

Escuela: Escuela de Fruticultura y Enología

Docente: Luciana Madueño

Curso: 7° **Div:** 2° Ciclo: Orientado. **Nivel:** Secundario Técnico.

Turno: Mañana

Área curricular: Práctica Profesionalizante II

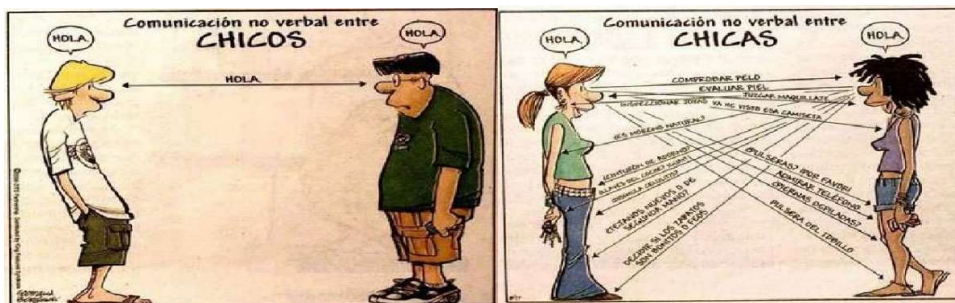
Título de la propuesta: Guía 5 – Comunicación No Verbal

Contenido de la propuesta:

- Comunicación no verbal
- Actividades

Desarrollo de la propuesta:

ES IMPOSIBLE NO COMUNICAR



"Hablo con mi cuerpo, y sin saberlo. Por eso siempre digo más de lo que sé. ", Jacques Lacan.

Comunicación no verbal:

Reconocemos que algunas personas poseen ciertas cualidades naturales sobresalientes que influyen para tener éxito en su comunicación: una constitución física armoniosa, simpatía, una voz sonora, un carácter firme y honesto, etc. Existen también aptitudes como la entonación de la voz, la fluidez al hablar, la gracia de movimientos corporales, la expresión de los gestos, la dirección de las miradas, etc.; todas estas habilidades pueden ser aprendidas y desarrolladas hasta llegar a convertirse en verdaderos talentos.

CONCEPTO DE COMUNICACIÓN NO VERBAL

La comunicación no verbal se refiere a **todas aquellas señas o señales relacionadas con la situación de comunicación que no son palabras escritas u orales**".

Estas señas o señales son gestos, movimientos de la cabeza o corporales, postura, expresión facial, la mirada, proximidad o cercanía, tacto o contacto corporal, orientación, tonalidad de voz y otros aspectos vocales, el vestuario y el arreglo personal.

La comunicación no verbal complementa la comunicación verbal para reforzarla, contradecirla, sustituirla, acentuarla y regularla o controlarla.

De acuerdo con el concepto de comunicación no verbal, podemos considerar como sinónimo, al lenguaje no verbal, porque ambos se refieren a aquello que se expresa a través de otros medios que no son las palabras.

LENGUAJE NO VERBAL: está compuesto por todos aquellos elementos que acompañan al lenguaje verbal y es una convención social más o menos uniforme y estable. La principal característica de este lenguaje es que los signos que lo conforman corresponden recíprocamente al número de significados, es decir, el número de signos es igual al número de cosas que requieren designarse. No se permite alguna otra interpretación y este lenguaje necesita ser visualizado y únicamente está compuesto por significantes.

EJEMPLOS: LAS LUCES DE UN SEMÁFORO SON CLARAS Y CONCRETAS: ROJO, DETENERSE; AMARILLO, PRECAUCIÓN; VERDE, AVANZAR.

Cada cultura o grupo social puede llegar a establecer las relaciones entre los signos y significaciones que más necesiten.

EJEMPLO: PARA CIERTAS CULTURAS, MOSTRAR LOS DIENTES EN UNA SONRISA ES SIGNO DE RETO, MIENTRAS QUE PARA OTRAS ES UN SIGNO DE FRANQUEZA Y EMPATÍA.

El lenguaje no verbal o comunicación no verbal utiliza signos no lingüísticos para transmitir y decodificar información.

SIGNO NO LINGÜÍSTICO: se refiere a "todas aquellas señas o señales relacionadas con la situación de comunicación que no son palabras escritas u orales". Es aquel en el que se utiliza el lenguaje no verbal para expresarlos, es decir, no se recurre a la palabra para emitirlos y que los demás individuos comprendan a qué nos referimos cuando los empleamos; de hecho hacemos uso de algunos de estos signos de forma involuntaria, es decir, no nos damos cuenta de que estamos expresando algo porque no sabemos analizar lo que observamos y escuchamos

EJEMPLOS DE SIGNOS DE ESTE TIPO: GESTOS, MIRADAS, POSTURAS, PROXIMIDAD FÍSICA, ACTITUDES, SEÑALES, SÍMBOLOS VISUALES Y AUDITIVOS, SIGNOS, ETC.

