

ESCUELA: CENS ULLUM

DOCENTE: LUIS, MOLINA.

CURSO: 2º AÑO - DIVISIÓN ÚNICA

TURNO: NOCHE

ÁREA: LENGUA Y LITERATURA

TÍTULO: *EL CUENTO FANTÁSTICO*

CONTENIDO: CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO FANTÁSTICO

GUÍA PEDAGÓGICA N° 5

DEFINICIÓN:

El cuento fantástico es aquel que, por la suma de elementos reales y de elementos extraños e inexplicables, hace vacilar entre una explicación natural o una sobrenatural y deja al lector sumido en la incertidumbre. Narra acciones cotidianas, comunes y naturales; pero en un momento determinado aparece algo sorprendente e inexplicable desde el punto de vista de las leyes de la naturaleza.

El cuento fantástico respeta las mencionadas condiciones del cuento, es decir, nos propone el relato, la narración de eventos cotidianos, aunque, en un determinado momento del relato se sucederá un hecho fantástico, que escapa a la comprensión de la realidad y que tornará al mencionado cuento en una historia fantástica. Aunque se basa en elementos de la realidad -por ejemplo, un misterio por resolver, un tesoro escondido- presenta los hechos de una manera distinta al modo habitual de ver las cosas, de una manera asombrosa y, muchas veces, sobrenatural. Esta situación provoca desconcierto e inquietud en el lector.

Un relato fantástico se basa en lo irreal y causa un efecto de realidad, por lo que el lector encuentra una lógica a lo que está leyendo. El personaje no distingue lo que es real de lo que es irreal. Dentro de éste género lo imposible es posible. El espacio en el que viven los personajes es ilógico y sigue normas irracionales, como en *Alicia en el país de las maravillas*. Por la suma de elementos reales y de elementos extraños e inexplicables, hace vacilar entre una explicación natural o una sobrenatural y deja al lector sumido en la incertidumbre.



Clasificación del cuento fantástico

Tzvetan Todorov propuso una caracterización y clasificación tentativa de los relatos fantásticos en tres categorías:

-Lo maravilloso: se produce cuando frente al hecho sobrenatural se aceptan nuevas leyes de la naturaleza que pueden explicarlo. Toda clase de situaciones mágicas pueden suceder, tal es el caso de los cuentos de hadas como Cenicienta, donde la calabaza se convierte en carroza o el ratón en cochero.

-Lo extraño: cuando el hecho sobrenatural es explicado a partir de las leyes racionales, naturales o científicas. Lo extraño reside en la experiencia inquietante que se vive cuando algo familiar para nosotros se convierte en desconocido; pero al final, en los cuentos extraños se aclara el error de la quiebra de la realidad.

-Lo fantástico: se vincula con una ruptura en la trama de la realidad cotidiana; la normalidad se quiebra porque se produce un acontecimiento extraordinario: el acento está puesto en el conflicto que se crea entre hechos reales o que se consideran normales, y hechos que se consideran anormales o irreales. Al finalizar el relato, no sabemos exactamente que ocurre ni si el conflicto está solucionado. El lector percibe ese fenómeno como inexplicable.

Según los indicios que proporcionan al lector, los cuentos fantásticos pueden clasificarse en:

-Puros: mantienen la ambigüedad hasta el desenlace. El lector no puede optar por alguna de las posibles explicaciones (racional o sobrenatural).

-Impuros: son aquellos que presentan en el momento de cierre algún elemento o indicio que orienta al lector a optar por una explicación de tipo sobrenatural para los hechos ocurridos.

-Extraños: presenta una explicación racional para los hechos sobrenaturales.

Características del cuento fantástico:

-Posee trama narrativa.

-Existe un elemento

-Sobrenatural: los elementos sobrenaturales irrumpen en un mundo normal de manera súbita y violenta. Esta irrupción provoca una ruptura, en el mundo reconocible y normal, que ya no vuelve a ser el mismo.

-Los personajes: los acontecimientos sobrenaturales les ocurren a personajes que encarnan personas comunes y corrientes.

-El escenario: el lugar es muy importante, dado que un escenario bien caracterizado condiciona todo un relato.

-La participación del lector: es necesario un lector cómplice, que acepte los hechos y suspenda momentáneamente su incredulidad.

Estructura:



Inicio

Es la parte que da comienzo al cuento fantástico. En este apartado se dan a conocer los personajes y sus principales características, también se describe el ambiente donde se desarrollan las acciones. En el inicio se presentan las situaciones que conducen la historia hacia el nudo o conflicto.

Desarrollo

El desarrollo expone los conflictos o sucesos inesperados de la narración. En esta parte del cuento fantástico se produce un rompimiento de los hechos planteados en el inicio. Esta fase del relato es la más sustanciosa, esperada y atractiva porque constituye lo más relevante de la historia.

Final

En el cuento fantástico el final se refiere al término o desenlace de la historia. En esta parte se resuelven los problemas o conflictos que se originaron en el desarrollo. Por lo general, la culminación de la narración se caracteriza por el triunfo del bien sobre el mal.

Elementos del Cuento fantástico:

Personajes

Son los que realizan las acciones dentro del cuento fantástico y a quienes les sucede las situaciones extraordinarias. Los personajes pueden estar representados por seres humanos, animales, plantas u objetos. En las narraciones los participantes poseen características que los diferencian de los demás.

Ambiente

El ambiente en los cuentos fantásticos está relacionado con el lugar donde se desenvuelven los personajes y tienen lugar los acontecimientos.

Tiempo

El tiempo guarda relación con la época o el año en que se desarrolla la historia. Además, hace referencia a la duración de los acontecimientos, si estos suceden en horas, en un día, en meses o años.

Atmósfera

La atmósfera está relacionada con la sensación y el “aire” que prevalece en las diferentes circunstancias de la narración. Lo anterior significa que la historia puede tener momentos de emoción, tristeza, angustia, misterio, soledad u otro estado emocional.

Trama

En el cuento fantástico la trama se refiere al conflicto que motiva el desarrollo de la narración. La trama es la que da paso al drama, a la tensión y al poder atractivo de la historia.

El cuento fantástico utiliza varios recursos que contribuyen a que los hechos no se expliquen racionalmente. Habitualmente se emplean los siguientes:

-El punto de vista subjetivo del narrador, a menudo centrado en el protagonista: el empleo de la primera persona del singular es frecuente.

-La imprecisión en los nombres, y en las características de los personajes; la descripción suele contener numerosos adjetivos abstractos.

-Las impresiones y confusiones espacio-temporales, lo que otorga una atmósfera de irrealidad.

-La presencia de estado de alucinación o sueño de los personajes: es frecuente encontrar situaciones que rompen los límites entre lo real y lo irreal, así como referencias a sucesos inverosímiles o increíbles.

Cuestionario:

a- Definir cuento fantástico.

b- ¿Cómo se clasifican los cuentos fantásticos?

c- ¿Cuáles son las características del cuento fantástico?

d- Dar la estructura del cuento fantástico.

e- ¿Cuáles son los elementos del cuento fantástico?

DIRECTOR: GIL, VALERIA.