

Cens: Ingeniero Domingo Krause

Docentes: Verónica Mercado, Juan Espejo

Curso: 2° año – todas las divisiones

Turno: Noche

Área Curricular: Lengua

Guía Pedagógica N°8

Contenidos:

- El texto periodístico de opinión.
- La trama argumentativa
- Los recursos argumentativos.
- 🚩 El texto de opinión: estructura y recursos de la argumentación.

Por lo común, el editorialista es un veterano del oficio, suele llevar muchos años en la empresa editora, tiene una vasta cultura general, una amplísima y siempre actualizada información, una serena capacidad de evaluación de los hechos y un firme entrenamiento para juzgarlos sin dejarse arrastrar por las emociones primarias que esos hechos causen en el público. Se ha dicho (y es cierto) que el editorial o la página editorial es la conciencia de la publicación, y que su tarea es ayudar a la comunidad lectora a entender lo que el resto de los periodistas ayuda a conocer.

1- **Actividad**

Responde

- a- ¿Qué es un editorial?
- b- ¿Cuál es la diferencia entre un editorialista y un periodista?
- c- ¿Dónde pueden encontrarse artículos de opinión?
- d- A partir de tus respuestas anteriores, pensá en qué se diferencia una noticia de un artículo de opinión.

Los recursos argumentativos:

Los textos argumentativos utilizan una serie de recursos para lograr la adhesión del lector y exponer la validez de la hipótesis, a estos recursos se los denomina **recursos argumentativos** y tienen la finalidad de organizar los razonamientos del autor y llegar a una conclusión válida, algunos de ellos son:

- e- **La comparación:** Se establece una relación de semejanza entre dos elementos: en estos casos, la forma y el fondo son indivisibles, como en la música.

- f- **Ejemplificaciones:** del uso de bacterias en la industria, en la manipulación genética bacteriana, en su capacidad de degradar compuestos orgánicos, en la salud humana, la industria farmacéutica...: subraya con rojo los fragmentos.
- g- **Cita de autoridad:** cuando hace referencia a un avance científico: subraya con rojo la Institución nombrada para referirse al desarrollo logrado y el producto desarrollado.
- h- **La generalización:** Se parte de una situación particular y se la lleva a un plano más general.

TECNICAS DE ESTUDIOS:

Las definiciones: especifican las características propias de un objeto, dentro de una explicación. Se construyen con verbos como ser, constituir o tratarse de.

- *Definición* de un antibiótico obtenido a partir de una bacteria microscópica: subraya con rojo dicha definición.
- El último párrafo valida la opinión del emisor, subraya con verde la frase que retoma su punto de vista. A su vez, a esta idea se opone otra: ¿Cuál? Subraya con negro la idea opuesta y encierra en un círculo el conector adversativo usado.

2 - Actividad

1. Observa el texto “Armas para la paz” y realiza una hipótesis de lectura teniendo en cuenta su paratexto. Luego explica la oposición semántica usada en el título.
2. Lee atentamente el texto y luego responde en tu cuaderno:
 - a. ¿Cuál es el tema global del texto? Enumera los párrafos.
 - b. ¿Por qué la palabra **armas** esta entre comillas?
 - c. ¿Cómo se relaciona la imagen con el contenido del texto?
 - d. ¿Cuál es el punto de vista (u opinión) del editorialista sobre las bacterias? Extrae el fragmento o subráyalo con verde si has impreso la guía.
 - e. ¿Sobre qué demostraciones (argumentos) apoya su opinión? A partir del 2º párrafo y en cada uno de ellos el editorialista presenta:

“Armas” para la **Paz**

Generalmente pensamos que los microorganismos son perjudiciales, ya que algunos de ellos nos causan enfermedades. Sin embargo, son muchos los que resultan beneficiosos para el ser humano, en particular las bacterias, los organismos más abundantes del planeta. Se estima que en un gramo de tierra existen cuarenta millones de bacterias, aproximadamente la misma cantidad de habitantes que la República Argentina. Incluso, el cuerpo humano tiene diez veces más células bacterianas que células humanas, sobre todo viviendo en la piel y el tubo digestivo. Muchas industrias dependen de las bacterias para elaborar sus productos. Sustancias químicas como el alcohol etílico, el ácido acético y la acetona son producidas por bacterias específicas.

También se emplean bacterias en las industrias del cuero, el caucho y el algodón, y algunas de ellas se utilizan desde hace miles de años para la preparación de alimentos fermentados tales como queso, manteca y yogur. De esta manera, las bacterias se convierten en "armas" utilizadas en beneficio del ser humano.