Las personas comunican cierta información por medio de los gestos de las expresiones faciales y de la tensión o el relajamiento corporal. Desde hace tiempo los investigadores interesados en estudiar el lenguaje han señalado la importancia de la comunicación no verbal.

Ray Whistell, reconocido investigador de este tipo de comunicación, señala que **en una conversación entre dos personas, solo el 35 % del mensaje oral se transmite por medio de palabras, el restante 65% se comunica por medio de signos no lingüísticos.** Esto significa la forma en que habla, se mueven, gesticulan y manejan las relaciones espaciales.

NOTAS

EL CONOCER LA COMUNICACIÓN NO VERBAL, ES IMPORTANTE PARA MUCHAS ACTIVIDADES COMO LA PSIQUIATRÍA, LA ENSEÑANZA DE LOS SORDOMUDOS, LA COMUNICACIÓN MÉDICO- ENFERMERA DURANTE LAS OPERACIONES, LA DETECCIÓN DE LA DECEPCIÓN Y LA MENTIRA, LA COMUNICACIÓN ENTRE EL ORADOR Y SU PÚBLICO, LA PUBLICIDAD, LA MÚSICA, EL ARTE, EL BAILE, LA FOTOGRAFÍA Y LA COMUNICACIÓN ENTRE PERSONAS DE DIFERENTES GRUPOS SOCIOCULTURALES.

La comunicación no verbal no es un sistema aislado, sino que es parte del sistema verbal y sirve para apoyar este sistema en varias formas según la intención o el objetivo de la fuente o a pesar de su intención. Ekman ha señalado seis funciones de la comunicación no verbal que son las siguientes:

Repetir: la fuente simplemente repite lo que se ha dicho. Por ejemplo, cuando se explica a una persona que la mejor manera de tomar una raqueta de tenis es imaginar que está saludando con la mano a alguien; demuestras tu observación con el gesto.

Sustituir: cuando el orador levanta las manos para pedir silencio, este acto no verbal sustituye la petición verbal.

Contradecir: cuando una persona dice “esto es de vital importancia; debemos estar muy interesados en ellos”, pero su postura y expresión facial u otras señales no verbales comunican que no tiene interés en el asunto, muestra mensajes conflictivos, pues son mensajes contradictorios.

Complementar: es opuesta a contradecir, ya que ésta amplifica el mensaje. Por ejemplo, cuando una persona dice “me alegro de poder mostrar este producto” y todo su cuerpo refleja el orgullo que siente por lo que muestra.

Acentuar: los actos no verbales sirven como puntos de exclamación, pues acentúan partes del mensaje verbal. Cuando una persona señala con el puño, truenos los dedos, golpea el podio o golpea el suelo con el pie, lo hace para poner énfasis en una idea.

Regular o controlar: en las situaciones interpersonales, los actos no verbales pueden regular el flujo de la conversación. Un cambio en la posición del cuerpo, en el contacto visual, en la expresión facial u otro movimiento corporal o gesto son señas que pueden indicar que no se entiende el mensaje, que al receptor no le interesa el mensaje, que el receptor quiere hablar o que la fuente desea ceder la conversación a otra persona, etc.

TIPOS DE COMUNICACIÓN NO VERBAL

Reconocemos que algunas personas poseen ciertas cualidades naturales sobresalientes que influyen para tener éxito en su comunicación: una constitución física armoniosa, simpatía, una voz sonora, un carácter firme y honesto, etc. Existen también aptitudes, como la entonación de la voz, la fluidez al hablar, la gracia de movimientos corporales, la expresión de gestos, la dirección de las miradas, etc.; todas estas habilidades pueden ser aprendidas y desarrolladas hasta llegar a convertirse en verdaderos talentos.

La variabilidad de circunstancias y el contexto en que observamos la comunicación no verbal dan señales para interpretar el mensaje, pero es difícil hacerlo de manera correcta en un acto de comunicación no verbal, por consiguiente, no debemos cerrarnos a una o dos interpretaciones de los mensajes no verbales observados. Tenemos que estar conscientes de que puede haber numerosas razones para explicar determinada conducta no verbal de una persona en una situación particular.

Los siguientes tres elementos se denominan **visuales**, porque se relacionan con **la imagen física que los demás perciben de nosotros en el momento de la comunicación**: la forma de gesticular y la de movernos, los desplazamientos que hacemos, el arreglo personal o vestuario que usamos. La apariencia física está determinada por tipo de cara, complexión, estatura, color de ojos y cabello, la manera de vestir y los objetos o accesorios que se portan.

Como una habilidad ligada a los factores de personalidad físicos, manejamos estos elementos visuales como estímulos que enviamos al receptor o público para provocar un impacto favorable en nuestra comunicación.

