

## GUÍA PEDAGOGICA Nº22 DE RETROALIMENTACIÓN

### GRUPO 1

Escuela: Padre Federico Maggio

CUE: 700019200

Docente: Cabello, María Érica

Grado: 5to    Turno: Mañana

Áreas: Lengua, Cs Sociales, Educ. Física y Música

Título de la propuesta: "Rapeando"

#### Contenidos:

##### Lengua

- 1- Lectura con fluidez frente a un auditorio en situaciones que le den sentido a esta práctica.
- 2- Producción de textos oral y escrito de manera grupal o individual.
- 3- La posición del narrador en un texto.
- 4- Adjetivos calificativos para caracterizar los objetos, animales, personas y lugares para la descripción.
- 5- Uso adecuado de los signos de puntuación.
- 6- Regla de acentuación: Clasificar las palabras según el lugar que ocupa la sílaba tónica.
- 7- El párrafo como unidad del texto.

##### Cs Sociales

- 1- Límites provinciales de San Juan.
- 2- Espacios rurales y urbanos de la Provincia: Condiciones de trabajo, vivienda y alimentación.
- 3- Diferentes modos de satisfacer las necesidades de las sociedades originarias: vivienda y alimentación.

#### Indicadores de evaluación

- 1- Realiza lectura en voz alta cuando la situación lo exige.
- 2- Combina palabras de terminación parecida para crear versos rimados. Escribe borradores de los escritos.
- 3- Diferencia el tipo de narrador.
- 4- Reconoce adjetivos calificativos.

- 5- Utiliza correctamente los signos de puntuación.
- 6- Clasifica las palabras por el número de sílabas y reconoce la sílaba tónica.
- 7- Reconoce el párrafo en un texto.

#### Cs Sociales

- 1- Identifica en un mapa, las provincias limítrofes de la zona donde vive.
- 2- Reconoce que existe un vínculo muy estrecho entre las actividades económicas de las zonas rurales y las zonas urbanas.
- 3- Reconoce las características de vivienda y alimentación de pueblos sedentarios y nómades.

**Desafío:** Componer un “RAP” y expresarlo libremente en forma oral y escrita.

#### Actividades

- 1- Lee el siguiente texto (rap).



Mis bellos hijos no van a clase porque escuchan “rap”, no hay porqué preocuparse. Mis hijos escuchan “rap” porque tienen clase virtual.

- Léela con ritmo de RAP.
- 2- Marca con una **X**. ¿En qué posición esta el narrador?

PROTAGONISTA

TESTIGO

OMNISCIENTE

- 3- Señala en el RAP, los signos de puntuación que encuentres.
  - a- Une con flecha cada tipo de punto con su función
- 4- Extrae el adjetivo calificativo.
  - PUNTO FINAL
  - PUNTO SEGUIDO
  - PUNTO Y APARTE
  - Separa párrafos
  - Marca el final de un texto.
  - Separa oraciones de un mismo párrafo

- a- Agrega otro adjetivo a este pequeño RAP.
- 5- Clasifica las siguientes palabras, según su sílaba tónica.

Porqué  
Escuchan

Esdrújula  
Grave  
Aguda

6- Responde:

¿Cuántos párrafos tiene este RAP?

a- Marca con corchetes el párrafo.

7- ¿Te gustan los RAP? ¿Te sabes alguno?

- Recítalo.

8- Te propongo inventar en familia un RAP.

a- Escríbelo en una hoja para no olvidarte (borrador).

Ten en cuenta: - Adjetivos calificativos

- Signos de puntuación

- Acentuación de las palabras.

- Rimas, coherencia, entonación, valores, respeto. ¡No olvides cantarlo con el ritmo de RAP!

9- En el cuaderno.

- Transcribe la letra del RAP.

10- Sugerencias para tratar en el rap:

Temas: - Provincias limítrofes de la zona en que vives.

- Espacio rural.

- Trabajo de los habitantes de Punta del agua.

- Viviendas y alimentación de tu zona.

¡Con ayuda de un adulto lo podrás realizar!

-Recuerda mandar un audio recitando el RAP, y foto con tu vestimenta rapera.

### Cs Sociales

1- Nombra las provincias que limitan con San Juan.

