

-Escuela: ETOA

-Docente: Martínez Victoria- Lezcano Carolina- Sampietro Viviana

-Curso y División: 2° 1°- 2° 2°- 2° 3°

-Turno: Tarde

-Área curricular: Educación Artística: Teatro

-Título de la propuesta: El texto teatral. El relato. Transformación de pequeños relatos en texto teatral.

¡Bienvenidos a la guía número 9 de Teatro! En este nuevo encuentro continuaremos con texto dramático, en esta oportunidad te convertirás en **dramaturgo***.

ACTIVIDADES:

- 1-** Lee los siguientes relatos adjuntados al final de la guía.

Texto n°1: **“Un sueño”, de Jorge Luis Borges**

- a)** ¿Porque el cuento se llama un sueño?
- b)** ¿Cuántos personajes tiene y que acción realiza?

Texto n°2: **“Tema del fin del mundo”, de Adolfo Bioy Casares**

- c)** ¿Qué particularidad presentan los diálogos en este relato?
- d)** ¿Cómo se sabe quién habla en cada momento?

Texto n°3: **“El niño que gritaba: ¡Ahí viene el lobo!”, de Guillermo Cabrera Infante**

- e)** ¿Por qué no creían lo que el niño gritaba?

2- Luego de leer los textos de la actividad anterior, elige uno de los relatos y busca o dibuja imágenes que puedan acompañar al mismo.

- a)** Arma una presentación de diapositivas (a modo de historieta) con el texto elegido y las imágenes encontradas o dibujadas. Puedes utilizar cualquier tipo de programa o aplicación.

3- Lee el fragmento teatral adjuntado al final de la guía y responde.

Texto n°4: **“Freak Show” de Martin Giner**

- a)** ¿Quiénes son los personajes de la historia?
- b)** ¿Existen diálogos? ¿Por qué?

- c) ¿Cómo están marcados los diálogos? ¿Por qué están marcados así?
- d) Extrae 4 acotaciones.
- e) Realiza una representación del fragmento teatral leído. Registra la representación en formato **audio** (utilizando la técnica del radio teatro) o **video** (utilizando vestuario y utilería* que creas conveniente).

4- Elegir alguno de los relatos leídos en la actividad 1, y a partir de él escribir un breve texto teatral para ese cuento. Para ello, tener en cuenta las características propias del texto teatral y cómo se presentan los diálogos y acotaciones.

Glosario:

Dramaturgo: Escritor del texto teatral.

Utilería: elementos necesario que los actores utilizan al momento de la representación.

Bibliografía y webgrafía:

- OBERTTI, Liliana. *Géneros Literarios, composición, estilo y contextos*. Buenos Aires, Longseller, 2002.
- <https://www.inteligencianarrativa.com/microrrelatos/>
- GINER, Martin. *Freak show*. Buenos Aires, INT ed., 2012.

Contacto:



Gmail: victoria86martinez@gmail.com (2°1°) - carolinalucial2@gmail.com(2°2°)



Google Classroom

Clave: **l6jowl4** (para alumnos de 2°1°)

RELATOS Y FRAGMENTO TEATRAL

TEXTO N°1

“Un sueño”, de Jorge Luis Borges

En un desierto lugar del Irán hay una no muy alta torre de piedra, sin puerta ni ventana. En la única habitación (cuyo piso es de tierra y que tiene la forma de círculo) hay una mesa de madera y un banco. En esa celda circular, un hombre que se parece a mí escribe, en caracteres que no comprendo, un largo poema sobre un hombre que en otra celda circular escribe un poema sobre un hombre que en otra celda circular... El proceso no tiene fin y nadie podrá leer lo que los prisioneros escriben.