Hoy, las bacterias también son "herramientas" fundamentales para la biología, la genética y la bioquímica molecular. Realizando manipulaciones del ADN bacteriano, los científicos han logrado que produzcan diversas proteínas terapéuticas, como insulina, factores de crecimiento y anticuerpos, que se utilizan para el tratamiento de distintas enfermedades.

Además, las bacterias tienen la enorme capacidad de degradar una gran variedad de compuestos orgánicos, por lo que se utilizan en el reciclado de basura y en la degradación de los hidrocarburos, siendo fundamentales para la limpieza de los derrames de petróleo.

Desde el punto de vista de la salud humana, algunas bacterias, como ciertos lactobacilos, incorporados a determinados alimentos, nos ofrecen beneficios para el organismo evitando infecciones intestinales y previniendo enfermedades.

La industria farmacéutica también se beneficia de los microorganismos. Hay bacterias que producen sustancias antibióticas, como las del género *Streptomyces*, de las que se obtiene estreptomicina, tetraciclina y eritromicina. La estreptomicina, por ejemplo, se emplea en el tratamiento de la tuberculosis. Recientemente, el Instituto de Biotecnología de León, España, ha "revelado con sus descubrimientos la información genética de la bacteria *Streptomyces tsukubaensis*, el principal microorganismo productor de una sustancia inmunosupresora llamada "tacrolimus". Este es un importante avance científico, porque esta sustancia se puede utilizar para evitar los rechazos de órganos trasplantados en humanos.

A partir de especies del hongo microscópico *Penicillium* se obtiene penicilina, el antibiótico más conocido, que ha sido empleado para tratar múltiples enfermedades infecciosas, como la

sífilis, la gonorrea, el tétanos o la escarlatina. Entre los seres humanos conviven ángeles y demonios. Y decimos esto porque nosotros somos capaces de utilizar seres vivos para el bien, como es el caso de las bacterias productoras de antibióticos, pero ¿te imaginás a los humanos fabricando "armas biológicas" a partir de microorganismos supe letales? A continuación puedes comprobar que la realidad supera la ficción...

Ciencias Naturales 8 - Nuevamente Santillana



La trama argumentativa:

Presentan una trama que suele incluir los siguientes elementos:

- Una **hipótesis**, que es el punto de vista del autor acerca del tema tratado y que él intentará validar a lo largo del texto. Esta puede presentarse como una pregunta o como una afirmación: (.....) filmes, como El cielo gira, capaces de contar una historia con imágenes bellas y de multiplicar esta belleza visual con una historia conmovedora;
- Una **serie de argumentos**, es decir, de razonamiento que busca la validez de la hipótesis. Para exponer estos argumentos, la lengua ofrece una serie de recursos, como las citas de autoridad, la comparación y los ejemplos ;
- Una **conclusión**, que se deriva de los argumentos expuestos y que convalida la hipótesis inicial, pero llevándola a un plano general

La belleza de lo efímero

En el documental "El cielo gira", la española Mercedes Alvarez muestra el pueblo de su infancia, a punto de desaparecer.

Digamos, sin temor al trazo grueso, que existe un cine contemplativo -cercano a la pintura y la fotografía- y un cine narrativo -cuyas fuentes pueden rastrearse en la literatura y el teatro. Digamos, sin temor a la obviedad, que hay buenas y malas películas surgidas de ambas matrices. Y otras -pocas, extraordinarias- gestadas en la confluencia de las dos corrientes: filmes, como El

cielo gira, capaces de contar una historia con imágenes bellas y de multiplicar esta belleza visual con una historia conmovedora. En estos casos, la forma y el fondo son indivisibles, como en la música.

La ópera prima de Mercedes Alvarez se centra en el paso del tiempo: el breve tiempo individual y el otro, más moroso pero también implacable: el histórico. La directora española filmó, durante un año, con exquisita elocuencia, carente de dramatismo, la gradual desaparición del pueblito rural de su infancia, Aldeaseñor, del que partió a los tres años y en el que sólo quedan catorce viejos habitantes. Ella fue la última que nació allí, más de tres décadas antes: una grúa moderna y la construcción de un hotel de lujo, recortados sobre el cielo infinito, presagian -sin cataclismos- un final de época

Los agradecimientos de los créditos confirman las influencias de Alvarez: José Luis Guerín (ella fue la montajista de En construcción) y Víctor Erice (El sol del membrillo). Apoyada en la estética de sus maestros, la realizadora va del retrato intimista de personajes naturales, involuntariamente líricos -que parecen inmersos en un pasado de siglos-, a las panorámicas de paisajes que en cada plano lucen como pinturas y en cada secuencia, como sueños. Sueños melancólicos aunque confortables, que nos recuerdan que somos fantasmas a punto de desaparecer.

