

CUE: 700096700 CENS VALLE FÉRTIL 2020-TERCER AÑO- LITERATURA- GUÍA 3

CENS VALLE FÉRTIL

DOCENTE: CARLOS ZALAZAR

NIVEL: SECUNDARIO

CURSO: 3º AÑO

TURNO: NOCHE

ÁREA CURRICULAR: LITERATURA

CONTENIDOS: LA FUNCIÓN DEL LECTOR- CONCEPTO DE LITERATURA.

Guía de Actividades:

- 1- Leer el texto “La Obra Literaria”
- 2- Responder:
 - a-¿Por qué afirma Bombini que la literatura puede ser revolucionaria?
 - b-¿Cuáles son las características del lenguaje literario?
 - c-¿Qué significa cada una?
- 3- Leer el texto “Oda al libro” de Pablo Neruda.
- 4- Responder:
 - a-¿Qué es una oda? ¿Por qué el poeta se la dedicará al libro?
 - b-¿Qué puede encontrar el lector en las páginas de un libro?
 - c-¿Por qué es un “mínimo bosque”?
 - d- ¿Por qué el libro se relaciona con la “fraternidad”, con el “castillo humano”?
 - e- ¿Qué asociaciones nos produce la metáfora “lámpara clandestina”?
 - f- ¿Qué asociaciones nos produce “estrella roja”?
 - g- ¿Cómo se relaciona esta idea de revolución con la de “revelación”?
 - h- ¿Cuál es el poder que el autor otorga al libro?

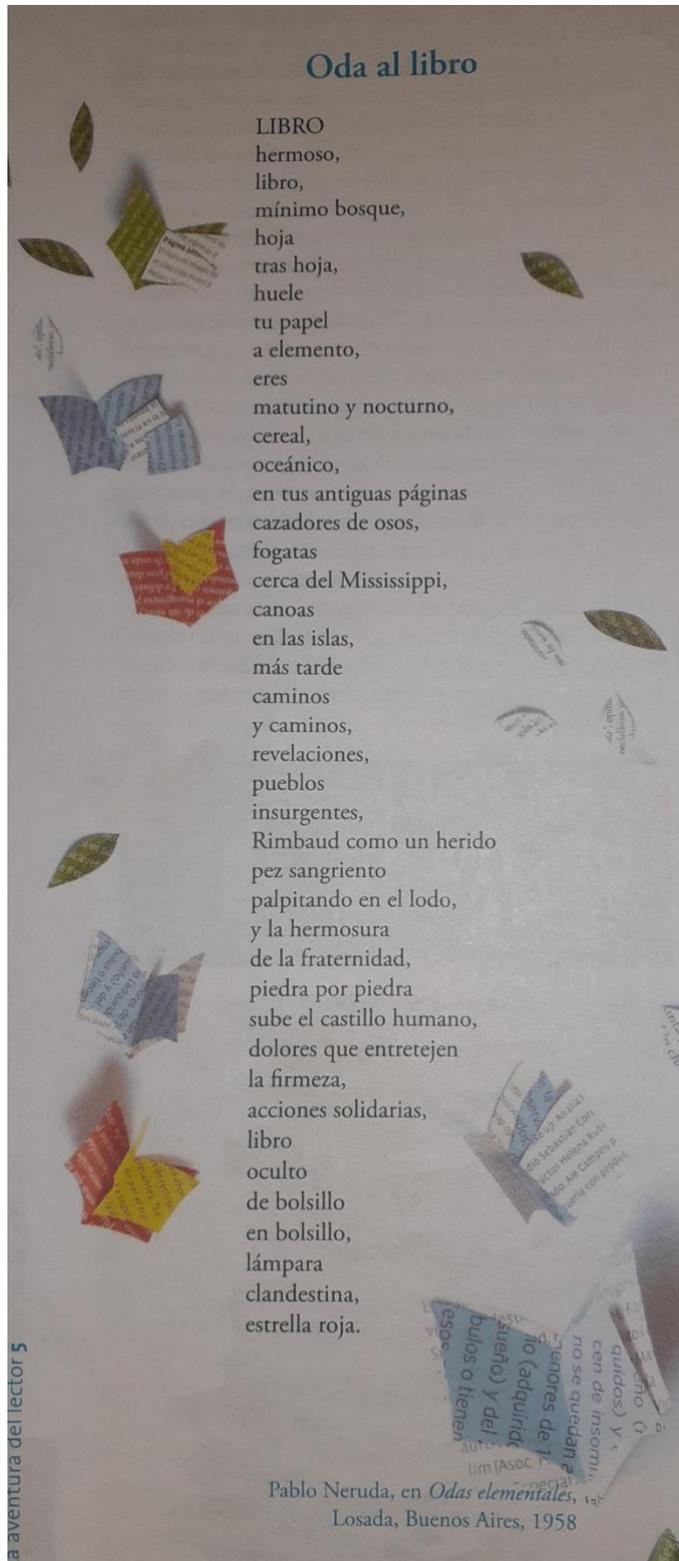
La obra literaria

La literatura, ¿es realidad o ficción? ¿Cómo explicarían esto a un lector inexperto?

La literatura, en tanto situación de comunicación, pone en contacto al escritor y al lector. Se crea un pacto entre ambos: comunicarse a través de la ficción. En una obra literaria, como por ejemplo, la novela histórica, pueden aparecer hechos, personajes y lugares reales; pero estos constituyen solamente un recurso ficcional dado que están presentados de una manera subjetiva: los personajes viven sentimientos y emociones que son inventadas por el autor y que resultan creíbles solamente en el mundo de la ficción.

La obra literaria es también un **objeto estético**. Presenta, en el discurso que la concretiza, ciertas características que la diferencian claramente de otros discursos (periodísticos, científicos, etc.). Estos tienen un referente real, mientras que **el discurso literario crea su propio referente**. El lenguaje literario es el protagonista y si bien aparecen todas las funciones del lenguaje, lo que caracteriza este tipo de discurso es la **función poética**, a través de la cual el autor se preocupa por la forma del mensaje. El artista selecciona las palabras y las combina de un modo único y personal aprovechando los aspectos fónicos, morfológicos, sintácticos y semánticos que le ofrece la lengua. Es decir, trabaja con la **plurisignificatividad**, la **polisemia** y la **ambigüedad** del signo lingüístico utilizando las posibilidades **connotativas** del lenguaje que le permiten sugerir otros significados y no uno solo como en el lenguaje denotativo.

Gustavo Bombini afirma que la literatura evade los sentidos convencionales, únicos, cerrados, evita la transparencia y desmantela los estereotipos: rehúye las rutinas. Ejerce un efecto desestabilizador sobre el lenguaje a través de transgresiones y montajes. Crea una nueva realidad con reglas propias que permiten al lector pensar en la posibilidad de cuestionar su realidad. Y como afirma Mempo Giardinelli, "es en la obra de los literatos donde se comprende y se entiende en profundidad lo que sucedió y lo que sucede".



DOCENTE: CARLOS ZALAZAR. DIRECTOR: JUAN CARLOS COSTA