

Escuela Provincia de Mendoza

Secuencia Simplificada N° 2.

Docentes: Adriana Ávila, Adriana Porres.

Grado: 6° “A” y “B” Ciclo: Segundo Nivel: Primario Turno: Mañana

Áreas Curriculares: Lengua, Matemática y Ciencias Sociales.

Propósito: Estimular la actitud crítica para visualizar, identificar, describir, comparar, representar y construir figuras, mediante el conocimiento de sus propiedades esenciales.

Suscitar la valoración de las posibilidades de la lengua oral y escrita para expresar y compartir ideas, puntos de vista propios, conocimientos, sentimientos y emociones.

Criterios de evaluación: Resuelven problemas que involucren relaciones de proporcionalidad directa con números racionales. Produce textos escritos que ponen en juego la creatividad y el uso estético del lenguaje.

Indicadores de evaluación: Lee y diferencia siluetas textuales. Reconoce los elementos estilísticos en la lírica. Relata la temática de un texto. Identifica y clasifica ángulos según su amplitud angular. Construye bisectriz en un ángulo. Usa propiedades de proporcionalidad y considera sus límites y alcances. Identifica los elementos del Estado Argentino, reconociendo los distintos grupos políticos que los produjeron.

Desafío: Diseñar tarjetas con situaciones problemáticas de proporcionalidad directa.

TÍTULO: SAN JUAN EN NUESTRA SANGRE.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

Lunes 14/06/21 LENGUA

Como ya sabrás el trece de junio es un aniversario más de la fundación de nuestra querida provincia. Le haremos un homenaje a San Juan leyendo y escuchando el siguiente texto.

VALLECITO

BUENAVENTURA LUNA

Ya no es lo mismo mi valle	Cuando me doble el cansancio de mis afanes perdidos
Nublarse sus cielos vi	He de tomar a la sombra de tus viejas arboledas
Y están marchitas las flores	Al frescor de mis aleros, a la paz de tus sembrados
Que enamorada te di	Al oro de tu poniente cuando prolonga la tarde
Ya de aquél antiguo canto	Su agonía entre las lomas y al fogón de tus pastores
Del claro río materno	Envejecidos de invierno, entre cantos de cencerros
No queda sino este llanto	Y quejumbres de vihuelas con el ¡ay! De las tonadas

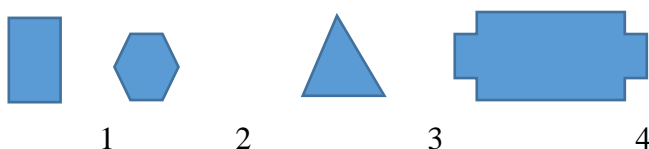
Que va rodando entre tanto Y en callada mansedumbre como quien se va durmiendo
Se hace más triste el invierno Quiero morirme sonriendo bajo la luz de tu cielo
Acaso cierren mis ojos las piadosas manos magras
Vallecito de Huaco donde nací De alguna vieja huaqueña De negro rebozo pobre
Sombra del fuerte abuelo que ya se fue Y antiguo credo cristiano.
A tu molino viejo quiero volver
Hoy que de amarga vida probé la hiel Te canto Vallecito por recordar
Tus verdes alfalfares mi huerto en flor
El oro de tus trigos, el manantial
Y la lejana estrella que él reflejó.
Lejos de ti
De mi querencia
Pobre de mí
Me pasó llorando ausencias.
Me pasó llorando ausencias.

Completa: ¿Cómo está escrito el texto? ¿En cuántas partes está dividido el texto?

Recuerda: **La poesía es la búsqueda de la música escondida en las palabras para expresar sentimientos La musicalidad de un poema se logra por medio del ritmo y de la rima.**

MATEMÁTICA.

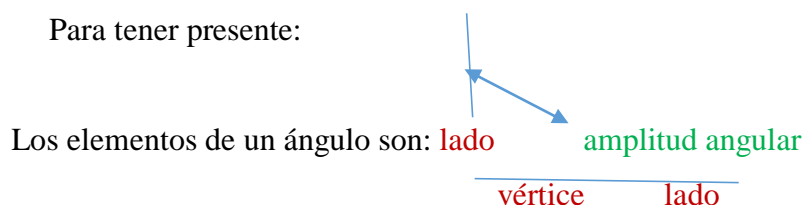
Observa las siguientes etiquetas:



a) Marca en la figura 1 un ángulo recto. b) En la figura dos delimita un ángulo obtuso.

c) En la figura tres un ángulo agudo. d) Marca un ángulo cóncavo en la figura cuatro.