La participación del pintor hiperrealista Pello Azketa, ciego por la ceguera e invitado por Alvarez a capturar imágenes del ocaso de Aldeaseñor, ahonda la sensación de estar frente un mundo que pierde sus contornos y que pronto se esfumará.

En varias entrevistas, la directora citó una frase de André Bazin: "El cine tiene la capacidad de embalsamar el tiempo". El cielo... ejerce esa capacidad; la pintura de Azketa, también. Con arte: abriendo las puertas perceptivas de lo que se extingue y dándole, con delicadeza, una módica inmortalidad.

El andamiaje de la película funciona a la perfección y, por lo tanto, es imperceptible. La directora sólo interviene para relatar en off su vínculo con el pueblo, en tono de diario personal. Luego sentimos que quedamos solos en esa aldea sin niños ni jóvenes, entre personajes entrañables y páramos grandilocuentes, que cambian de expresión con los cambios de luz.

El cielo... empieza con una vecina mostrando huellas fosilizadas de dinosaurios. Las marcas de generaciones de hombres -de distintas culturas y religiones- se irán sucediendo como improntas del paisaje. Incluso del paisaje por venir.

Bajo el influjo de la naturaleza, los habitantes de Aldeaseñor afrontan con sabia resignación la muerte. El filme los muestra como un mero eslabón entre generaciones, inmortales en la repetición de estaciones, serenos en su testamento crepuscular. Sobre ellos, se forma una lenta tormenta: los relámpagos fracturan las nubes cargadas. Pronto llegará el fin. Y el comienzo: el incesante girar del cielo.

El cielo gira Director: Mercedes Álvarez Año: 2004 País: España Duración: 115 min. Género: documental

Actividades: Comprender e interpretar:

1. ¿Qué es un documental? ¿Cuál es la diferencia con una película ficcional?
2. ¿Quién escribió el artículo?
3. Menciona qué premio ganó la película. ¿qué opinión tiene el periodista acerca del documental?
4. ¿Cuál es el tema de la película?
5. ¿Qué pintor participó en el filme? ¿Qué característica particular tiene esta persona?
6. ¿Cuál es la intención de Miguel Frías, autor de “La belleza de lo efímero”?
7. Transcribí tres oraciones de 2 La belleza de lo efímero “donde se manifiesta la opinión del autor.
8. Justifica por qué este artículo es un texto argumentativo
9. ¿Cuál es la noticia que sirve de marco para el texto de opinión?
10. Determiná que tipo de artículo de opinión es el texto leído. Justifica tu respuesta con elementos del texto.
11. Extraé dos ejemplos de recursos argumentativos que no se hayan mencionado antes.
12. Buscá en el texto ejemplos de :
 - Empleo de la primera persona gramatical
 - Adjetivos calificativos
 - Adverbios.

13. Señalá la conclusión a la que llega el autor del artículo.

14. Luego de responder a las preguntas anteriores, explica el significado del título del artículo.

Actividades: Comprender e interpretar:

15. ¿Qué es un documental? ¿Cuál es la diferencia con una película ficcional?

16. ¿Quién escribió el artículo?

17. Menciona qué premio ganó la película. ¿qué opinión tiene el periodista acerca del documental?

18. ¿Cuál es el tema de la película?

19. ¿Qué pintor participó en el filme? ¿Qué característica particular tiene esta persona?

20. ¿Cuál es la intención de Miguel Frías, autor de “La belleza de lo efímero”?

21. Transcribí tres oraciones de “La belleza de lo efímero” donde se manifiesta la opinión del autor.

22. Justifica por qué este artículo es un texto argumentativo

23. ¿Cuál es la noticia que sirve de marco para el texto de opinión?

24. Determiná que tipo de artículo de opinión es el texto leído. Justifica tu respuesta con elementos del texto.

25. Extraé dos ejemplos de recursos argumentativos que no se hayan mencionado antes.

26. Buscá en el texto ejemplos de :

- Empleo de la primera persona gramatical
- Adjetivos calificativos
- Adverbios.

27. Señalá la conclusión a la que llega el autor del artículo.

Director : Roberto Ramírez