

Escuela E.P.E.T. N° 6 – 5to año, ciclo orientado- Lengua y Literatura 2

Escuela: E.P.E.T. N°6

Docente: Marisa Atencia

5° año, primera, segunda y tercera división. **Ciclo orientado. Nivel secundario.**

Turno: Tarde

Espacio curricular: Lengua y Literatura 2

Guía N°2 Título de la propuesta: Tu gran oportunidad para leer “Por placer”. ¡Momento importante de la Literatura en tu vida, mi querido alumno de la E.P.E.T. 6!

Primera actividad: Lee la siguiente nota <https://www.huffingtonpost.es/author/javier-zamudio/>. Reflexioná para seguir trabajando en esta guía



- **[Javier Zamudio](#)Escritor**

BLOGS

24/03/2020 10:06 CET | Actualizado 24/03/2020 10:06 CET

Coronavirus en tiempos de la literatura

La existencia se parece a una gran biblioteca que alberga entre sus estanterías diferentes tramas.
Las vidas en la pandemia son algunas de ellas.



Docente: Marisa Atencia

Escuela E.P.E.T. N° 6 – 5to año, ciclo orientado- Lengua y Literatura 2

Hay una realidad incuestionable que nos conecta: el coronavirus. Alguien está en Colombia, tiene amigos en Estados Unidos, Canadá, Alemania, Italia... Familia en España. La pandemia nos ha trastornado, sin importar la geografía. Lo primero que hacemos al despertar es escribirnos para saber si seguimos ahí, cómo vamos enfrentando el día a día entre el pánico, el aislamiento y la vida interior.

Hay un número alarmante de muertos y más de 180.000 casos confirmados. Se trata de una tragedia que nos enluta. Muchos de los que leen esto pueden haber perdido a alguien. Sin embargo, esta pandemia también nos ha planteado un reto: redescubrirnos como sociedad. Aunque es un cliché, se cumple el adagio de que todo problema nos conduce a una enseñanza.

El coronavirus nos pone en el mismo sartén. Nos obliga a mirar a los otros, calzándonos con sus zapatos y nos ofrece una oportunidad para pensar las migraciones y las guerras, el temor a la muerte y el afán de supervivencia. Además, nos permite volver a lo básico: al encuentro prolongado con nuestra subjetividad. Nos contemplamos como algo finito y vivimos temiendo la peor suerte. Al mismo tiempo, abrazamos la esperanza y encontramos en la vida un milagro que crece en el interior.

Como este artículo debe tratar de literatura, no podemos evitar desembocar en ella. Y es que la existencia se parece a una gran biblioteca que alberga entre sus estanterías diferentes tramas. Las vidas en la pandemia son algunas de ellas. Esto explica que volvamos a los libros para explicarnos la realidad.

¿No son acaso receptáculos de nuestro inconsciente colectivo y de la historia de nuestra especie? Es inevitable no regresar al enunciado de que la literatura y la vida son la misma cosa, y que leemos para vivir y conocer aquello que estamos intentando experimentar. Por eso no resulta extraño que varios diarios informen que el coronavirus dispara la venta de *La peste* de Albert Camus. Tampoco es raro que tengamos deseos de saber qué ocurre y qué nos espera en esta trama. Orán, la ciudad donde se desarrolla la novela, es China. Orán es España e Italia. Orán es el mundo.

El humor es uno de los elementos presente en la crisis del coronavirus y en la literatura.

Se regresa al libro del autor argelino con la misma curiosidad de la primera vez, pero con una preocupación adicional: entender nuestro contexto inmediato. También a *Ensayo sobre la ceguera* de Saramago. Revisitamos los lugares del arte para entender los espacios que

Docente: Marisa Atencia

Escuela E.P.E.T. N° 6 – 5to año, ciclo orientado- Lengua y Literatura 2

habitamos. Estos libros son un reflejo del miedo que nos invade; reconocemos en ellos el afán de la huida, las reservas y los odios.

Otro ejemplo notable podemos encontrarlo en el artículo publicado el 16 de marzo en *El País* de España, *Guía para superar el impacto emocional del coronavirus*. Pilar Jericó, autora del texto, nos ofrece seis pasos para afrontar de manera positiva la situación que vivimos y se asemejan al viaje del héroe planteado por Joseph Campbell.