A continuación se enlistan los elementos de la comunicación no verbal que utilizamos como complementos de la comunicación oral al emitir cualquier mensaje:

Comunicación corporal (Kinésica)

La palabra **kinésica** se deriva del griego *kinen* que significa “**mover**”. Uno de los objetos de estudio de la kinésica han sido los movimientos y los gestos corporales.

Ciertos gestos, llamados **emblemas**, son sustitutos no verbales para la palabra o las frases específicas, como afirmar o negar algo con el movimiento de la cabeza.

EJEMPLOS DE EMBLEMAS (REALIZA LOS SIGUIENTES MOVIMIENTOS): PEDIR LA CUENTA, PEDIR SILENCIO, PARAR EL TRÁFICO (UN OFICIAL DE TRÁNSITO), PEDIR QUE SE DÉ PRISA, PEDIR UN CAFÉ.

Otras funciones de los gestos y movimientos corporales **son signos de ilustración, de afecto, de control y de adaptación.**

SIGNOS DE AFECTO: son expresiones faciales que reflejan el estado emocional de la persona. Puede reforzar o contradecir el mensaje verbal.

SIGNOS DE CONTROL: son movimientos corporales y gestos faciales que monitorean y controlan la comunicación verbal con la otra persona. Proveen la retroalimentación que se necesita para saber si entiende el mensaje, si se necesita aclararlo.

SIGNOS DE ADAPTACIÓN: son movimientos y gestos faciales, sin intención de comunicar. Son esfuerzos para adaptarse a las necesidades físicas e inmediatas, como un grito de dolor.

En todo momento, el rostro humano presenta diversas emociones múltiples y no un estado emocional determinado, a esta combinación se le llama **fusiones afectivas**.

También se han descubierto aquellas emociones que se reflejan en los cambios de expresión que ocurren en cuestión de segundos, como pasar de una sonrisa a un gesto facial de enojo y luego a un gesto de asombro. A estas expresiones se les llama micro momentáneas y revelan los estados emocionales reales de la persona.

Hay siete **presentaciones primarias** de emociones que son comunes en diferentes culturas:

felicidad, enojo, miedo, sorpresa, tristeza, disgusto e interés.

Mirada o conducta visual. Es otro gesto visual que tiene varias funciones:

Regular o controlar la retroalimentación, mantener el interés y/o atención del receptor, señalar que el canal de comunicación está abierto y que se puede participar en la conversación, señalar la naturaleza de la relación entre los participantes en una conversación, compensar la distancia física, evitar la mirada para expresar respeto por la privacidad del otro y, bloquear el estímulo visual.

El tacto. Tanto tocar como evitar tocar tienen significado. Los cinco principales significados que se comunican con el tacto son:

- *Emociones positivas:* expresan una relación íntima, de amor, de aprecio, apoyo o interés sexual.
- *Travesura:* comunica que no se desea tomar en serio una situación o idea.
- *Control:* puede comunicar órdenes implícitas, dominación o poder.
- *Conducta ritual:* saludarse, despedirse, bautizarse, etc.
- *Conducta relacionada con la tarea:* puede comunicar una actitud de servicio, por ejemplo cuando el estilista indica el corte deseado del cliente tocándole el cabello mientras describe lo que piensa hacer.

Evitar el tacto está relacionado con el miedo a hablar en público.

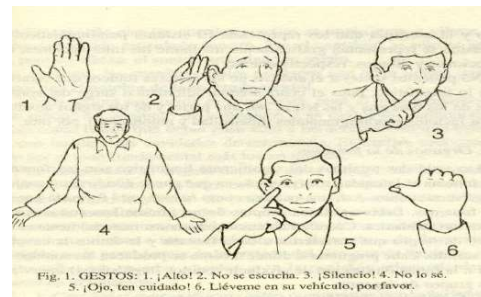
TIPOS DE COMUNICACION NO VERBAL

El lenguaje corporal:
Nuestros gestos, movimientos, el tono de voz, nuestra ropa, etc. también forman parte de los mensajes cuando nos comunicamos con los demás.

Lenguaje proxémico:
Es el uso que se le da al espacio específico donde se desenvuelve el hablante y también a la percepción que éste tiene de su entorno cercano.

Lenguaje kinésico:
Son los gestos, movimientos del cuerpo, postura del mismo y las expresiones faciales que utilizan los hablantes sean conscientes o inconscientes.

Lenguaje icónico:
Son las imágenes de los objetos, su representación simbólica. Poseen una doble dimensión, esto es que una ilustración, que se entiende es gráfica, también tiene una explicación escrita.



Actividad: Elaboraremos un documento colaborativo en el siguiente link

<https://docs.google.com/presentation/d/13oHgFxNHjKOZ0zaY4wX0FoG4wyXvuQIAdwHZMIJ2Xos/edit?usp=sharing>