AL NORESTE con \_\_\_\_\_

AL SURESTE con \_\_\_\_\_

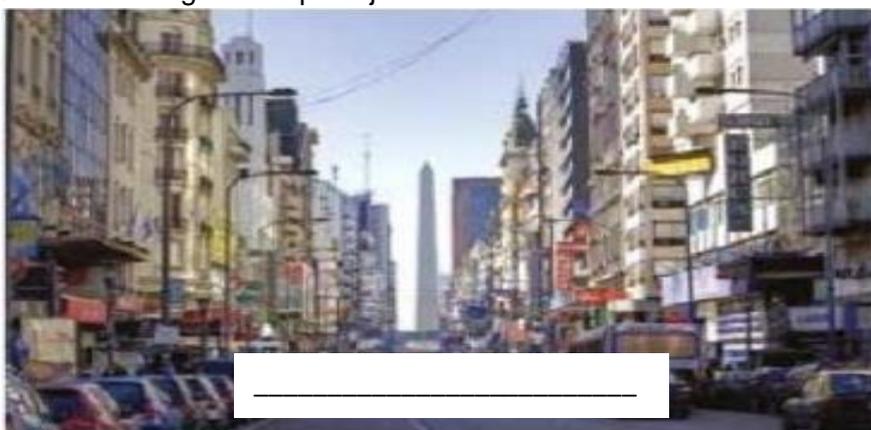
AL SUR con \_\_\_\_\_

AL OESTE con el país de \_\_\_\_\_

a- Pinta las provincias vecinas y el país limítrofe con diferentes colores.



2- Clasifica los siguientes paisajes en rural o urbano



- 3- Completa las siguientes oraciones, con SEDENTARIO o NÓMADE.
- a- Algunos pueblos originarios, aprendieron a cultivar la tierra y criar animales y así lograr establecerse de manera definitiva, a estos pueblos, se los llamaba \_\_\_\_\_.
- b- Los pueblos originarios, cazadores y recolectores que debían movilizarse en busca de alimento eran llamados \_\_\_\_\_.

**Docente:** Juan Paulo Ribes

**Área:** Educación Física.

**Título de la propuesta:** Posturas corporales.

**Contenidos:** La exploración, el descubrimiento, la experimentación y la elaboración de acciones motrices con su cuerpo, y sus posibilidades de movimiento.

**Indicadores de evaluación para la nivelación:**

- Reconocer diferentes tipos de posturas corporales.
- Crear y descubrir nuevas formas corporales.

**Actividades:**

Paso 1: Elegir la canción de rap que más le guste al alumno o la canción que trabajaron en el área música y lengua.

Paso 2: Vestirse como rapero con las cosas que tenga en su hogar por ejemplo: con gorra hacia atrás, lentes, ropa suelta, etc.

Paso 3: El alumno deberá imitar y si es posible bailar la canción, sin dejar de prestar atención al adulto, que en cualquier momento puede poner "pausa". Cuando esto sucede, el niño o niña debe imitar una posición de rapero y mantenerla lo más que pueda. Aquí van algunos ejemplos (ver imagen)



Se valorará mucho la imaginación, las nuevas posturas y gestos de raperos.

-¿Pudo el alumno lograr las posturas propuestas? ¿Cuántas? (MARCAR Y COMPLETAR)

**SI - NO**

**CUANTAS:**

-¿Pudo el alumno lograr nuevas posturas?

**SI - NO**

**CUANTAS:**

Enviar al profesor viaWhatsAppo e-mail foto de la elaboración de esta guía y del alumno trabajando y haciendo posiciones raperas. En dicho mensaje debe decir el

nombre del alumno, grado y escuela. Teléfono: 2644646725. E-mail: pauloribes@gmail.com

**DOCENTE:** ECHEGARAY NESTOR

**ÁREA:** EDUCACIÓN MUSICAL

**TÍTULO DE LA PROPUESTA:** CREA UN ACOMPAÑAMIENTO INSTRUMENTAL

**CONTENIDOS:** FORMA. ESTILO. CARÁCTER

**INDICADORES DE EVALUACIÓN PARA LA NIVELACIÓN:** DISCRIMINA FORMA ESTILO Y CARÁCTER EN UNA OBRA MUSICAL.

**DESAFIO:** Crear un acompañamiento instrumental

**ACTIVIDADES:**

**Canta la canción \***

AL JARDIN DE LA REPUBLICA - Letra y música: Virgilio Carmona\*

(ZAMBA)

Desde el Norte traigo en el alma  
la alegre zamba que canto aquí  
y que bailan los tucumanos,  
con entusiasmo propio de allí.  
Cada cual sigue a su pareja,  
joven o vieja; de todo vi.

A

Media vuelta y la compañera  
forma la rueda para seguir.  
Viene el gaucho, le hace un floreo  
y un zapateo comienza allí.  
Sigue el gaucho, con su floreo,  
y el zapateo termina allí.

B

Pa' las del Norte, sí;  
para las otras, no.  
Para la tucumana,  
mujer galana, naranjo en flor,  
todo lo que ellas quieran,  
que la primera ya terminó.

\* RESPONDE:

La canción tiene una estrofa y un estribillo:

¿Cuál es la estrofa? ¿Podrías marcarlo con color verde?

¿Cuál es su estribillo? ¿Podrías marcarlo con rojo?

Según su estilo: ¿Es una canción folclórica, Popular o Melódica? .....

Las formas que existen de canciones son variadas AB. ABA. AAB. ¿Qué forma tiene el ejemplo dado arriba? .....

Según su carácter: ¿Es triste o alegre?.....

Te invito a crear un acompañamiento instrumental para esta zamba.

*Si puedes me envías un video o audio con los ritmos que lograste, también puedes enviarme foto del trabajo.*

Directora: Verónica Avila