Campbell describe un patrón narrativo que muestra las etapas vividas por el héroe dentro de la novela. En la propuesta de Jericó se puede rastrear este viaje realizado por el personaje a lo largo del mecanismo narrativo, con la diferencia de que ella no se refiere a una obra de ficción, sino a una herramienta que podemos aplicar a nuestras vidas. De nuevo regresamos a la idea de que la literatura y la vida se corresponden.

Asimismo, usamos sus recursos. El humor es uno de los elementos presente en la crisis del coronavirus y en la literatura. Es reconocido su uso a la hora de bajar la tensión de una escena. Shakespeare lo aplicó con maestría. Las redes sociales están llenas de vídeos e imágenes que satirizan la pandemia. Pisamos el borde del abismo sin dejar de reír, el humor continúa siendo un salvavidas.

Segunda actividad: Sos un joven que comenzó a cursar el cuarto, quinto o sexto año de educación secundaria a principio de este mes de marzo de 2020 en la escuela E.P.E.T. N°6, en la provincia de San Juan, en Argentina y a solo 15 días del inicio del año lectivo, el lunes 16, se suspendieron las clases...y comenzaste a recibir mucha información acerca de una crisis que afecta a todo el planeta, en todos los rincones al mismo tiempo una pandemia que lleva al mundo a un estado de emergencia sanitaria y de grandes cambios en muchos sentidos. Todo es nuevo, raro, sorprendente, angustiante. Yo soy tu profe de Literatura, ya sabés, nos conocemos de la escuela, de años, quizás fui tu profe de Lengua o de Literatura o de Comunicación Organizacional. Tuvimos clase un par de semanas este año. Y si todo fuera como hasta hace unos días, ayer, hoy o mañana estaríamos en clase de Lengua y Literatura, abordando el programa de la materia. Pero, nada que ver, estoy en mi computadora, armando una guía pedagógica para continuar con el proceso educativo que nos involucra. Y bueno, en esta situación elijo decirte que deseo que tengas toda la energía para reflexionar sobre el nuevo mundo que viene después de esta pandemia, para valorar cosas que probablemente estaban pasando desapercibidas para todos, para pensar en tu proyecto de vida de acá para adelante. Y, sabés (te lo comenté en Docente: Marisa Atencia

las primeras clases a principio de este mes, ¿te acordás?) que entre los proyectos de este espacio curricular, cada año están invitados a buscar lectura que les guste, que les interese a buscar el “Placer por la lectura”, esa es la búsqueda de la Literatura. Esa es justamente la actividad que te pido, que busques y leas lectura que, en este caso, te “hagan sentir placer, gusto, abstraerte de lo triste y aprovechar la situación para sacar lo mejor de este difícil tiempo”,

Tercera actividad: Hacé una lista de los títulos de esas lecturas, o si tenés ganas transcribilos, o ilustralos, o escribí tus sensaciones, reflexiones, o escribí poesía, canción o lo que quieras que te haga sentir bien. Te pido como mínimo tres producciones en total (ojalá sean muchas más).

Cuarta actividad: Fijate en estas frases de grandiosos escritores. ¿Lograste encontrar placer en la lectura?



*"La lectura no debe ser obligatoria.
El placer no es obligatorio,
el placer es algo buscado".*
JORGE LUIS BORGES
Red de Bibliotecas
Fundación APPO

Yo he sido profesor de literatura inglesa durante veinte años en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y siempre les aconsejé a mis estudiantes: si un libro los aburre, déjenlo, no lo lean porque es fumoso, no lean un libro porque es moderno, no lean un libro porque es antiguo. Si un libro es tedioso para ustedes, déjenlo... ese libro no ha sido escrito para ustedes. La lectura debe ser una forma de la felicidad.
Jorge Luis Borges
LA ESCRITURA ES CULTURA

"Sería ideal que un niño dedicara parte de su fin de semana a leer un libro hasta donde pueda y hasta donde le guste, pero es criminal, para él mismo y para el libro, que lo lea a la fuerza en sus horas de juego y con la angustia de las otras tareas",
—Gabriel García Márquez.

Director: Magister Alicia Sandra Herrera

Docente: Marisa Atencia