Para tener presente:



Convexos: Menores de 180° : Agudos: Menores de 90° , Rectos: 90° Obtusos: Mayores de 90° , Llanos: 180° .

Cóncavos: Mayores de 180° .

Dibuja una propiedad horizontal marca con color azul tres ángulos cóncavos, y con color rojo tres ángulos convexos.

MARTES 15 DE JUNIO

LENGUA

*Lee y canta el texto de Vallecito

*Observa su silueta textual.

*Completa en base a lo aprendido el lunes

Título del texto:	
Clase de texto:	
Función:	
Autor:	

*Busca información sobre el autor subraya sólo las ideas principales y transcríbelas.

MATEMÁTICA

*Ayer aprendiste la clasificación de los ángulos.

*Hoy aprenderás que: Los ángulos tienen mitades iguales a eso se le denomina Bisectriz.

Te enseño siguiendo el instructivo: Debes usar compás y regla:

Paso 1: Dibuja un ángulo y apoyando el compás en su vértice, traza un arco.



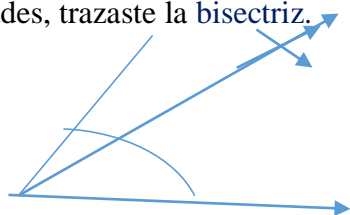
Paso 2: Con una abertura del compás que elijas apoya el compás en la intersección entre el arco y uno de los lados, traza un arco pequeño.



Paso 3: Apoyando en la otra intersección traza el arco completando la cruz.



Paso 4: Traza la línea que une el vértice del ángulo con la cruz y quedará dividido en dos mitades, trazaste la bisectriz.



*Dibuja tres ángulos de diferentes medidas, traza su bisectriz.

MIÉRCOLES 16 DE JUNIO

LENGUA

*Lee el texto **Vallecito** acompañado con la música.

*Encierra con llaves en texto lo que es recitado.

*Enumera lo cantado. (estrofas)

*En la tercera estrofa resalta " **La paz de tus sembrados**" Los sembradíos ¿Tienen paz?

¿En la realidad quiénes son los seres que tienen paz? El recurso estilístico que usó el escritor se llama **Personificación**,

La personificación le otorga características humanas a objetos o animales. Ejemplo:

Las flores lloran.

*Resalta de la misma estrofa. El **oro de tu poniente**. ¿A qué hará referencia? al sol

*Sobresalta en el texto en la tercera estrofa... **Y en callada mansedumbre como quien se va durmiendo...** Aquí el autor **compara** las tonadas que son de ritmo tranquilo y las compara como que son tan mansas como cuando uno duerme.

Comparación: El autor hace una relación de semejanza entre dos ideas mediante la palabra (como o cual).

*Busca en el texto una metáfora, resáltala y explica a que hace referencia.

MATEMÁTICA

Desafío de cálculo:

¿Cómo lo resuelves?

Calcula el costo de las fotocopias que aparecen en la tabla:

Cantidad de fotocopias	1	15	20	60	27	10
Precio \$	5					

Para tener presente: Cuando dos magnitudes se relacionan de manera tal que al doble de una cantidad le corresponde el doble de la otra Se dice que es proporcionalidad directa.

JUEVES 17 JUNIO: CIENCIAS SOCIALES LENGUA

La clase anterior aprendiste el surgimiento de los partidos políticos en Argentina.

Lee el texto impreso en el libro Dinámica de Ciencias Sociales de Puerto de Palos.

Página 118. Luego de su lectura responde:

- 1 - ¿Quién era Juan Manuel de Rosas?
- 2- ¿Qué recibió en 1835 y qué significaba eso?
- 3 ¿Quién era su opositor político?
- 4- ¿Por qué comenzaron los conflictos entre ellos?
- 5- ¿En qué batalla finalizan los conflictos?

VIERNES 18 DE JUNIO.

CIENCIAS SOCIALES Y LENGUA

Vuelve a leer el texto impreso en el libro Dinámica de Ciencias Sociales de Puerto de Palos.

Página 118.