TEXTO N°2

“Tema del fin del mundo”, de Adolfo Bioy Casares

Quizá el fin del mundo no es fácil de imaginar. Ramírez, que atiende el vestuario del club, me dijo que su hija oyó por radio, en el programa de algún aceite comestible, a un boliviano que pronosticó para el domingo 23 el fin del mundo. Mi consocio Johnny aseguró que todo eso eran macanas. Ramírez convino en que no debíamos creer una palabra del tal pronóstico y agregó que, por si acaso, el sábado a la noche no se privaría de nada, porque él estaba dispuesto, eso sí, a darse una comilona. Hombre del momento, pasó a declarar que esos anuncios debían estar terminantemente prohibidos “por causa de las criaturas”. Recordó el caso de alguien que predijo, para no sé qué fecha, el fin del mundo y cuando dieron las doce de la noche “se abocó al revólver y se mató. Mientras tuvo fuerzas apretó el gatillo. No era para menos”. Johnny le preguntó:—¿Qué haría usted si supiera con seguridad que un día determinado acaba el mundo?—No diría nada, por causa de las criaturas —respondió Ramírez—, pero dejaría anotado en un papelito que en el día de la fecha era el fin del mundo, para que vieran que yo lo sabía.

TEXTO N°3

“El niño que gritaba: ¡Ahí viene el lobo!”, de Guillermo Cabrera Infante

Un niño gritaba siempre “¡Ahí viene el lobo! ¡Ahí viene el lobo!” a su familia. Como vivían en la ciudad no debían temer al lobo, que no habita en climas tropicales. Asombrado por el a todas luces infundado temor al lobo, pregunté a un fugitivo retardado que apenas podía correr con sus muletas tullidas por el reuma. Sin dejar de mirar atrás y correr adelante, el inválido me explicó que el niño no gritaba ahí viene el lobo sino ahí viene Lobo, que era el dueño de casa de inquilinato, quinto patio o conventillo donde vivían

todos sin (poder o sin querer) pagar la renta. Los que huían no huían del lobo, sino del cobro –o más bien, huían del pago.

Moraleja: El niño, de haber estado mejor educado, bien podría haber gritado “¡Ahí viene el Sr. Lobo!” y se habría ahorrado una todas esas preguntas y respuestas y la fábula de paso.

TEXTO N°4

“Freak Show”, de Martin Giner (Fragmento)

Cecilio avanza hacia Josefina, pero pasa a su lado y continúa caminando como si no la hubiera visto.

JOSEFINA: ¿Usted es el hombre del restorán?

CECILIO: Sí. Y usted es la mujer del restorán, la que había hecho ese comentario absurdo sobre suicidarse. ¿Qué hace por aquí?

JOSEFINA: Estoy a punto de suicidarme.

CECILIO: Una muy buena idea. Si estoy importunando puedo volver más tarde.

JOSEFINA: No va a haber más tarde.

CECILIO: Ah, claro. Por... *(Señala hacia abajo).*

PRESENTADOR: *(A Josefina)* ¿Quería decirme algo?

JOSEFINA: ¿Quería decirme algo?

PRESENTADOR: *(A Cecilio)* Algo muy importante.

CECILIO: Nada importante. Puede esperar.

JOSEFINA: Ah. Entiendo. En ese caso...

PRESENTADOR: *(A Josefina)* Dígalo.

JOSEFINA: ... ¿por qué no sigue caminando...

PRESENTADOR: *(A Josefina)* Dígalo.

JOSEFINA: ... mientras yo continúo con lo que...

PRESENTADOR: *(A Josefina)* ¡Dígalo!

JOSEFINA: ¡Dígalo!... Discúlpeme, no sé qué me pasó.

CECILIO: Cuando la vi ahí, en el borde del puente, a punto de terminar con su vida, de abandonar todo lo terrenal sentí el impulso de preguntarle: ¿tiene sentido que le devuelva el dinero de la cuenta del restorán?

PRESENTADOR: *(Para sí)* Es un idiota.

JOSEFINA: Es un idiota.

CECILIO: Si le molesta la pregunta...

JOSEFINA: No, no. Lo que quiero decir es que los dos sabemos que el dinero no es necesario en el lugar en el que voy a estar muy pronto.

CECILIO: ¿En el fondo?

JOSEFINA: En el cielo.

CECILIO: Ah, en el cielo, claro.

JOSEFINA: ¿Eso es todo lo que quería decirme?

CECILIO: Bueno, sí.

Silencio incómodo. Es obvio que Josefina está esperando algo, pero Cecilio da media vuelta y sigue caminando. Josefina se suelta al vacío. y el Presentador la sostiene mientras les dice a los dos personajes: “¡Duerman!”. Lleva a Cecilio al lugar original.

Director: Jorge Grosso