

C.E.N.S. N° 188

Espacio curricular: *Literatura*

Profesor: Marcelo Pailos

Curso: 3°1°

Especialidad: Perito en Electromecánica

Año: 2020

Guía pedagógica N° 5

Contenido: *Literatura gauchesca.*

1) *Sinopsis de La Vuelta de Martín Fierro*

2) *Consejos del Viejo Vizcacha (La Vuelta de Martín Fierro canto XV)*

3) *Lectura interpretativa de los fragmentos*

4) *Guía de actividades*

SINOPSIS DE LA VUELTA MARTÍN FIERRO

La segunda parte, La vuelta de Martín Fierro, se inicia con el relato de la vida de Martín Fierro entre los indios y la muerte de Cruz durante una epidemia de viruela. Martín Fierro decide volver del desierto hacia la frontera. Se entera entonces de que ya no es perseguido, de que su mujer ha muerto, y se reencuentra con sus dos hijos que también cantan y cuentan su vida en la penitenciaría, el mayor; **y sus experiencias con el Viejo Vizcacha, el menor**. Se reúnen asimismo con Picardía, el hijo de Cruz, que también entona sus desventuras de huérfano y demuestra talento para sobrevivir, ya sea como guardia nacional o como tahúr. A estos cantos, les sigue la payada con el Moreno-hermano menor de aquel negro que Martín Fierro había matado en una pendencia-, que viene en busca de venganza. Martín Fierro prefiere alejarse pacíficamente en lugar de darle la revancha. Finalmente, y tras cambiarse los nombres, Fierro y los tres muchachos se despiden y se separan.

CANTO XV

vos te debés encojer,
pues siempre es güeno tener
palenque ande ir a rascarse.»

Siempre andaba retobao,
con ninguno solía hablar;
se divertía en escarbar
y hacer marcas con el dedo;
y cuanto se ponía en pedo
me empezaba aconsejar.

Me parece que lo veo
con su poncho calamaco.
Después de echar un buen taco
así principiaba a hablar:
—«Jamás llegués a parar
a donde veas perros flacos.

El primer cuidao del hombre
es defender el pellejo.
Lleváte de mi consejo,
fijáte bien en lo que hablo:
el diablo sabe por diablo,
pero más sabe por viejo.»

«Hacéte amigo del juez,
no le des de qué quejarse;
y cuando quiera enojarse

) «Nunca le llevés la contra,
porque él manda la gavilla.
Allí sentao en su silla
ningún güey le sale bravo;
a uno le da con el clavo
) y a otro con la cantramilla.»

«El hombre, hasta el más soberbio,
con más espinas que un tala,
aflueja andando en la mala
y es blando como manteca:
hasta la hacienda baguala
cai al jagüel con la seca.»

«No andés cambiando de cueva,
hacé las que hace el ratón:
conserváte en el rincón
en que empesó tu esistencia:
vaca que cambia querencia
se atrasa en la parición.»

Y menudiando los tragos
aquel viejo como cerro:
«No olvidés —me decía— Fierro,
que el hombre no debe crer
en lágrimas de mujer
ni en la renguera del perro.»

5 «Dejá que caliente el horno
el dueño del amasijo.
Lo que es yo, nunca me aflijo
y a todito me hago el sordo:
el cerdo vive tan gordo
y se come hasta los hijos.»

«El zorro que ya es corrido,
dende lejos la olfatea.
No se apure quien desea
hacer lo que le aproveche:
la vaca que más rumea
es la que da mejor leche.»

«El que gana su comida
bueno es que en silencio coma.
Ansina vos ni por broma
querrás llamar la atención:
nunca escapa el cimarrón
si dispara por la loma.»

«Yo voy donde me conviene
y jamás me descarrío.
Lleváte el ejemplo mío,
y llenarás la barriga.
Aprendé de las hormigas:
no van a un noque vacío.»

«A naides tengás envidia:
es muy triste el envidiar.
Cuando veas a otro ganar,
a estorbarlo no te metas:
cada lechón en su teta
es el modo de mamar.»

«Ansí se alimentan muchos
mientras los pobres lo pagan.
Como el cordero hay quien lo haga

en la puntita, no niego;
pero otros, como el borrego,
toda entera se la tragan.»

«Si buscás vivir tranquilo
dedicáte a solteriar;
mas si te querés casar,
con esta alvertencia sea:
que es muy difícil guardar
prendas que otros codicean.»

«Es un vicho la mujer
que yo aquí no lo destapo:
siempre quiere al hombre guapo,
mas fijáte en la elección,
porque tiene el corazón
como barriga de sapo.»

Y gangoso con la tranca,
me solía decir: —«Potrillo,
recién te apunta el cormillo,
mas te lo dice un toruno:
no dejés que hombre ninguno
te gane el lao del cuchillo.»

«Las armas son necesarias,
pero naides sabe cuándo;
ansina, si andás pasiando,
y de noche sobre todo,
debés llevarlo de modo
que al salir salga cortando.»

«Los que no saben guardar
son pobres aunque trabajen;
nunca por más que se atajen,
se librarán del cimbrón;
al que nace barrigón
es al ñudo que lo fajen.»

«Donde los vientos me llevan,
allí estoy como en mi centro.
Cuando una tristeza encuentro
tomo un trago pa alegrarme:
a mí me gusta mojarme
por ajuera y por adentro.»

«Vos sos pollo, y te convienen
toditas estas razones:
mis consejos y lecciones
no echés nunca en el olvido:
en las riñas he aprendido
a no peliar sin puyones.»

Con estos consejos y otros
que yo en mi memoria encierro
y que aquí no desentierro
educándome seguía
hasta que al fin se dormía,
mesturao entre los perros.

GUÍA DE ACTIVIDADES.

- 1-Lean los consejos del Viejo Vizcacha de “La vuelta de Martín Fierro” (Canto XV)
- 2- ¿Alguna vez han escuchado a alguien usar alguno de esos consejos en forma de refrán?
¿Cuál de ellos? ¿A quién se lo escucharon o dónde?
- 3-Ahora digan cuántos consejos son y colóquenle un número y un título o nombre a cada uno (no necesariamente deben ser las mismas palabras que aparecen en el consejo). Por ejemplo, al que comienza “*El que gana su comida bueno es que en silencio coma...*” lo podríamos titular “Más vale no alardear” o “El silencio ayuda”.
- 4_ Hagan una lista de los consejos (con los números que ustedes les pusieron), separándolos según los siguientes criterios: **La mujer - el trabajo- la vida en general-metáforas de animales**
- 5_ Seleccionen los 5 (cinco) consejos que más les haya gustado y explíquenlos con un texto breve a cada uno. Por ejemplo: el primer consejo (“*Jamás llegués a para a donde veas perros flacos. El primer cuidao del hombre...*”) puede referirse a que hay que siempre preservar o cuidar la vida ante situaciones que nos puedan perjudicar, que debemos fijarnos bien el o los lugares que frecuentamos para no correr riesgos.

Directivo a cargo: Silvana Brozina