En base al texto trabajado en Ciencias Sociales:

Completa la ficha bibliográfica:

Título del texto:	
Clase:	
Función	
Extraído de:	

El texto hace referencia a.....
.....

MATEMÁTICA.

Completa el cuadro usando la proporcionalidad: En la verdulería se observa en la pizarra el precio de la palta es el siguiente.

Precio \$	250		
kilogramos	1/4	1/2	1

Realiza los cálculos. Registra en tu cuaderno.

Elige otro producto de verdulería y confecciona un cuadro similar.

TÍTULO: “Energía Eléctrica”

PROPÓSITO: Desarrollar situaciones de pensamiento que permitan identificar la energía eléctrica.

CRITERIO: Reconocer el uso de la energía en la vida cotidiana

INDICADOR DE LOGRO: Identificar el uso de la energía eléctrica en los productos tecnológicos

¿Qué es la energía eléctrica?

La energía eléctrica es la aquella que se origina de la diferencia de potencial eléctrico entre dos puntos determinados, es decir el movimiento de electrones de carga positiva y negativa en el interior de los materiales que son conductores como los metales. En la vida cotidiana, la energía eléctrica que consumimos proviene de un tendido o de una red eléctrica, a la cual accedemos mediante enchufes o tomacorrientes, instalados en nuestros hogares, como los que activamos al encender un interruptor de la luz.

En la actualidad la energía eléctrica es imprescindible para el funcionamiento de muchos productos tecnológicos. Averigua como se desarrollaban las actividades de un hogar sin la existencia de la Energía eléctrica: Lavar, cocinar, planchar, iluminar.

MIÉRCOLES 16-06 - EDUCACIÓN MUSICAL – PROF: NAHUEL ZAINE

TÍTULO: “RITMOS DEL CUERPO” PROPÓSITO: Realizar una partitura de percusión corporal aplicando las figuras musicales

INDICADOR DE EVALUACIÓN: Logra componer una partitura de percusión corporal con figuras musicales.

Actividades:

1. Observa el siguiente video donde te muestra las figuras musicales <https://youtu.be/dMkg38NSUjs>
2. Escribe en tu cuaderno el nombre y dibuja las seis figuras vistas y sus respectivos silencios.
3. ¿Recordabas todas las figuras musicales?
4. Busca una canción sencilla para realizar una partitura la próxima clase.

MIÉRCOLES 16-06 - EDUCACIÓN FÍSICA – PROF: EUGENIA CHAPARRO**TÍTULO: “PRÁCTICAS CORPORALES Y MOTRICES”**

PROPÓSITO: Adquisición de habilidades motrices y de esquemas motores para la realización de actividades. **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:** participación y compromiso frente a las propuestas pedagógicas respetando las consignas. Observa el siguiente video sobre las capacidades condicionales

<https://www.youtube.com/watch?v=HwruBdpaO4I>

Ahora trata de encontrar en la sopa de letras las 4 capacidades (fuerza ,resistencia ,velocidad y flexibilidad)

**VIERNES 18-06 - EDUCACIÓN PLÁSTICA - PROF: ROCIO ARRIETA.**

TÍTULO: “Los gemelos del plano: figura y fondo”.

PROPÓSITO: Proponer desafíos que innoven las experiencias en este espacio e incentiven a impulsar su capacidad representativa. **CRITERIOS:** Relación entre figura y fondo.

INDICADOR: Identifica la figura Del fondo. ¿Qué es la figura y qué es el fondo? La **figura** está considerada como objeto, mientras que el **fondo** se concibe como espacio. El fondo, en la mayoría de los casos, puede imaginarse como el espacio detrás de la figura. Dicho de manera más simple: Llamamos figura a la parte de la imagen en la que centramos la atención. La parte restante, su



complemento, es el fondo. Analizaremos cuatro relaciones posibles entre figura y fondo. Comenzamos por fondo complejo (lleno de detalles y colores así como ves en la imagen) y figura simple. Primero trabaja el fondo, para ello utiliza todos los tipos de líneas y figuras que vimos, recuerda las relaciones de colores a la hora de realizar la pintura. Puedes pintar con lápices o témperas. ¡Manos a la obra! **DIRECTORA:** [HEREDIA, LUCÍA](#) - **VICE-DIRECTORA:** [GONZÁLEZ, ANDREA](#)