amor Pulpa de la fruta de la pasión Labios de fresa sabor de amor Pulpa de la fruta de la pasión

Director: Juan Manuel Núñez