

Escuela: "Cens Rivadavia"

Profesora: Liliana Moreno

Año y Ciclo 3° Año "A" y "B" Ciclo Básico

Turno: Noche

Área Curricular: Lengua y Literatura

Título: Ricardo Molinari y su poesía definida como el de una naturaleza espiritualizada.

### **GUIA DIDACTICA PARA TERCER AÑO N° 9**

Para conocer un poco más sobre la vida poética de Ricardo Molinari.

En esta guía de actividades les proponemos:

Lograr la reflexión mediante la lectura de textos con función poética.

Adquirir vocabulario y habilidades prácticas que ayuden al mejoramiento textual de la producción escrita.

Estimular la búsqueda y la selección crítica de la información proveniente de diferentes soportes.

#### **Evaluación**

Realice con sus compañeros y docente la puesta en común de las actividades desarrolladas en la presente guía. (En clase).

#### **Actividades**

1-Lea, analice y responda las siguientes preguntas de la vida poética de Ricardo Molinari.

2- ¿Por qué no tuvo una biografía visible?

3- ¿Cuál fue el grupo generacional que integro?

4- ¿Qué características recorre buena parte de su obra?

3- ¿Por qué se destaca la poesía de Molinari?

Ricardo Molinari, nació el 23 de marzo de 1898 en Buenos Aires (Argentina) y falleció el 31 de julio de 1996. Quedo huérfano a los cinco años. Se crio con su abuela materna, uruguaya en una antigua casa de Villa Urquiza. Dejo sus estudios para dedicarse a la poesía: su formación la debe, por una parte, a los clásicos españoles (de ahí a su predilección por el romance, las coplas, el soneto) y a la poesía francesa. Este poeta, casi no tuvo biografía visible: la oculto con pudor a sus críticos, porque su vida iba haciéndose y expresándose en sus libros y "plaquetas", que abarcaron en conjunto más de medio centenar de títulos. De joven integro el grupo generacional más destacado de nuestro siglo XX literario. El que reunió en torno de la revista Martin Fierro, así, entonces la producción artística surge de ese espacio cultural en cuestión. Y en Argentina esta ruptura estética se dio en 1924 con la aparición de la Revista Martin Fierro (bajo la entusiasta dirección de Evar Mendez, quien descubre en los nombres de sus colaboradores a los integrantes de una nueva estética), un proceso que había comenzado con el modernismo, así el artista sale del salón para encontrarse en el café. Jorge Luis Borges, Leopoldo Marechal, Ricardo Molinari y otros.

Un sentido dramático de la existencia recorre buena parte de la obra del escritor Ricardo Molinari. La sutileza de la palabra hallada, cierto ritmo extraído del cancionero hispano-lusitano y las grandes imágenes espaciales conviven en sus versos. A la métrica tradicional le infundió una cadencia propia: el verso libre lo explayo en largas e infinitas sugerencias. Surgieron así sus "Odas", esplendidas construcciones donde el drama personal, la soledad, el sentimiento de la muerte, de la fugacidad del tiempo, de la belleza devoradora-se unió al misterio de las vastedades del paisaje argentino." Esta es mi nación, esta es mi sombra, la luz de mi rostro después de la tarde. Aquí estoy colocado, aquí yacen los míos, el ejemplo sereno y majestuoso de la vida..." Y esa nación le ofreció también el misterio de su historia. Poesía penetrada de país, varonil, doliente y exaltadora.

### **Sabías que**

La poesía de Molinari se destaca por que fue el poeta de nuestras llanuras, de nuestros grandes ríos, de los cielos surcados de nubes y pájaros, arrasados por los vientos del sudoeste. A este paisaje argentino lo pobló de luz metafísica, lo ilumino de historia y de tiempo. Lo habito con su voz personal y entrañable. Amo como pocos la naturaleza: en todos sus poemas hay algo siempre infinitamente nuestro, arboles, aves, pastos, caballadas, veranos, ríos "abrazados por el sol y la soledad sombría". En medio de nuestra poesía rica y diversa, su obra tiene la estatura de las cumbres más altas: es uno de esos cuatro o cinco nombres que sobreviven a través de todo un siglo, indemne a los cambios y a los juicios versátiles de las épocas.

2-Lea el siguiente fragmento " Oda a la Nostalgia" de Ricardo Molinari que se transcribe a continuación y resuelve las siguientes actividades.

### ODA A LA NOSTALGIA (Fragmento)

No, no tiréis de mí, sombras perdidas; de mi lengua  
abierta, igual que un río.

No me busquéis así: apretando, entre las espesas horas, en desaliento.

Alguna vez me habréis visto volver del cuerpo, de las  
desventuras, antiguo como una palma,  
abatido por las lágrimas.

¿Dónde moráis, horas felices, luciendo los extremos y  
embellecidos ojos?

¿Dónde residen mis cabellos, mi cabeza de insaciable sueño?

Hermosura crecida sin destino;  
amapola sombría, verdor agrio.

¿A dónde erráis, invisibles días, cubiertos aun de luz- de  
desnudos cielos transparentes-  
con mi soledad brillante y desierta, con mis crecidos y  
dulces pensamientos,  
delicia y memoria de la muerte?

¡Oh seres, delgados vientos de la desesperación,  
que sabéis de mi como de los pájaros, las lucientes y  
movedizas hojas de los felices ríos!

Vosotros me habéis visto crecer y angustiar para nadie los miembros,  
y vivir-vivir- entre paredes, y caminar por la tierra igual  
que entre amigos.

Y a me veis: aliento escondido-desdeñosa ternura-, boca  
devuelta al vacío.

pero aun, todavía, están vivos los árboles que vi, debajo  
de los cielos altos de la planicie.

Ricardo Molinari

a-Busquen en el diccionario términos de significado desconocidos.

b- ¿Qué tema está presente en este fragmento "Oda a la nostalgia" de Ricardo Molinari?

c- El fragmento "Oda a la nostalgia" de Molinari, se define de naturaleza espiritualizada. Verdadero o Falso. Justifique su respuesta.

### **3- Lea el siguiente escrito para conocer más sobre Ricardo Molinari**

Ricardo Molinari es hombre pudoroso de su alma y solo comunicativo de ella por símbolos. Lo circunstancial de su vida no está en las páginas confesadas por él, pero si la traducción de esta en aceptaciones, en corazonadas, en gratitudes. Nombra las cosas como agradeciéndoles el favor que nos hacen con existir. Su concepto del idioma hedónico: las palabras le son gustosas, pero no las de tamaño y de majestad, sino las de cariño y de estimación.

La contemplación de las cosas exteriores es, en Molinari, una suerte de comunión con el mundo. Obras como El imaginario, Hostal de la rosa y el clavel, Mundos de la madrugada, son testimonios claros de su gran poesía y, al mismo tiempo, pruebas seguras de una merecida posterioridad.

a-Subraye la opción que más se adecue a la poesía de Ricardo Molinari

-Ricardo Molinari presenta en sus poemas elementos infinitamente nuestros, arboles, pastos, aves, veranos, ríos.etc.

-Ricardo Molinari presenta en sus poemas una ruptura de la naturaleza espiritualizada.

b- ¿Cómo Molinari relaciona su interior con el mundo que lo rodea?

Directora: Mónica Bravo.

